ஹரிதாஸர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

கன்னட ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தை அனைத்து இடங்களிலும் பரப்பி, மக்களிடையே ஜ்ஞான, பக்தி, வைராக்யங்களை பரப்பியவர்கள் ஹரிதாஸர்கள். குருகளிடமிருந்து அங்கித உபதேசம் பெற்று, இவர்கள் ஊர் ஊராக சென்று செய்த இந்த தொண்டு அற்புதமானது. இவ்வாறான சேவையில், ஹரிதாஸர்கள் மற்றும் ஹரிதாஸினிகள் ஶ்ரீஶ்ரீபாதராஜரின் காலத்திலிருந்து, இன்று வரை தொடர்ந்து வந்து, ஏராளமான வகைகளில் (தேவர நாமா, ஸுளாதி, உகாபோக, தண்டக, விருத்த நாமா முதலியன) பத பத்யங்களை இயற்றி ஶ்ரீமதாசார்யரின் நிர்ணய / ப்ரமாண க்ரந்தங்களில் உள்ள ஸாரங்களை எளிய கன்னடத்தில் இயற்றி மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்தனர்.

***

வெளியிடுவோர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்
380, 2A Main, 16th Cross,
JP Nagar 4th Phase, Bengaluru : 560078
https://jagannathakesava.blogspot.com
https://dasa-sahitya.blogspot.com
Ph: 8904458276. haridasa.vijayam@gmail.com

ஹரிதாஸர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஹரிதாஸர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

வெளியீடு
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்
பெங்களூரு

ஹரிதாஸர்களின்

வாழ்க்கை வரலாறு

வெளியீடு

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்
பெங்களூரு

ஹரிதாஸர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

ஸ்ரீஹரிவாயுகுருகளின் ஆசியுடன், விஸ்வாவஸு கார்த்திக சுத்த பஞ்சமி - 25.11.2025 செவ்வாய்க்கிழமை - ஸ்ரீஸங்கர்ஷண ஒடெயரு அவர்களின் புண்ய தினம் அன்று இந்தப் புத்தகம் வெளியிடப்பட்டது.

வெளியிடுவோர்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்
380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase
Bengaluru : 560078
https://jagannathakesava.blogspot.com
httis://dasa-sahitya.blogspot.com
Ph: 8904458276. haridasa.vijayam@gmail.com

இந்தப் புத்தகத்தை வெளியிட பொருளுதவி செய்த அனைத்து ஹரிபக்தர்களுக்கும் நன்றி!!

|| ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து ||

ஹரிதாஸர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

கன்னட ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தை அனைத்து இடங்களிலும் பரப்பி, மக்களிடையே ஜ்ஞான, பக்தி, வைராக்யங்களை பரப்பியவர்கள் ஹரிதாஸர்கள். குருகளிடமிருந்து அங்கித உபதேசம் பெற்று, இவர்கள் ஊர் ஊராக சென்று செய்த இந்த தொண்டு அற்புதமானது. இவ்வாறான சேவையில், ஹரிதாஸர்கள் மற்றும் ஹரிதாஸினிகள் ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜரின் காலத்திலிருந்து, இன்று வரை தொடர்ந்து வந்து, ஏராளமான வகைகளில் (தேவர நாமா, ஸுளாதி, உகாபோக, தண்டக, வ்ருத்த நாமா முதலியன) பத பத்யங்களை இயற்றி ஸ்ரீமதாசார்யரின் நிர்ணய / ப்ரமாண க்ரந்தங்களில் உள்ள ஸாரங்களை எளிய கன்னடத்தில் இயற்றி மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்தனர்.

அத்தகைய ஹரிதாஸர்கள் தாங்கள் பரப்பிய விஷயங்களை தங்கள் வாழ்க்கையிலும் பின்பற்றி, பற்றற்ற வாழ்க்கையையே வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து நாம் அறியலாம். இன்றைய கணக்குப்படி, இத்தகைய க்ருதிகளை இயற்றி, ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தை பரப்பிய ஹரிதாஸ / ஹரிதாஸினிகளின் எண்ணிக்கை சுமார் 3000க்கு மேலேயே இருக்கும்.

அவற்றில் தாஸ சதுஷ்டர்யர்கள் என்று அழைக்கப்படும் ஸ்ரீபுரந்ததாஸர், ஸ்ரீவிஜயதாஸர், ஸ்ரீகோபாலதாஸர் & ஸ்ரீஜகன்னாததாஸர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறு பொதுவாக அனைவரும் அறிந்ததே. மற்றும் இவர்களுடைய வரலாற்றை தனித்தனி புத்தகமாகவே போட வேண்டும் என்பதால், இந்தத் தொகுப்பில் இவர்களை சேர்க்கவில்லை. மேலும், ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தில் ஹரிதாஸினிகள் என்று 25 ஹரிதாஸினியர்களின் வரலாற்றினை ஒரு தனிப் புத்தகமாக முன்னரே வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

ஆகவே, இந்தப் புத்தகத்தில், அதிகம் அறியப்படாத ஹரிதாஸர்கள் என்று 25 பேரின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் சுருக்கத்தை சேர்த்திருக்கிறோம். பல்வேறு கன்னட / ஆங்கில புத்தகங்கள், இணைய தளங்கள் என அங்கங்கு கிடைத்த தகவல்களின் தொகுப்பே இது. நமக்கு தத்வவாதத்தின் ஸாரத்தினை கொண்டு வந்து சேர்ப்பதற்காக இத்தகைய ஹரிதாஸர்கள் பட்ட சிரமத்தினை இவர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து அறிந்து, அவர்களின் க்ருதிகளின் மூலம், அவர்களின் அந்தர்யாமியான பகவந்தனின் அருளைப் பெறுவோமாக.

இந்த புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 25 ஹரிதாஸர்களின் பெயர்கள் -
* பொருளடக்கம் 1ல் - அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தின்படியும் (அந்தக் காலம் முதல் இன்றைய காலம் வரை);
* பொருளடக்கம் 2ல் - ஆண்டின் ஆராதனைக் க்ரமத்தின்படியும் (சைத்ர முதல் பால்குண மாதம் வரை) என இரு வகைகளாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

இங்கு சொல்லப்பட்டுள்ள சில ஹரிதாஸர்களுக்கு, அவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட அம்ஶம், கக்ஷை என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதில் சிலருக்கு மாற்றுக் கருத்துக்களும் இருக்கலாம். நாம் பார்த்த புத்தகங்களில் இருந்தவாறு தகவல்களை அப்படியே கொடுத்துள்ளோம்.

இந்தப் புத்தகத்தை முழுவதுமாக படித்து, பிழைகளை திருத்த உதவிய கோவை திரு. J. முரளிதரன் அவர்களுக்கு அனந்த நன்றிகள்.

நன்றி. ஹரே ஸ்ரீனிவாஸா.

சத்ய நாராயணன்
89044 58276

15.11.2025

பொருளடக்கம் – 1
(வாழ்ந்த காலத்தின்படி)

#	ஹரிதாஸரின் பெயர்	காலம்	ஆராதனை	பக்கம் #
1	ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸர்	1611 - 1681. (1640-1705)	கார்த்திகை அமாவாசை	8
2	காகண்டகி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணதாஸர்	1672 -	மாக சுக்ல துவாதசி	11
3	ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ தாஸர்	1685-1765	மார்கசீர்ஷ பஹுள ஷஷ்டி	15
4	ஸ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ணதாஸர்	1728-1751	வைசாக சுத்த த்விதீயை	18
5	ஸ்ரீ மோஹன தாஸர்	1730-1805	ஜ்யேஷ்ட சுத்த ஷஷ்டி	20
6	ஸ்ரீ ஸ்ரீத விட்டல தாஸர்	1740 – 1820	ஆஷாட சுத்த ஏகாதஸி	26
7	ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டல தாஸர்	1745 - 1820	மார்கசீர்ஷ அமாவாசை	29
8	ஸுரபுர ஆனந்ததாஸர் (கமலேஶ விட்டல)	1780	பாத்ரபத சுத்த த்வாதசி	35
9	ஸ்ரீ குரு ப்ராணேஶ தாஸர்	1785 - 1860	மாக பஹுள அமாவாசை	44
10	ஸ்ரீ இபராம்புர அப்பாவரு	1789 -1869	ஸ்ராவண சுத்த த்ருதீயா	46
11	தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலர்	1800 – 1890	புஷ்ய சுத்த த்விதீயா	51
12	ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர தாஸர்	1819 – 1872	வைசாக சுத்த த்ருதியை	57
13	ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸர்	1830 - 1896	கார்த்தீக பஹுள சதுர்தசீ	62
14	ஸ்ரீஜயேஶ விட்டல தாஸர்	1850-1932	வைசாக பகுள த்விதீயை	67
15	ஸ்ரீ ஹனுமேஶ விட்டலர்	1854 - 1941	தெரியவில்லை	75
16	ஸ்ரீ உரகாத்ரி வாஸ விட்டலர்	1871 - 1964	கார்த்திகை பஹுள துவாதசி	78

17	ஸ்ரீ வரதேஶ விட்டல தாஸர்	1885 – 1918	ஆஸ்வீஜ சுக்ல த்ருதியா	81
18	ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர்	1893-1968	புஷ்ய சுத்த துவாதசி	85
19	ஸ்ரீ ஶ்யாம சுந்தர தாஸர்	1896 – 1956	வைசாக சுத்த நவமி	88
20	ஸ்ரீ கார்பர நரஹரி தாஸர்	1896 - 1979	ஆஷாட பஹுள த்ரயோதசி	94
21	ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர்	1905-1995	ஆஷாட சுத்த பௌர்ணமி	96
22	ஸ்ரீ ரமாகாந்த விட்டல தாஸர்	1906 - 1984	புஷ்ய பஹுள ஏகாதசி	101
23	ஸ்ரீ உப்பலி குரு மாத்வராயர்	1918 - 2010	பாத்ரபத பஹுள ப்ரதமை	106
24	ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶ தாஸர்	1929-2006	கார்த்தீக பஹுள துவாதசி	109
25	ஸ்ரீஸ்ரீகாந்த விட்டல தாஸர்	தெரியவில்லை	ஆஷாட பஹுள சதுர்தசி	112

பொருளடக்கம் – 2

சைத்ர, வைசாக என ஆராதனை மாதங்களின்படி

ஹரிதாஸர்களின் விவரம்

#	ஹரிதாஸரின் பெயர்	காலம்	ஆராதனை	பக்கம் #
4	ஸ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ணதாஸர்	1728-1751	வைசாக சுத்த த்விதீயை	18
12	ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர தாஸர்	1819 – 1872	வைசாக சுத்த த்ருதியை	57
19	ஸ்ரீ ஶ்யாம சுந்தர தாஸர்	1896 – 1956	வைசாக சுத்த நவமி	88
14	ஸ்ரீஜயேஶ விட்டல தாஸர்	1850-1932	வைசாக பகுள த்விதீயை	67
5	ஸ்ரீ மோஹன தாஸர்	1730-1805	ஜ்யேஷ்ட சுத்த ஷஷ்டி	20
6	ஸ்ரீ ஸ்ரீத விட்டல தாஸர்	1740 – 1820	ஆஷாட சுத்த ஏகாதஸி	26
21	ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர்	1905-1995	ஆஷாட சுத்த பௌர்ணமி	96
20	ஸ்ரீ கார்பர நரஹரி தாஸர்	1896 - 1979	ஆஷாட பஹுள த்ரயோதசி	94
25	ஸ்ரீஸ்ரீகாந்த விட்டல தாஸர்	தெரியவில்லை	ஆஷாட பஹுள சதுர்தசி	112
10	ஸ்ரீ இபராம்புர அப்பாவரு	1789 -1869	ஸ்ராவண சுத்த த்ருதீயா	46
23	ஸ்ரீ உப்பலி குரு மாத்வராயர்	1918 - 2010	பாத்ரபத பஹுள ப்ரதமை	106
8	ஸுரபுர ஆனந்ததாஸர் (கமலேஶ விட்டல)	1780	பாத்ரபத சுத்த த்வாதசி	35
17	ஸ்ரீ வரதேஶ விட்டல தாஸர்	1885 – 1918	ஆஸ்வீஜ சுக்ல த்ருதியா	81
24	ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶ தாஸர்	1929-2006	கார்த்தீக பஹுள துவாதசி	109
16	ஸ்ரீ உரகாத்ரி வாஸ விட்டலர்	1871 - 1964	கார்த்திகை பஹுள துவாதசி	78

13	ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸர்	1830 – 1896	கார்த்தீக பஹுள சதுர்தசீ	62
1	ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸர்	1611 - 1681. (1640-1705)	கார்த்திகை அமாவாசை	8
3	ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸர்	1685-1765	மார்கசீர்ஷ பஹுள ஷஷ்டி	15
7	ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டல தாஸர்	1745 - 1820	மார்கசீர்ஷ அமாவாசை	29
11	தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலர்	1800 – 1890	புஷ்ய சுத்த த்விதீயா	51
18	ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர்	1893-1968	புஷ்ய சுத்த துவாதசி	85
22	ஸ்ரீ ரமாகாந்த விட்டல தாஸர்	1906 - 1984	புஷ்ய பஹுள ஏகாதசி	101
2	காகண்டகி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணதாஸர்	1672 -	மாக சுக்ல துவாதசி	11
9	ஸ்ரீ குரு ப்ராணேஶ தாஸர்	1785 - 1860	மாக பஹுள அமாவாசை	44
15	ஸ்ரீ ஹனுமேஶ விட்டலர்	1854 - 1941	தெரியவில்லை	75

ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸர்

பெயர்: ஸ்ரீ குருராயரு.
தந்தை: ஸ்ரீ கோனேரிராயரு.
பிறந்த இடம்: ஜகளி - பெலகாவி மாவட்டம்.
காலம்: கி.பி. 1611 - 1681. (1640-1705)
ஸ்வரூப உத்தாரக குரு: ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகள்.
அம்ஶம்: ஸ்ரீ மஹாருத்ரதேவர்.
அங்கிதம்: ஸ்ரீ ஹரி பிரஸாதாங்கித "மஹிபதி".
சீடர்கள்: ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸரின் மகனான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயரு.

சரம ஸ்லோகம்:
தாஸமார்க்க மனுஸ்ருத்யம் தத்யாஜ்யயோ குரு: |
ஸோமேபூயாத் ஸுவித்யாய மஹிபத்யாபிதோ பிரபு: ||

ஜகத்குரு க்ருபாஸிந்தும், ஶரணாகத வத்ஸலம்.
பக்த மானஸ ஸஞ்சாரம், மஹிபதி கு³ரும் ப⁴ஜே ||

ஸ்வப⁴க்தானுக்³ர³ஹார்தா²ய ஸா²மீப்யாத் த்⁴ரு⁷வமாக³தா²ன் |
மஹிபதி கு³ரூன்வந்தே³ ஸர்வ வித்³யா விஸா²ரதா³ன் ||

போக ஸம்ஸாரதி மதுவெ மக்கள படெதரு
யோக மார்க்க ஹிடிது த்யாகியாகி மெரெது
ஹோகி காகண்டிகியலி விராகியாகி நிந்து
ராகதி கவன கட்டி குரு மஹிமெ ஸாரிதரு
போகி ஶயன மங்களாங்கஹரி விட்டலன
ஜாகர ஜாகர நெனெது ஹரிபாத ஸேரிதரு ||

மஹிபதி தாஸரின் மகிமை:
ஏனு கௌதுகவோ மஹிபதி ராயரது.
க⁴ன மஹிமெ தி²ளி²யது.
மோஹ ஶாஸ்த்ரகள ரசிஸலு | பேகெந்து
ஹரியாக்ஞெயனரிது. ஈ.
மஹியொளவதரிஸி பந்தனெந்து
ருத்³ராம்ஶனெ அஹுது.
பத்³ய பத்³யகளா லி அதி கூட³
அர்த்தவிஹுது மூட⁴ரிகெ தி²ளி²யதது ||

17-ம் நூற்றாண்டில் பெலகாவி மாவட்டம் அதணி தாலுகாவின் ஜகளி-யில் ஸ்ரீ கோனேரிராயரு என்ற வைஷ்ணவ ப்ராஹ்மணர் இருந்தார். அவருக்கு வெங்கடேஸ மற்றும் குருராயரு (இவரே பின்னர் ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸர் என்று உலகப் புகழ்பெற்றார்) என்ற இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தனர். அந்தக் காலத்தில் விஜாபுரத்தை முகமது ஆதில ஷா ஆண்டுவந்தார். ஸ்ரீ கோனேரிராயரு தனது தொழில் மூலம் மேலே குறிப்பிட்டவர்களின் மரியாதையைப் பெற்று வாழ்க்கையை நடத்தினார். இளைய மகனான குருராயரு மட்டும் தாய் தந்தையருடன் விஜாபுரத்தில் தங்கிவிட்டார். இராமாயணம், மகாபாரதம், ஸ்ரீமத் பாகவதம் ஆகிய நூல்களின் பயிற்சியுடன் இலக்கியப் படைப்பிலும் அவருக்கு ஆர்வமிருந்தது. ஹரிகதை அவரது உயிராக இருந்தது. இனிமையான ஹரிகதை சொல்வதன் மூலம் குருராயரு ஜனப்ரியர் ஆனார்.

திருமணம்:
ஹோனவாடாவின் தேஷ்பாண்டே குடும்பத்தின் திருமலாபாயி-யுடன் குருராயருக்கு திருமணம் ஆனது. அந்த பதிவிரதை ஸ்ரீ குருராயருக்கு உதவியாக இருந்தாள். அவரது அந்தஸ்து, கௌரவம் நாள் தோறும் வளர்ந்தது. விஜாபுரத்தின் தக்னி சர்தார் தலைவனான கவாஸ்கான் மூலம் பாதுஷாவின் அறிமுகம் ஏற்பட்டு ஸ்ரீ குருராயரின் சேவை அரச சபையில் தொடங்கியது.

ஞானத்தின் அறிவு:
வழியில் ஒரு ஃபக்கீர் (துறவி) அவரைக் கண்டு அருகில் அழைத்தார். அவரது பெயர் "நங்கா ஷா". ஸ்ரீ குருராயரு இருதலைக் கொள்ளி எறும்பாக தவித்தார்.. காரணம் அந்த ஃபக்கீர் வாக்கு ஸித்தியை பெற்றிருந்தார். ஃபக்கீர், ஸ்ரீ குருராயரின் மோதிரத்தை பிடுங்கிக் கொண்டு அதை "விஷய ஸூத்திரம்" என்று சொல்லிக்கொண்டே எதிரே இருந்த கந்தகத்தில் (ஆழமான பள்ளம்/குழி) எறிந்தார். அது ராஜ முத்திரை மோதிரமாக இருந்தது. மோதிரம் இழந்ததால், அரச சபைக்குச் செல்ல முடியாமல் தவித்த ஸ்ரீ குருராயரைப் பார்த்து ஃபக்கீர் சிரித்தார். பின்னர் "இன்னும் உனக்கு அந்த மோதிரத்தின் ஆசையா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே அந்த கந்தகத்தில் குதித்து ஒரு கைப்பிடி நிறைய மோதிரங்களைக் கொண்டு வந்து கொடுக்க, அதில் தமது மோதிரத்தை அடையாளம் காண முடியாமல் அவர் புல்லரித்துப் போனார். அப்போது அவருக்கு சச்சிதானந்தத்தின் அறிவு ஏற்பட்டது. ஸ்ரீ குருராயரின் அஞ்ஞான ஸூத்திரம் அறுந்துபோனது. இதயத்தில் ஞானத்தின் முளை வெடித்தது.

ஃபக்கீர் தனது கால்களைப் பிடிக்க வந்த ஸ்ரீ குருராயரிடம், "சீ! என் கால்களைப் பிடிக்க வேண்டாம். நான் யவனன் (முஸ்லீம்). நீ சுத்தமான மாத்வ ப்ராஹ்மணன். உனக்கு ஒரு தகுதியான குருவின் அவசியம் இருக்கிறது. சாரவாடாவுக்கு போ, அங்கு ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகள் இருக்கிறார். அவரே உனக்கு தகுதியான குரு" என்று கூறினார்.

ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகளின் தரிசனம்:
ஃபக்கீரின் சந்திப்பு, மோதிரத்தின் விஷயம், அன்றைய தினமே திருமலாபாயிக்கு ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகளின் தரிசனம் மற்றும் ஃபக்கீர் ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகளிடம் செல்லச் சொன்னது ஆகிய அனைத்தும் அதிசயம் போல் தோன்றினாலும், ஏதோ ஒரு சூழலில் ஸ்ரீ குருராயரின் மனம் மாற்றமடைந்து அவர் சாரவாடாவுக்கு ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகளிடம் சென்றார்.

ஸ்ரீ குருராயரு குடும்பத்துடன் வந்து ஸ்ரீ ஸ்வாமிகளுக்கு சிரசாஷ்டாங்க தண்ட ப்ரணாமங்களை செய்தார். "நாம் வந்து ஆறு மாதங்களுக்கு மேலாயிற்று. உங்களுக்கு எங்களைப் பார்க்க வர முடியவில்லையே. இன்று அவசரமாக ஃபக்கீரால் அந்த சுப நேரம் வந்ததல்லவா" என்று ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் கேட்டபோது, ஸ்ரீ குருராயரின் உடல் சிலிர்த்தது.

ஸ்ரீ பாஸ்கர ஸ்வாமிகளை பிரார்த்தித்துக் கொண்டபோது, அருகில் உட்கார வைத்துக்கொண்டு, மகிழ்ச்சியுடன் ஸ்ரீ குருராயரின் தலை மீது தமது அமிர்தமயமான கையை வைத்து, ஃபக்கீர் ஏற்றிய ஞானத்தின் வெளிச்சம் கோடி சூரியப் பிரகாசமாக சச்சிதானந்தரான ஸ்ரீ ஹரியின் தரிசனத்தைச் செய்தது.

இந்தென்ன ஜன்ம பாவன வாயித்து |
தந்தெ ஸ்ரீ கு³ரு நிம்ம சரண த³ருஶனதி || ப

அர்க மண்டலகளு ரவி ஶஶி கிரணவு
ஜள ஜளிஸுவ ப்ரபெ⁴ நோடி அனிமிஷதா த்ருஷ்டிலென்ன |
லக்ஷ்மியோளு ஸாக்ஷாத்வஸ்து க³திது நிம்ம
ப்ரகாஶவனு கண்ட³ந்த⁴த்வ³களு. ||

ஓங்கார மொதலாத³ த்³வாத³ஶ நாத³தா
பே⁴த³தா கோ⁴ஷவனு கேளிந்நீ த்ரு³ஶயடா கர்ணலென்னா
லய லேலெயோளு ஸாத்³ரு³ஶ்ய மூர்த்தியு நிம்ம
ஶ்ருதிகளு கேளி ப³தி⁴ரதவாகளதிந்நு ||

இப்பத்தொந்து ஸா²விர ஆரு நூருதா
ஆ²பவன்னு திளி₂து ப்ரணமிய லென்னா
ஸுஷும்னதொளு ப்ராணேஶ மூர்த்தி நிம்ம
மந்த்ரவன்னு திளி₂து பிஶாசத்வ களதிந்நு ||

ஸ்துதி ஸ்தெளத்ய ஸ்மரிஸுவ தி³வ்ய நாமாம்ரு'தவ
நுடிது பயஸ்³விநீ ஜிஹ்வலென்ன
ஸ்மரணெ சிந்தனையொளு ஸ்துரண மூர்த்தி நிம்ம
ஸ்மரித க³திவரிது மூகத்வ களதிந்நு ||

சின்மய சித்³ரூப கண்டு ப³ரகா²கி மன
ப்⁴ராந்தி அஜ்ஞானவன்னு ஜரியலென்ன
ஏகோதே³வ ஈத விஶ்வாத்ம ஹம்ஸனெந்து
ஸந்தே³ஹ ஸங்கல்ப பா³தெயாகளதிந்நு ||

பு⁴க்தி முக்தி உதா³ரி ஆத்மதலி ஸாரி தா³ரி
நிஜ போ³தா⁴ம்ரு'த பெரது தா³ரிஸலென்ன
க³ர்ப⁴பாஷத ப³லியு ஹரிது த⁴ரெயொளின்னு
உத்பத்தி ஸ்தி²தி லயத பீ³ஜவன்னு ஹுரிதிந்நு ||

பா⁴ஸ்கர ஸ்வாமிய காருணாளு மூர்த்தியா
மூட⁴ மஹிபதிய க்ரு'பாம்பு³தி⁴யு | கரு
ணதப⁴ய ஹஸ்தவனு ஷிரதல்லிட³லாகி
த⁴ன்யனா⁴தெனு ஸதிபதி ஸஹிதவா⁴கின்னு ||

அந்த நொடி அவரது தாமரை முகத்தில் அழகான, விஸேஷ அர்த்தங்களைக் கொண்ட ஸ்தோத்திரப் பாடல் வெளிவந்தது.

அன்றிலிருந்து "மஹிபதி" என்ற அங்கிதத்தால் சமஸ்கிருதம் - கன்னடம் - மராத்தி மொழிகளில் பல பதம் - பாட்டு - உகாபோகங்களை இயற்றி ஸ்ரீ ஹரிதாஸ இலக்கியத்தை செழுமைப்படுத்தினார். பிறகு தீர்த்த க்ஷேத்ர யாத்திரை செய்து புனித ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டே "காக்கண்டகி"-க்கு வந்து குடியேறினார்.

ஸ்ரீமஹிபதி தாஸருக்கு இரு மக்கள் இருந்தனர். அவரில் தேவராயர், அபாரமான தேஜஸ் கொண்டு, ஜால்வாதியின் மக்களின் ஆதரவைப் பெற்று அங்கேயே தங்கினார். க்ருஷ்ண ராயர், தந்தையின் வழியையே பிடித்து, ஆத்யாத்ம சிந்தனை செய்தவாறு, தந்தையிடமிருந்தே தாஸ தீக்ஷையைப் பெற்று காகண்டியிலேயே இருந்தார்.

ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸர் சாதனை, ஸித்தி-களால் அந்த காலத்தில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தார். அன்றைய அரசாங்கத்தின் வருவாய் ஆவணங்களில் "ஸ்ரீ மஹிபதி ஸ்வாமி சம்ஸ்தானம்" என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீமஹிபதி தாஸருக்கு காகண்டிகி க்ராமத்திலேயே மற்றும் ஸாரவாட, முளவாட, மஸூதி, ஹுனகர ஹள்ளி, கொல்ஹார, பஸவன பாகேவாடி, பங்காபுர ஆகிய க்ராமங்களில் பூமியை தானமாக கொடுத்திருந்தனர். அவை அனைத்தும் ஸ்ரீமஹிபதி ஸ்வாமி ஸம்ஸ்தானத்திற்கு சேர்ந்தவை என்று கல்வெட்டுகள் சொல்கின்றன.

ஸ்ரீமஹிபதி தாஸரின் க்ருதிகளில் 700+ பதங்கள், 1 மிஸ்ரபாஷா பதம், 2 முண்டிகைகள் மற்றும் 6 உகாபோகங்கள் என இவையே இதுவரை கிடைத்துள்ளன.

ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸர் கார்த்திகை அமாவாசை-யன்று காக்கண்டகியில் ஹரியின் பாதத்தை சேர்ந்தார்.

ராயர நோடிரை மஹிபதி ராயர பாடிரை || ப

ராயர நோடுத பாடுத ப⁴குதிய
மாடலு பே³டித வாரகள கொடுவா ||

தந்தெய நோடிரை மஹிபதி கந்த³ன பாடிரை
குந்துகளெணிஸதெ ப³ந்து ப⁴குத ஜன
வ்ருந்த³வ பொரெயுவ தந்தெ மஹிபதி ||

போ⁴கிய நோடிரை தாமஸ யோகிய பாடிரை
த்யாக³ராஜ பூ⁴பதிவிட்²ட²ல ப்ரிய
போ⁴கி பூ⁴ஷணா²ங்க வைஷ்ணவாக³ரணீ||

***

காகண்டகி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணதாஸர்

பிறந்த இடம்: காகண்டகி.
தந்தை பெயர்: காகண்டகி மஹிபதி ராயர்.
தாய் பெயர்: திருமலபாவு.
காலம்: கி.பி. 1672-க்குப் பிறகு.
அங்கித நாமம்: மஹிபதிஸுத, மஹிபதிவந்தன, மஹிபதிகந்த.
கிடைக்கும் கீர்த்தனைகளின் எண்ணிக்கை: 750.
குருவின் பெயர்: தந்தையவரான மஹிபதி ராயர்.
பூர்வாஸ்ரமத்தின் பெயர்: க்ருஷ்ணராயர்.
தொழில்: ஹரிதாஸ விருத்தி
காலமான இடம் மற்றும் நாள்: காகண்டகி, மாக சுக்ல துவாதசி
பிருந்தாவனம் உள்ள இடம்: காகண்டகி (பிஜாப்பூர் மாவட்டம்).
க்ருதியின் சிறப்பு: பிராஸம், அனுப்ராஸம் மற்றும் பௌராணிகக் கதைகளின் ஆழமான தாக்கத்தை இவரது க்ருதிகளில் காணலாம் / ஈடு இணையற்ற பக்தி. சமர்ப்பண பாவம் மற்றும் லோக ஸங்க்ரஹம் (உலக நலன்) ஆகியவை இவரது க்ருதிகளில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சரம ஸ்லோகம்:
பஜாமி க்ருஷ்ண ராஜானாம் பூபதேஸ்தநுஜம் விபும் |
ஜ்ஞானோபதே₫ கர்த்தாரம் ஸர்வதாநந்த ரூபிணம் ||

காகண்டகி ஸ்ரீ மஹிபதிதாஸரின் புதல்வர், அபரோக்ஷ ஞானிகள், குரு மஹிபதிஸுத, மஹிபதிநந்தன, தரளமஹிபதி போன்ற அங்கித நாமங்களால் அற்புத்மான தத்துவங்கள் நிறைந்த க்ருதிகளை, அத்துடன் வாமன சரித்திரம், கஜேந்த்ர மோக்ஷம், பிரஹ்லாத சரித்திரம், சுதாமா சரித்திரம் போன்ற நீண்ட க்ருதிகளையும் இயற்றியதுடன், ஸ்ரீமத் இராமாயணத்தை மிகவும் மேன்மையான க்ருதியாக, பத்யங்கள், ஸ்லோகங்கள், ஸவாயிகள், பாமினீ ஷட்பதிகள், பரிவர்த்தினிகள், சாமரிகள், வார்த்திக ஷட்பதி போன்ற சந்தஸ் (யாப்பு) அம்₫ங்களால் நிரப்பி அற்புதமான முறையில் இயற்றியவர். தங்கள் தந்தையவரைப் போலவே தாஸ ஸாஹித்யத்தின் உயர்வுக்காகத் தங்கள் முழு வாழ்க்கையையும் அர்ப்பணித்தவர், பரம ஸ்ரேஷ்டமான தாஸவரேண்யரான ஸ்ரீ காகண்டகி க்ருஷ்ணதாஸர்.

தந்தையின் வழியில் பயணித்த க்ருஷ்ணதாஸர் 750க்கும் அதிகமான கீர்த்தனைகளை எழுதியுள்ளார். உகாபோகங்கள், ஒரு ஸுளாதி மற்றும் அனேக வசனங்களுடன் சேர்த்து அனேக கண்ட காவியங்களையும், ஆக்யானங்களையும் இயற்றியுள்ளார். பிஜாப்பூர் மற்றும் சுற்றுவட்டாரப் பகுதிகளில் க்ருஷ்ணதாஸரின் க்ருதிகள் மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் அடைந்துள்ளன.

மஹிபதி ராயரைப் போலவே அவரது மகனான க்ருஷ்ணதாஸரும் தன்னைப் பற்றி சரித்திரப்பூர்வமாக எதையும் கூறவில்லை. ஆனாலும் மஹிபதி ராயரைப் பற்றி க்ருஷ்ணதாஸரின் பேரன்மார்கள் ஆங்காங்கே கூறியுள்ளனர். பாரம்பரியமாக செவிவழி வந்த சரித்திரத்தின்படி, மஹிபதி ராயருக்கு இரண்டு மகன்கள். ஒருவரின் பெயர் தேவராயர், மற்றவர் க்ருஷ்ணதாஸர். இவர்களின் காலம் கி.பி. சுமார் 1673 முதல் 1729 வரை. மஹிபதி ராயர் தனது சாதனைக்காக பிஜாப்பூருக்கு அருகில் உள்ள காகண்டகி கிராமத்தில் வந்து வசிக்கத் தொடங்கினார். அங்கு அவருக்கு இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தன.

க்ருஷ்ணதாஸர் தந்தையின் வழிகாட்டலில் தாளம், தம்பூரி ஆகியவற்றை ஏந்தி ஹரிதாஸர் ஆனார். க்ருஷ்ணதாஸருக்கு ஏழு ஆண் பிள்ளைகள். மஹிபதி ராயரின் பிருந்தாவனத்திற்கு அருகில் காகண்டகியில் க்ருஷ்ணதாஸரின் பிருந்தாவனமும் உள்ளது. அங்கு ஒவ்வொரு வருடமும் மாக சுக்ல துவாதசியன்று ஆராதனை நடக்கிறது.

க்ருஷ்ணதாஸரின் சுமார் 750-க்கும் மேற்பட்ட க்ருதிகள் ஐந்து பிரிவுகளில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன: 1. தேவதாஸ்துதி, 2. குரு ஸ்தோத்திரம், 3. குருபக்தி, 4. லோக ஸங்க்ரஹம், 5. ஸம்மிஸ்ரம். (கலவை / மற்ற அனைத்தும்). க்ருஷ்ணதாஸர் மத்வ ஸித்தாந்தத்தின் படி தேவதா தாரதம்யம் (தெய்வங்களின் படிநிலை) கொண்ட ஸ்துதி-சார்ந்த கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். ஹரி ஸர்வோத்தமத்துவத்தை (ஹரியே அனைத்திலும் உயர்ந்தவர்) வலியுறுத்தும்போது ஸ்ரீ ஹரியின் குணங்களைப் பாடும்போது அவரது பத்து அவதாரங்களுக்கு சிறப்பு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார். மற்ற ஹரிதாஸர்களைப் போலவே இராமாயணம், பாகவதம் போன்றவற்றின் கதைகளும், ஹரிபக்தர்களின் குறிப்புகளும் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. பரமாத்மனிடம் ஈடு இணையற்ற பக்தி, முழுமையான சமர்ப்பண பாவம், அவரது தரிசனத்தின் மீது ஆர்வம், ஆர்த்த பாவம், வாத்ஸல்யம் ஆகியவை அவரது க்ருதிகளில் பொங்கிப் பிரவகித்துள்ளன. அவரது 750-க்கும் மேற்பட்ட க்ருதிகளில் சுமார் நானூறு க்ருதிகள் தேவதா ஸ்துதிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

பரெ வாசாபிமானவேதகெ – ஹரி லீலாம்ருத ஸேவிஸலிக்கெ – "வெறும் வீண் வார்த்தை அபிமானம் ஏன், ஹரியின் லீலா அமுதத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்" என்பது அவரது கருத்து.

மத்வ மதத்தின் தாரதம்யத்தின்படி தேவதா ஸ்துதிகளை இயற்றினாலும், அவற்றில் பரமாத்மனின் ஸ்துதிக்கு அதிக இடம் உள்ளது. நமக்கு கிடைத்திருக்கும் சுமார் 400+ அதிக தேவதாபரமான ஸ்துதிகளில் துளஸி, க்ருஷ்ணவேணி, பாகீரதி, கணபதி, பார்வதி, சிவ, ஹனுமந்த, சாரதை, லக்ஷ்மி, வேதவ்யாஸர் மற்றும் பகவத் கீதைகளைக் குறித்து சுமார் 70 க்ருதிகள் இருக்கின்றன. அதிலும் அதிகமானவை சிவனைக் குறித்த க்ருதிகளே. அவரது ஸமகாலீனரான உத்தராதி மடத்தின் யதிகளான ஸ்ரீஸத்ய பூர்ண தீர்த்தரைக் க்குறித்து மூன்று க்ருதிகள் இருக்கின்றன. பல ஹரிதாஸர்களைக் குறித்தான க்ருதிகளையும் இயற்றியிருக்கிறார்.

க்ருஷ்ணதாஸரின் தேவதா ஸ்துதிகளின் சிறப்பு என்னவென்றால், பிராஸம்-அனுப்ராஸம் மற்றும் பௌராணிகக் கதைகளின் ஆழமான தாக்கம், மகாபாரதம், பாகவதம் மற்றும் இராமாயணங்களின் ஒவ்வொரு மிகச் சிறிய பாத்திரமும் அவரது நாக்கு நுனியில் இருந்திருக்க வேண்டும்.

ருத்ர தேவரின் மேலான அவரது ஒரு ஷட்பதி இவ்வாறு உள்ளது.

நக்ஷத்ரரமணனய்யனிகொலிது ஶரவன்னித்தெ
நக்ஷத்ரதொல்லபன தம்மனஸுதன ஸுட்டெ
நக்ஷத்ர இல்லதவன வைரிகமனன தாத நக்ஷத்ரகாந்ததரனெ |
நக்ஷத்ர ஜாதனக்ரஜன மஸ்தகவ தரிதே
நக்ஷத்ர ஸஹஸ்ர உள்ளவன த்வாரவனு காய்தெ
நக்ஷத்ர நீனெ இந்த்ராதிதேவதெகளிகெ குரு
மஹிபதி ஸ்வாமி நக்ஷத்ர பூஷ ஸலஹோ ||

இங்குள்ள ஒவ்வொரு நக்ஷத்ரங்களும் 27 நக்ஷத்ரங்களில் ஒன்றாக இருந்து, அவற்றின் பெயர்களால், பாரத பாகவதாதிகளில் இருக்கும் உபகதைகளை நமக்கு சொல்கிறார்.

* இங்கு முதல் வரியான - நக்ஷத்ரரமணனய்யனிகொலிது ஶரவன்னித்தெ - என்றால், அது உத்தரை (நக்ஷத்ர)யின் கணவன் அபிமன்யுவின் தந்தை அர்ஜுனனுக்கு அருளி பாசுபத அஸ்திரத்தை அளித்தவன் சிவன் என்று ஆகிறது. இது மகாபாரதத்தில் வரும் கதை.

* இரண்டாம் வரியான - நக்ஷத்ரதொல்லபன தம்மனஸுதன ஸுட்டெ - என்றால், ரேவதி (நக்ஷத்ர) யின் கணவனான பலராமனின் தம்பி க்ருஷ்ணனின் மகன் மன்மதமனை சுட்டவர் சிவன் என்று ஆகிறது.

* மூன்றாம் வரியான - நக்ஷத்ர இல்லதவன வைரிகமனன தாத நக்ஷத்ரகாந்ததரனெ - என்றால், ஸ்வரண (நக்ஷத்ர), காது இல்லாத பாம்பின் எதிரியான மயிலின் மேல் செல்லும் ஷண்முகனின் தந்தையான சிவன் என்று ஆகிறது. இவ்வாறே ஒவ்வொரு நக்ஷத்ரத்திற்கும் ஒரு விஸேஷ அர்த்தம் இருக்கிறது.

இவ்வாறு கதை, உபகதைகளை சொல்லும் தாஸர், அதே சிவனை 'தேஹ தேவாலயதல்லி ஹ்ருதய ஜல ஹரியலி ஊஹிஸி நெலெயாகி ஹொளெவ ஆத்மலிங்க பூஜெ மாடுவ பன்னி' - இந்த தேகம் என்னும் தேவாலயத்தில், ஹ்ருதய குகையில் நிலைத்திருக்கும் ஒளிரும் ஆத்மலிங்கனை பூஜிக்கலாம் வாருங்கள்' என்கையில் தாஸர் சிவனின் சரணாகதர் ஆகிறார்.

மாத்வர்களின் மோக்ஷத்திற்கு வழி காட்டுபவர் ஹனுமந்தன், அவர் 'முக்யப்ராண தேவராகவும்' இருக்கிறார். அவரைத் துதிக்கும் 'சரணெம்பே குருராய' என்ற கீர்த்தனையில் ஸ்ரீ மத்வாசாரியாரின் மகாபாரத தாத்பர்ய நிர்ணய கிரந்தத்தின் சாரத்தையே சங்கேதமாகச் சொல்லியிருப்பது தாஸரின் பாண்டித்யத்திற்கு உதாரணம்.

லக்ஷ்மி தேவியைத் துதிக்கும் 'எத்தலி கீதகோ ஸ்ரீரமணி எத்தலிகீதகோ' என்ற கீர்த்தனை அவரது ஶ்ருங்காரக் கற்பனைக்கு பெயர் பெற்றது. பரமாத்மாவைத் துதிக்க வார்த்தைகளே போதாது. அவரது தரிசன ஆர்வம், வருகை, பால லீலை, ஸ்ரீ ஹரியின் பத்து அவதாரங்களின் வர்ணனையைச் செய்யும்போது தாஸர் மெய்மறந்து விடுகிறார்.

'பகுதரரிணகஞ்சி அடகிதரே அகிலதி பிடுவரே ப்ரகடிஸி பா ரங்கய்ய' என்று தொடங்கும் மூன்று சரணங்கள் கொண்ட கீர்த்தனையில், ஸ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களை அழகாக நினைவு கூர்ந்து துதிக்கிறார். கத்தலொளு ஹொஜ்ஜெதொரதெ திருகுதா - "இருட்டில் காலடி தெரியாமல் சுழன்று" (மத்ஸ்ய), தொட்ட பெட்டதா மரில்யாடுதா - "பெரிய மலையின் கீழ் விளையாடி" (கூர்ம), அத்தித்த நோடதேவெ ஜடபினொளு ஹொக்கு - "அங்கும் இங்கும் பார்க்காமல் வேகத்துடன் புகுந்து" (வராக), உத்தம நரம்ருக தந்தடவிய ஸேரி - "உத்தம நரமிருகமாய் அடவியை சேர்ந்து" (ந்ருஸிம்ஹ) என்று இவ்வாறு தொடர்கிறது.

ராம பந்தனேனெ ஸ்ரீரகுராம பந்தனேனெ, ப்ரேமிக ஜனரன்னு பொரெயலு - "இராமன் வந்தானோ ஸ்ரீ ரகுராமன் வந்தானோ, பிரியமான மக்களைக் காக்க" என்ற 5 சரணங்கள் கொண்ட கீர்த்தனை, சொற்களின் அதிர்வால் காதுக்கு இனிமையாக உள்ளது.

நம்ம ரங்க மதுரெகெ நடெதரலு - 'நம் ரங்கன் மதுரையை நோக்கி நடக்க' என்ற ஒன்பது சரணங்கள் கொண்ட நீண்ட க்ருதியில் தாஸரின் கற்பனை சிறகு விரிக்கிறது. அக்ரூரனுடன் பிருந்தாவனத்திலிருந்து மதுராவுக்குப் போகும்போது கிருஷ்ணனின் பிரிவின் காட்சி பல க்ருதிகளில் வந்துள்ளது. ஆனால், இங்கு கிருஷ்ணன் மதுரா நகரில் பிரவேசிக்கும்போது, ஏற்கனவே அவனது மகிமையைக் கேள்விப்பட்ட மக்கள் தங்கள் அன்பினை எவ்வாறு பிரதிபலித்தனர் என்பதை தாஸர் மிக அழகாகச் சித்தரித்துள்ளார்.

மோஹன கிருஷ்ணனைக் காண ஒருத்தி அழுதுகொண்டிருக்கும் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்காமல் வந்தால், வேறொருத்தி தலைக்கு எண்ணெய் தடவிக் கொண்டிருக்கும்போதே பாதியிலேயே வந்தாளாம். மற்றொருத்தி, தனது ரவிக்கையின் பொத்தான் கழன்றதை அறியாமலேயே வர, இன்னொருத்தி, அச்ச மையிந்த பச்சலல்லி மஜ்ஜக்கெ குளிதவளு - 'புதிய (தூய) உடலுடன் குளிக்கும் இடத்தில் மஜ்ஜனம் செய்ய அமர்ந்தவள்' அப்படியே வந்தாளாம். வேறொருத்தி பரபரப்பில் தனது குழந்தை என்று நினைத்து, அளவிடும் கருவியை (மானத்தை) பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு வந்து கண்களை கண்ணார பார்த்துக் கொண்டாளாம். முந்தைய தோஷங்களையெல்லாம் நீக்கிக் கொண்டு புண்ணியம் சேர்த்தாளாம்!.

குரு ஸ்தோத்திரம், குரு பக்தி: பரமாத்மாவின் துதிக்குப் பிறகு க்ருஷ்ணதாஸரின் பெரும்பாலான க்ருதிகள் தமது குருவும், ஸ்வரூபோத்தாரகரும் ஆன தந்தை மஹிபதி ராயரைப் பற்றியவை. சுமார் 100க்கும் அதிகமான க்ருதிகளில் மஹிபதி ராயரைத் துதித்துள்ளார். குருவின் கருணை அகண்டமானது என்கிறார். ஹரி எல்லாவற்றிலும் இருக்கிறார் என்பதைப் பறைசாற்றி, ஹரி பக்தியின் திறவுகோலைக் காட்டி, பிறப்பு-இறப்புச் சுழற்சியின் பாதையை நீக்கியுள்ளார். "குரு மஹிபதி ஸ்வாமிகளின் கருணை அகாதமானது, அவர் பரம உதாரிகள்" என்கிறார். "எனக்கு வேறு எதன் தேவை, மஹா குருவே எனக்கு ஆஸ்ரயமான காமதேனு" என்று சொன்னால், மற்றொரு முறை "என்ன புண்ணியத்தைச் செய்தானோ, முன்னே தனியனான குரு மஹிபதி" என்று கூறுகிறார். 'குருராயனந்த கருணாளு காணெனு ஜகதொளகே' என்று தொடங்கும் ஐந்து அடிகளைக் கொண்ட ஒரு க்ருதியில் குருவின் கருணையை முழு மனதுடன் நினைவு கூர்கிறார். 'குரு க்ஷேத்திரமே எனக்கு இந்தக் காசி' என்கிறார்.

லோக ஸங்க்ரஹம்: தமது அனுபவங்களின் உறை களத்தில் உலக நடவடிக்கைகளைத் தேய்த்துத் தேய்த்துப் பார்த்து இந்தக் கஷ்டமான வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பல விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்கிறார். க்ருஷ்ணதாஸரின் இத்தகைய க்ருதிகளில் அன்றைய சமூகத்தின் சித்திரம் காணப்படுகிறது. அவரது 'லோக ஸங்க்ரஹம்' க்ருதிகள் ஒரு மதம், ஜாதியுடன் சம்பந்தப்பட்டவை அல்ல, முழு மனித குலத்திற்கும் சம்பந்தப்பட்ட க்ருதிகளாகும். மனித வாழ்க்கை ஸார்த்தகம் அடைய வேண்டுமானால் முதலில் அவனுடைய நட்பு நன்றாக இருக்க வேண்டும். ஸத்ஸங்கத்தால் (நல்லோர் கூட்டு) எதை வேண்டுமானாலும் சாதிக்கலாம். 'ஸந்தர நோடிரை அனந்தன பாடிரை', 'ஸந்தர ஸஹவாஸ மாடு மநுஜ நீ ப்ராந்த ஜனர ஸங்க வீட்யாடு' என்று இப்படி ஸந்தர்களின் ஸத்ஸங்கத்தின் மகிமையை வர்ணித்துள்ளார். மனுஷ்யர்கள்-ராக்ஷசர்கள் இங்கேயே இருக்கிறார்கள் என்று காட்டுகிறார். "பிறரின் நல்ல குணங்களை ஏற்றுக்கொண்டு அனைவருக்கும் மதிப்பளிப்பவனே மனிதன், கர்வம் கொண்டு தன்னைத் தானே புகழ்ந்து கொண்டு மற்றவர்களை வீணாக நிந்திப்பவனே அஸுரன்" என்று இன்னும் பல விதங்களில் ஐந்து அடிகளில் மனிதன்-அஸுரன் வித்தியாசத்தை அழகாக விவரித்துள்ளார்.

அய்யா என்னும் பட்டம் கிடைத்தது

ஒருமுறை கிருஷ்ணராயர் பயணம் செய்துகொண்டே ஒரு நதிக்கரைக்கு வருகிறார். அங்கு தனது அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு, தனது ஆன்மாவை உய்வித்த குருவும், தனது தந்தையுமான ஸ்ரீ மஹிபதி தாஸரின் பாதுகைகளுக்குப் பூஜை செய்து கொண்டிருக்கிறார். அந்த நேரத்தில் ஸ்ரீ உத்தராதி மடத்தின் பரம்பரையில் வந்த ஸ்ரீ ஸத்யபூர்ண தீர்த்த குருக்கள் தனது பரிவாரங்களுடன் அங்கு தங்கியிருக்கிறார்.

இவருடைய பூஜையைப் பார்த்து ஒரு சீடன் ஸ்வாமிகளிடம் வந்து, “ஸ்வாமி!! யாரோ ஒருவர் சாலக்கிராம பூஜையை விட்டுவிட்டு பாதுகை பூஜை செய்து கொண்டிருக்கிறார்” என்றான். அதைக் கேட்ட ஸ்வாமிகள், “அவரை வரச் சொல்லுங்கள்” என்று ஆணையிடுகிறார். அப்போது ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயர் வருகிறார். அந்த நேரத்தில் ஸம்ஸ்தான பூஜை நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

உடனடியாக அவர் “ராம பந்தனேனே| ஸ்ரீ ரகுராம பந்தனேனே||” என்று ஒரு கீர்த்தனையை இயற்றுகிறார். அதன் பிறகு ஸ்வாமிகள், “நீங்கள் யார்?” என்று கேட்க, அதற்கு ஸ்ரீகிருஷ்ண ராயர், “நாங்கள் ஸ்ரீமஹிபதிதாஸரின் மகனும், அவருடைய சீடனும்” என்று கூறுகிறார். அப்போது ஸ்வாமிகள், “இன்று இரவு உங்களால் ஒரு பிரவசனம் ஆக வேண்டும்” என்று ஆணையிட, அன்று ஏகாதசி. தாஸர் கஜேந்த்ர மோக்ஷம் பற்றி கூறத் தொடங்குகிறார். அது விடியற்காலை வரை நடக்கிறது. அந்த நேரத்தில் ஸ்வாமிகளிடம் அவருடைய சீடன் வந்து, “ஸ்வாமி!! பாரணைக்கு நேரமாகிவிட்டது” என்கிறான். அதற்கு ஸ்வாமிகள், “எங்கே பாரணை!!, யானையின் காலை முதலை பிடித்திருக்கிறது,!! இன்னும் சற்று நேரத்தில் ஸ்வாமி வரப் போகிறார், கொஞ்சம் பொறு” என்று கூறுகிறார்.

அந்த நேரத்தில் பகவானின் தரிசனம் ஸ்வாமிகளுக்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ணராயருக்கும் இருவருக்குமே கிடைக்கிறது. பிறகு ஸ்ரீ ஸத்யபூர்ண தீர்த்தர் அவருக்கு “அய்யா” என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்து கௌரவிக்கிறார். அப்போதிலிருந்து அவருடைய வம்சத்தில் உள்ள அனைவரும் ‘அய்யா’ என்று தங்கள் பெயருடன் சேர்த்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸர்

இவர் ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் தந்தை. தாஸ ஸாஹித்யத்தின் இருப்பிடம் ராய்ச்சூர் மாவட்டம். பெரும்பாலும் அனைத்து ஹரிதாஸர்களும் இந்த மாவட்டத்திலேயே பிறந்து, குலம், மதம், ஜாதி, பிரிவுகளைப் பாராமல் அனைவரையும் ஒரே மாதிரி பாவித்து, அனைவர் உள்ளத்திலும் ஹரி பக்தியின் விதையை விதைத்து, பகவதர்ப்பண புத்தியுடன் அனைத்தையும் ஸ்ரீ ஹரிக்கே சமர்ப்பித்து, ஸ்ரீ ஹரியே ஸர்வோத்தம தேவதையென்று நிரூபித்து, நல்லோர்கள் அனைவரையும் ஹரிதாஸர்களாக மாற்றிய பெருமை இந்த ஹரிதாஸர்களுடையது.

நவீன ஹரிதாஸ பரம்பரையின் முக்கியஸ்தர் ஸ்ரீ விஜயதாஸர். பிறகு அவருடைய சீடர்களான ஸ்ரீ கோபாலதாஸர், ஸ்ரீ மோகன தாஸர், ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர், ஸ்ரீ ப்ராணேஶதாஸர் மற்றும் அவருடைய சீடர், சீடர்களின் சீடர்கள் தங்களுடைய விசிஷ்ட பங்களிப்பால் ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத் துறையை வளப்படுத்தியுள்ளனர். ஸ்ரீ விஜயராயரின் பரம்பரையில் வந்த அனைத்து ஹரிதாஸர்களுக்கும் உந்து சக்தியாகவும், ஊக்கமாகவும் இருந்தவர் கலியுகத்தின் கற்பக விருக்ஷம், காமதேனுக்கள் என்று உலகப் பிரஸித்தி பெற்ற ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமர்.

பெயர்: ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாசார்யர்
காலம்: 1685–1765
தந்தை: ஸ்ரீ அனந்தாசார்யர்
மகன்: மானவிய முனிபுங்கவர்களான ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர்
கோத்திரம்: ஹரிதச
சாகை: யஜு
வம்சம்: ஷாஷ்டிக
பிறந்த இடம்: பியாகவட்டி - மானவி தாலுகா
தாஸரின் வித்யா குருக்கள்: வித்வான் ஸ்ரீ விஜயீந்திராச்சார்யர் (ஸ்ரீ உபேந்த்ர தீர்த்தர்)
அம்ஶம்: பராவசு நாம கந்தர்வர்
கைஷ: 27
உபதேச குருக்கள்: ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்
அங்கிதம்: ஸ்ரீ புரந்தரதாஸரின் சொப்பனாங்கிதம் "ந்ருஸிம்ஹ விட்டல"
ஆராதனை: மார்கசீர்ஷ பஹுள ஷஷ்டி

சரம ஸ்லோகம்:
ஸுமதீந்த்ர குரோ: ஸிஷ்யம் உபேந்த்ரைர் மானிதம் முதா |
பிதரம் ரங்கதாஸஸ்ய நாரஸிம்ஹாபிதம் பஜே ||

ராய்ச்சூர் மாவட்டத்தின் மானவி தாலுகாவின் பியாகவட்டி கிராமம். அங்கு ஸ்ரீ ரங்கநாத ஸ்வாமியின் ஆராதனை செய்பவராக இருந்த ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சார்யர் இடைவிடாத பக்திச் சடங்கில் மூழ்கியிருப்பார். தன்னுடைய தந்தை ஸ்ரீ அனந்தாச்சாரியரிடமே ஆரம்பக் கல்வியையும்; வேத - வேதாந்தம், புராணம் - இதிஹாஸம், பிரௌட கிரந்தங்களை ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமரின் வித்யா ஸிஷ்யர்களான ஸ்ரீ வித்வான் விஜயீந்திராச்சாரியரிடம் (பின்பு இவர் ஸ்ரீ ராயரின் மடத்தில் ஸ்ரீ உபேந்த்ர தீர்த்தர் என்று புகழ்பெற்றார்) கல்வி கற்று உத்தம பண்டிதரென்று புகழ்பெற்றார். லௌகீகத்தை மறந்து எப்போதும் தேவபாவத்துடன் பக்தி பாவத்தில் திளைத்திருந்த அவருடைய ஞானம், பக்தி, வைராக்யத்தைக் கண்டு ஸ்ரீ ஸுமதீந்த்ர தீர்த்தர், ஸ்ரீ உபேந்த்ர தீர்த்தர் விஸேஷமாக அனுக்கிரஹம் செய்திருந்தனர். தந்தையான ஸ்ரீ அனந்தாச்சாரியரிடமிருந்தே வந்திருந்த சங்கீத ஞானம் மற்றும் அளவற்ற சாஸ்திரப் பாண்டித்யம் இவைகளினால் மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே பண்டிதர் - பாமரர் இருவரின் அன்புக்கும் பாத்திரமானவர் ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸர்.

"ஸ்ரீ ஸுமதீந்த்ரதீர்த்தரின் பரமானுக்கிரஹம்"

ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சாரியரின் ஞானம், பக்தி, வைராக்யங்களுக்கு மெச்சி தன்னுடைய ஆன்ஹீகப் பெட்டியிலிருந்த ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதேவரின் சிறிய சாளக்கிராமத்தைக் கொடுப்பதோடு அவருடைய கான ஸுதைக்கு மனமகிழ்ந்து அவரை விஸேஷமாக அனுக்கிரஹம் செய்திருந்தார்.

ரங்கனொலித பாகவதரென்று ஹருஷதி தாஸராயா | குரு |
புங்கவ ஸுமதீந்த்ரராய கரெத நின்ன தாஸராயா |
ஸங்கீத ரஸவ பான மாடி ஹருஷதி தாஸராயா |
ஹரி | டிங்கரொளுத்துங்க நெனிஸிகொண்டெ தாஸராயா ||

ஸ்ரீஉத்தராதி மடத்தின் ஸ்ரீஸத்யபூர்ணதீர்த்தரின் இதமான வார்த்தைகள்.

ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சாரியரின் வித்வத்தையும், கானத்தையும் கேட்டு அவரை ஸ்ரீ சத்யபூர்ணதீர்த்தர் தன்னுடைய மடத்திற்கு அழைத்து அவருடைய கானாமிர்தத்தைக் கேட்டு ஆனந்தப்பட்டு; அவரை ஏகாந்தத்தில் "நீங்கள் பராவசு நாம கந்தர்வர். இனி நீங்கள் யோக்யமான குருக்களிடம் சென்று உபதேசத்தைப் பெற்று அபரோக்ஷ ஜ்ஞானத்தின் சாதனையின் பாதையை பிடியுங்கள்" என்று கூறினார்.

குஶல கானவ கேளி ஸத்யபூர்ணரு தாஸராயா | பரா
வஸு நாம கந்தர்வனவதார நீனெந்து தாஸராயா |
பெஸரிட்டரெந்து வித்வஜ்ஜன மெச்சலு தாஸராயா | எந
கொஶவஹுதே நிம்ம மஹிமெய கொண்டாடலு தாஸாராயா ||

"ஸ்ரீ உபேந்த்ர தீர்த்தரின் பரமானுக்கிரஹம்"

ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சார்யர் ஸ்ரீ ஸத்யபூர்ணதீர்த்தரிடமிருந்து ஆசீர்வாதம் பெற்று நேராக தன்னுடைய ஸ்வரூபோத்தாரக வித்யா குருக்களின் சன்னிதானத்திற்கு வந்தார். தன்னுடைய குருக்களான ஸ்ரீ ஸுமதீந்த்ர தீர்த்தரைப் போலவே ஸ்ரீமத் உபேந்த்ர தீர்த்தரும் கூட தன்னுடைய வித்யா ஸிஷ்யரான ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சாரியரின் ஞானம், பக்தி, வைராக்யங்களுக்கு மெச்சி ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதேவரின் பிரதிமை மற்றும் சாளக்கிராமம் மற்றும் அபரோக்ஷ ஞான ஸாதனா உபாசனா க்ரமத்தின் மந்த்ரோபதேசத்தைச் செய்து அனுக்கிரஹம் செய்தார்.
முநியு உபேந்த்ர ராயரு நிம்ம சரிதெய தாஸராயா | கேளி |
ஸாநுராகதி ஸர்வ- மந்த்ரோபதேஶ தாஸராயா |
அனுபூர்வக மாடி அதி ஸந்தோஷதி தாஸராயா | கொட்டரு |
ஶ்ரீ நரஸிம்ஹ ப்ரதிமெ ஸாளிக்ராம தாஸராயா ||

"அங்கித பிரதானம்"

ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சார்யர் ஒவ்வொரு வருடமும் ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனின் பிரம்மோத்சவத்திற்கு திருப்பதிக்குச் செல்வார். இந்த வருட பிரம்மோத்சவம் மிகவும் ஆவலுடன் கூடியிருந்தது. ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் திருமலையில் படுத்திருந்த ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹாச்சாரியருக்கு ப்ராம்மீ முஹூர்த்தத்தில் "ந்ருஸிம்ஹ விட்டல" என்ற ஸ்வபனாங்கிதத்தை அளித்து அனுக்கிரஹம் செய்தார். பின்பு இவர் "ந்ருஸிம்ஹ விட்டலாங்கிதம்"தில் பத, பத்யங்களை இயற்றினார்.

கிங்கர நெநிஸி புரந்தரதாஸர தாஸராயா | அவரிம் |
தங்கித வஹிஸி நி:ஶங்கெயிந்த நீனு தாஸராயா |
பொங்கவ பொகளுத பொடவியொளு சரிஸிதெ தாஸராயா | பவ |
பங்கவ தாடி பரேஶந நைதிதெ தாஸராயா ||

ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸர் தன்னுடைய வாழ்நாளில் யாரையும் கைநீட்டி யாசிக்காமல்; ஒவ்வொரு கணத்திலும் ஜபம் - தபம் - மந்த்ரம் மற்றும் விஹித கர்மாசரணைகள் மற்றும் பகவானின் மற்றும் பகவத் பக்தர்களின்

சிந்தனையிலேயே காலத்தைக் கழித்தார். அத்தகைய ஸாதனா மார்க்கத்தின் அறிவை அருளுமாறு ஸ்ரீஜகன்னாத தாஸர் பிரார்த்தித்துள்ளார்.

ஜனனவாரப்யவஸாநத பரியந்த தாஸராயா |
ஹீன மநுஜகெ கர ஒட்டலொல்லெனெம்புவ ச²ல தாஸராயா |
நிநகெ ஸல்லித்து நிஜ பாகவதர ப்ரிய தாஸராயா |
நிம்மநுபவொபாஸநெ ஏநு திளியது தாஸராயா ||

இரலு ஹகலு நிம்ம சரண கமல த்⁴யான தாஸராயா | ஸ்நான |
வர மந்த்ர ஜப தப விஹிதாஸரணெகளு தாஸராயா |
பெரதொந்து ஸாத⁴ன மன வாக்காயகளலி தாஸராயா | நாநொம் |
தரி யெ தயாப்³தி⁴ உத்³த⁴ரிஸென்ன பா⁴வதிந்த தாஸராயா ||

நாராயணாத்மஜ அனந்தார்யருதரதி தாஸராயா | புட்டி |
நூரொந்து குலகுளுத்தார மாடிதெ தாஸராயா |
கருணாநிதி⁴ ஜகன்னாத²விட்²ட²ல தாஸராயா | நிம்ம |
சாரு சரித்ரெய துதிஸி பாவனனாதெ தாஸராயா ||

அத்தகைய பரம பவித்ரமான சரித்திரத்தை உடைய ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸரின் சரித்திரத்தைப் புகழ்ந்து பவித்திரமானேன் என்று ஸ்ரீ ஸஹ்லாதாம்ஶ ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் தன்னுடைய தந்தையான ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸரை மனப்பூர்வமாகப் பாடிப் புகழ்ந்துள்ளார்.

"நிரயாணம்"

ஸ்ரீ ஸுமதீந்த்ர தீர்த்தர், ஸ்ரீ ஸத்யபூர்ண தீர்த்தர், ஸ்ரீ உபேந்த்ர தீர்த்தர், ஸ்ரீ வாதீந்த்ரர், ஸ்ரீ வசுதேந்த்ரர், ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்தர் முதலான சிறந்த யதிகளின் கருணைக்குப் பாத்திரமானவரும்; ஸ்ரீ மானவிய முனிபுங்கவர்களான ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் தந்தையும், பராவசு கந்தர்வாம்ச ஸம்பூதருமான ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸர் மார்கசீர்ஷ பஹுள ஷஷ்டியில் ஹரி பாதத்தை அடைந்தார்.

தெரளிதரு வைகுண்ட² புரதரஸன |
சரணாப்³ஜ ஸேவிஸலு நரஸிம்ஹதாஸரு | பல்லவி ||

ஜவ ஹருஷதிந்த பார்தி²வ வருஷ மார்கஶிர |
அபர பக்ஷத ஷஷ்டி பௌமவார | திவ |
தி³ ப்ராத: கால ஸமயதலி | ஶ்ரீ லக்ஷ்மீ |
த⁴வநுங்க்⁴ரி கமல த்⁴யாநிஸுத ஸந்தோஷதலி || சரண ||

வரஹ தனயா தீர ப்ராசி தி³க்³பா⁴கதலி |
பரம வைஷ்ணவ ஸுக்ருத பா⁴கியெம்ப |
புரவரதி தத்த்வ தத்த்வேஶரொளு லயவரிது |
பரம புருஷன தி³வ்ய நாமகள ஸ்மரிஸுதலி || சரண ||

வர யஜுஃஶாக்²ய ஹரிதஸ கோத்ரோத்³ப⁴வ | அனம் |
தரஸன ஜட²ரதி³ ஜனிஸி பந்தூ | கு³ரு வ்யாஸமுனி
புரந்தரதாஸரங்க்⁴ரிகள | ஸ்மரிஸுத
ஜக³ன்னாத²விட்²ட²ல நொலிமெய படெது || சரண ||

***

ஶ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ணதாஸர்
(வேணுகோபால விட்டல)

"ஶ்ரீ தாஸார்யரின் சுருக்கமான தகவல்"

பெயர் : ஶ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ணதாஸர்
அங்கிதம் : வேணுகோபால விட்டல
அம்ஶம் : ஶ்ரீ இந்த்ரதேவர்
உபதேச குரு : ஶ்ரீ விஜயராயர்
நண்பர் : ஶ்ரீ கோபாலதாஸர்
காலம்: 1728-1751
ஆராதனை: வைசாக சுத்த த்விதீயை

சரம ஸ்லோகம்:
விஜயதாஸ பதாஸக்தம் விட்டலோபபதஸம்யுதம் |
வேணுகோபாலதாஸாக்யம் தாஸவர்யம் மஹம் பஜே ||

"ஶ்ரீ வேணுகோபாலதாஸருக்கு வந்த அபம்ருத்யு பரிகாரம்"

ஶ்ரீ வேணுகோபாலதாஸரான ஶ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ண தாஸருக்கு "மாரிகா உபத்ரவ" என்ற நோய் ஏற்பட்டு அபம்ருத்யுவுக்கு உள்ளானார். எல்லா சீடர்களும் பீதியடைந்து அந்த மகா விபத்திலிருந்து காப்பாற்ற ஶ்ரீ விஜயராயரைப் பிரார்த்தனை செய்தனர். ஶ்ரீ வேணுகோபாலதாஸரும் கூட 2 பதங்களால் ஆபத்தைப் போக்க வேண்டும் என்று ஶ்ரீ விஜயராயரைப் பிரார்த்தித்துள்ளார்.

நின்ன நம்பித நரகே அன்ய ராஶிகளோனு |
சென்ன விஜயராய | பன்ன படுவேனோ ஜீயா |
கன்ன பவவொளு ஶிலுகி | இன்னு கடெ ஹாய்ஸோ பேக ||

க்ஷீரவாரிதி ஸேரி நீரு மஜ்ஜிகெகாகி |
சீரி ஒதருவதுசிதவே |
தாரியலி ஸுதெய ரஸ ஸுரேயாகலு | ஜலத |
மாரு ஹுடுகுவதுசிதவே ||
நூராரு வஸனத ஹேரு மனெயொளகிரலு |
கோரியுடவதுசிதவே |
வாரவாரகே ஹரிய தோருவரன பிட்டு |
க்ரூரரனு ஸேவிஸுவ தாரிகுசிதவே குருவே ||

மேலும்...

காயோ காயோ குருராயா | வி |
ஜயராய காயோ காயோ || என்று பிரார்த்தித்தார்!

ஶ்ரீ வேணுகோபாலதாஸரின் ஆபத்து பரிகார விஷயமாக ஶ்ரீ விஜயராயர் ஶ்ரீஹரியைப் பற்றிய ஒரு ஸுளாதியில்...

அபம்ருத்யு ஸமீபிஸிதெ என்ன அபஹாஸவல்லவோ |
கிருபெயிந்த நோடு அபார பரம மஹிமா |
தபஸிகள ஒடெயா ஸிரி விஜயவிட்டலா உபஶமனகைஸோ ||

பின்னர் ஜதையில்....

ஜதெ தப்பதெ ஜதனவ மாடி நிஜ । பாக ।
வதரொளிடு நம்ம விஜயவிட்டல தக்ஷ ।।

பகவத் தாஸர்களின் தரிசனம் தவறாமல் செய்து காக்க வேண்டும் என்று தாமும் பிரார்த்தனை செய்ததோடு, ஸ்ரீ கோபாலதாஸரிடம் ஸ்ரீ ஹரியை பிரார்த்தனை செய்து வேணுகோபாலதாஸரின் உயிரைக் காக்குமாறு ஆணை இட்டார். குருவின் அனுக்ரகத்தால், சீடரின் மகிமைப்படி குருவின் வாக்கின்படி ஸ்ரீ கோபாலதாஸர் கீழ்க்கண்ட பதத்தை இயற்றி ஸ்ரீ ஹரியைப் பிரார்த்தித்து ஸ்ரீ வேணுகோபாலதாஸருக்கு வந்த அபம்ருத்யுவைப் போக்கினார். "கார்த்திகை பஹுள சதுர்தசி வியாழக்கிழமை சி ।। பங்கநாமத திம்மண்ணனுக்கு ஆயுள் ஆரோக்கியம் குருவின் கருணையால் மங்களமாகட்டும்" என்று ஸ்ரீ வேணுகோபாலதாஸரின் பிம்ப மூர்த்தியைப் பிரார்த்தித்தார்.

வேணுகோபாலவிட்டலதாதா மஹா । ப்ரபு ।
வே நா பேடுவேனு வரவா ।
ப்ராணி ஈதகே பந்த ஹானி ஹிந்தகெ மாடி ।
க்ஷோணியொளகெ நிலிஸி ஸலஹோ ஸ்வாமீ ।। பல்லவி ।।

இவ்வாறு ஸ்ரீ குருவின் ஆணைப்படி ஸ்ரீ கோபாலதாஸர் ஸ்ரீ ஹரியைப் பிரார்த்தித்தார். (5 பத்திகள் உள்ளன).

ஸ்ரீ தன்வந்த்ரி நாமக ஸ்ரீ ஹரி மகிழ்ந்து, ஸ்ரீ வேணுகோபால தாஸருக்கு வந்த அபம்ருத்யுவைப் போக்கி, ஆயுள் ஆரோக்கியம் அளித்துக் காத்தார்!!

ஸ்ரீ வேணுகோபாலதாஸர் (ஸ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ணதாஸர், ஆதோனி). இவர் ஸ்ரீ விஜயராயரிடம் அங்கிதம் பெற்ற மகான். இவர் ஸ்ரீ க்ஷேத்திரமான மந்த்ராலயத்திற்கு வந்துள்ளார். ஸ்ரீ ராயரின் முன்பாக நின்று மகிழ்ச்சி பொங்க ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தவாறே, ஒருமனதாக ஸ்ரீ ராயரின் பிருந்தாவனத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார்.

ராகவேந்த்ர குருராயர நம்பிதெனோ ।
யதிவர ஸுரதேனோ ।। பல்லவி ।।

க்ருத யுகதல்லி ப்ரஹ்லாத நெனிஸி மெரெதெ ।
ஹரி பக்தி யனொரெதே ।
திதிஜ குலதபிமானவ நீ தொரெதே ।
பந்த துரிதவ தரிதே ।
ஸ்தம்பதலி நரஹரிய பாயெந்து கரெதெ ।
ஆஹ்லாததி குணித ।।
பக்த சிந்தாமணி பரலு பூஜிஸிதெ ।
பாததி பித்தோரளீதே ।
துருள ஹாடக கஶ்யபன கொல்லிஸிதெ ।
ஸத்கீர்திய படெதெ ।
ஸார ஸாம்ராஜ்ய அபரோக்ஷவ நீ படதெ ।
லோகரனுத்தரிஸிதெ ।। சரண ।।
வ்யாஸராயனெந்திலெயொளகவதரிஸி ।
யதி ரூபவ தரிஸி ।
ஸ்ரீபாதராயரிகெ ஶிஷ்யரெந்தெனிஸீ ।
ஸச்சாஸ்த்ரவ ரசிஸீ ।
யதுகுலாம்புதி சந்த்ரனாத க்ருஷ்ணன வலிஸி ।
ஹ்ருத்கமலதல்லி நெலிஸீ ।।
சந்த்ரிகெ தர்கதாண்டவ ந்யாயாம்ருத ரசிஸீ ।

அன்ய க்ரந்ததி ஸுடிஸீ |
மாயி குலாரண்யகெ பாவக நெனிஸீ |
டங்குரவனு ஹொயிஸீ |
விபவதிந்த ஸர்வ க்ஷேத்ரத ஸஞ்சரிஸி |
திக்விஜயவ கைஸிதா || சரண ||

வர ஸுதீந்த்ர கர கமலதி ஸஞ்ஜாத |
ராகவேந்த்ர விக்யாதா |
ஹரி ஸர்வோத்தமனெம்ப க்ரந்தக கர்தா |
புத ஜனரிக மாதா |
எல்லரொந்தே எம்ப ஜனரனு கெலிதாதா |
வ்ருந்தாவனதி நிந்தா ||
பகுத ஜனரிகிஷ்டார்தவ கொடுவாதா |
ஹரி சரணவ கொண்டாடுதா |
வர வ்ருத்த தனு வேஷதி மெரெதாதா |
ஜயராயரிகெ ப்ரீதா |
வேணுகோபாலவிட்டலன நிஜ தூதா |
ஹொந்திதவரிகெ தாதா || சரண ||

ஸ்ரீ வேணுகோபாலதாஸர் ஸ்ரீ ராயரின் அவதாரம் மற்றும் ஸ்ரீ ராயரின் தனித்துவத்தை இந்தக் க்ருதியில் விவரித்துள்ளார்.

ஸ்ரீ ராயரைப் புகழாத ஹரிதாஸர்களே இல்லை. நவீன ஹரிதாஸர்களுக்கு ஸ்ரீ ராயரே உத்வேகமும் தூண்டும் சக்தியும் ஆவார். ஹரிதாஸர்களை காந்தம் போல கவரும் திவ்ய, மகத்தான ஆளுமை ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்த குருஸார்வ பௌமருடையது!!

***

ஸ்ரீ மோஹனதாஸர் (1730–1805)

ஹரிதாஸ இலக்கியத்தின் ஒளியில் **ஸ்ரீ**மோஹனதாஸருக்கு ஒரு தனித்துவமான இடம் உள்ளது. இவர் மேல் அதிக நம்பிக்கை கொண்டவர்கள், இவர் மாண்டவ்ய ரிஷிகளின் அம்ஶம் என்று கூறுகிறார்கள். அது எப்படி இருந்தாலும், ஹரிதாஸ இலக்கியத்திற்கு அவர் அளித்த பங்களிப்பு மகத்தானது. நம்மிடம் ஒரு கூற்று உண்டு:- அது என்னவென்றால்,

பக்தியல்லி பாகண்ண யுக்தியல்லி மோஹன்ன ஶக்தியல்லி திம்மண்ண – என்கிற பழமொழி உள்ளது.

மோஹனதாஸரின் வாழ்க்கை மிகவும் கடினமானது, அவருடைய தாய் மிகவும் ஏழை. குழந்தையை வளர்க்க முடியாமல், நதியில் விழுந்து தானும் தன் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்ள தீர்மானித்து நதியில் விழப் போனபோது, அந்த நேரத்தில் வந்து உதவியவர் ஸ்ரீ விஜயதாஸர்.

விஜயதாஸர்: அம்மா, ஏன் அழுகிறாய்? என்னவாயிற்று? சொல்.

அந்தப் பெண் (தாய்): ஸ்வாமி, என் கஷ்டத்தை என்னவென்று சொல்வது, பகவானுக்கும் வேண்டாத இந்த ஜீவன்களை வளர்க்க முடியாமல், தண்ணீரில் (சக்ரதீர்த்தத்தில்) எறிந்துவிட்டு நானும் என் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்ள நதிக்குச் செல்கிறேன்.

வி.பிரபு (விஜயதாஸர்): தாயே, அப்படிச் செய்யாதே. கவலைப்படாதே, அந்தக் குழந்தையை எனக்குக் கொடு என்றார்.

அந்தப் பெண்: ஸ்வாமி, நிச்சயமாக வேண்டாம். தந்தை இல்லாத அநாதை. போதாதற்கு வறுமை. பாலுக்குப் பணமில்லை. அதுமட்டுமின்றி, உடலெல்லாம் துர்நாற்றம், சொறி நோய், யாருக்கும் வேண்டாத இந்தக் குழந்தை, இந்தக் குழந்தை உங்களுக்கு எதற்கு?. விடுங்கள் ஸ்வாமி, தயவுசெய்து என்னை தண்ணீரில் விழ வழிவிடுங்கள்.

விஜயதாஸர்: தாயே, அப்படிச் செய்யாதே. அந்தக் குழந்தையை எனக்குக் கொடு என்றார்.

அந்தப் பெண்: ஹரியின் சித்தம், "வாழ்ந்து பிழை" என்று அந்தக் குழந்தையை விஜயதாஸரின் கையில் கொடுத்தாள்.

விஜயபிரபுக்கள்: அந்தக் குழந்தையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு, அதே நதிக்குச் சென்று நீராட்ட, புண் நோய் எல்லாம் மாயமானது. குழந்தை கலகலவெனச் சிரிப்பதைக் கண்டார். வீட்டிற்குச் சென்று அந்தக் குழந்தையை தன் மனைவியிடம் கொடுத்து, "இன்றிலிருந்து இந்தக் குழந்தை உன் குழந்தை, நன்றாக வளர்ப்பாயாக" என்று கூறி, 'மோஹன' என்று பெயரிட்டார்.

குழந்தை வளர்ந்தது. ஓரளவிற்கு கல்வி, விளையாட்டு எல்லாம் தொடர்ந்து, சௌளம்-முஞ்சி சம்ஸ்காரம் நடந்தது. வளர்ந்து பெரியவனான மோஹனன், 20-21 வயதை எட்டியிருக்கலாம். சுமார் 11-12 வயதுடைய ஸீதம்மா என்ற பெண்ணை அழைத்து வந்து திருமணமும் நடந்து முடிந்தது. சுமார் 3-4 மாதங்கள் கடந்திருக்கலாம். விஜயபிரபுக்கள் யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டார்.

புறப்படும்போது மருமகள் ஸீதம்மாவை அழைத்து, "அம்மா, நான் இப்போது யாத்திரை செல்கிறேன். உன் கணவனை நன்றாகப் பார்த்துக்கொள். ஒரு வேளை விதி அவனைக் கொண்டு போனால், அவருக்கு எந்த ஸம்ஸ்காரமும் செய்ய வேண்டாம். என்னை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்." என்று ஆணையிட்டார். காலம் உருண்டது.

ஒரு நாள் மோஹனன் இறந்து போனான். எல்லோரும் துக்கத்தில் ஆழ்ந்தனர். உடனடியாக விஜயதாஸரை நினைத்தனர். உடலை நெருப்புக்குக் கொடுக்கவில்லை. காத்துக்கொண்டிருந்தாள். இவளின் கூக்குரல் விஜயதாஸருக்குக் கேட்டது. உடனடியாக அவர் யாத்திரையிலிருந்த இடத்திலிருந்து ஜபத்தில் உள்முகமாக அமர்ந்தார். சீடர்களிடம் கூறிவிட்டு அமர்ந்தார். "நாங்கள் இப்போது தியானத்தில் ஈடுபடுகிறோம். வெளிமுகமாகும் வரை கவலைப்படாதீர்கள்" என்று தியானத்தை தொடர்ந்தார்.

விஜயபிரபுக்கள் நேராக யமனின் உலகத்திற்குச் சென்றார். யமராஜன் ஓடி வந்து தாஸரை வணங்கி, "ஸ்வாமி, என்ன ஆக வேண்டும்? என்னிடமிருந்து என்ன தவறு நடந்தது?" என்றான்.

விஜயதாஸர்: "என் வளர்ப்பு மகன் மோஹனனை ஏன் அழைத்து வந்தீர்கள்? விசாரணை நடக்கட்டும்" என்றதும், உடனடியாக இந்த விஷயத்தை சித்ரகுப்தர்களிடம் கேட்க, 'மோஹன' என்ற பசுவைக் கொண்டுவர வேண்டியதற்குப் பதிலாக வளர்ப்பு மகன் மோஹனனைக் கொண்டுவந்த விஷயம் தெரிந்தது. தகுந்த ஏற்பாடு செய்வதாக யமராஜன் கூறியதும், அங்கிருந்து நேராக விஜயதாஸர் ஊருக்குத் திரும்பி வந்தார். ஊர் மக்கள் சோகத்தில் மூழ்கியிருந்தனர். அவர் மருமகளை ஆறுதல்படுத்திக் கொண்டிருக்கும்போதே, மோஹனன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். எல்லோரும் சந்தோஷப்பட்டனர்.

காலம் உருண்டது. அந்த வளர்ப்பு மகனுக்கு 'மோஹனவிட்டல' என்று பெயர்சூட்டி உபதேசம் செய்து ஹரிதாஸ கூட்டத்தில் சேர்த்தார். அங்கிதம் பெற்ற மோஹனன், வளர்ப்புத் தந்தையான விஜயபிரபுக்களுக்கு பக்தி பூர்வகமாக குருசேவை செய்து வந்தான்.

சிரஞ்ஜீவியாகிரோ சின்ன நீனு
பரமபாகவதர தொளாகி...
என்று ஒரு க்ருதியை இயற்றி உபதேசம் செய்தார். அதே சமயத்தில், அருகில் இருந்த மோஹன என்ற ஒரு பசு இறந்தது. அந்த பசுவின் முதலாளி துக்கப்பட்டான் என்ற ஒரு செய்தியும்கூட தெரிய வருகிறது.

புனர்ஜென்மம் பெற்ற மோஹனருக்கு தெய்வபக்தி மகத்தானதாக ஆனது. சாரஸ்வத உலகிற்கு & இலக்கிய உலகிற்கு மகத்தான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார். உகாபோகம், தேவர நாமங்கள், கோலு ஹாடு மற்றும் சீதா கல்யாணம் போன்ற குறுங்காவியங்கள் என பல படைப்புகளை சரஸ்வதியின் முடிக்குச் சூட்டியுள்ளார்.

அவரது வாழ்க்கையில் முக்கியமாக அறியப்பட வேண்டியது, விஜயதாஸர் தனது வளர்ப்பு மகனுக்காக யம பட்டணத்திற்குச் சென்று அவரை உயிர்ப்பித்து அழைத்து வந்தது ஒரு முக்கியப் பங்கு ஆகும். ஏனெனில் சொர்க்கம்-நரகம், பாவம்-புண்ணியம் ஆகியவற்றில் நம்பிக்கையில்லாத இன்றைய மக்களிடையே இந்த சம்பவம், உண்மையில் ஒரு ஐதீகமாக உள்ளது.

ஊர் மக்கள், "இப்பேற்பட்ட பெரியவரின் வீட்டில் நீண்ட காலம் இறந்த உடலை வைத்திருப்பது சரியல்ல" என்று அவரது மனைவியிடம் கேட்டனர். அப்போது அவள் விஜயதாஸரை நினைத்ததும், அவர் எழுந்து உட்கார்ந்தார். அவர் வாயிலிருந்து வந்த பாடல் இதுவே.

தந்தெ விஜயராயவ்யாளிகெ
பந்தோ விஜயராய | ப |

ஹிந்தேஸு ஜன்மவு முந்தேஸு ஜன்மவு
ஒந்து திளியதெந்தெந்திகு என்னய || அப

ஸுர்யன ஸுதனந்தெ அல்லி மஹ ஸுர்யதூதரந்தெ
கார்ய கார்யவு திளியதெ நின்ன பரி
சார்யன எளிதரே பார்யெளு மொரெயிடெ || 1

அதே தைர்ய நோடி ஸுததி தா ஹ்ருதய பத்த மாடி
மதுஸுதனனெ மோததீர்த்தரே
தொதரிதள் ஒதரிதள் விஜயராயரெந்து || 2

கரகளனே கட்டி எளெயுதிரெ தொரெகளனே முட்டி
ஸிரிமோஹன்னவிட்டலன பதவ தோரி
தரெகெ தந்துபிட்டெ கருணாளுவெ என்ன || 3

மோஹனதாஸர் உடலை விட்ட பிறகு, சூரியனின் மக்களான யமதர்மராஜனின் தூதர்களால் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு யமன் முன் நிறுத்தப்படுகிறார். அந்த நேரத்திற்குச் சரியாக, ராமேஸ்வரத்தில் இருந்த விஜயதாஸருக்கு இந்த விஷயம் தெரிந்து, அவர் ஜபத்தில் அமர்ந்து, அணிமா ஸித்தி பெற்றிருந்ததால், நேராக யமபுரிக்குச் சென்றார். யமன் விஜய பிரபுக்களைப் பார்த்ததும், தாஸருக்கு வரவேற்பு அளித்து, அவர் வந்ததற்கான காரணத்தைக் கேட்டான். "நீங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?"

வி.பிரபுக்கள்: நாங்கள் ராமேஸ்வரத்திலிருந்து.

யமன்: அங்கிருந்த உங்களுக்கு இந்த விஷயம் எப்படித் தெரிந்தது?

வி.பிரபுக்கள்: ஹே ராஜன், என் மகன் மோஹனனுக்கு அகால மரணம் உண்டு என்று தெரிந்து கொண்டு, அந்த நாளுக்காகக் காத்திருந்தேன்... எதிர்பார்த்தபடியே அது நடந்தது. நான் யாத்திரைக்குப் புறப்படும்போது, என் மருமகளிடம், "அகால மரணம் வந்தாலும் மனம் தளராதே, தீர்க்க சுமங்கலியாக இரு" என்று ஆசிர்வாதம் செய்துவிட்டு வந்தேன் என்றார்.

அங்கிருந்த மோஹன ஜீவன் இந்த வாதத்தைக் கேட்டுத் திருப்தியடைந்தான். அவனது ஆயுள், பூரண ஆயுள், வரம்பை மீறவில்லை! "உங்கள் தூதர்கள் இதற்கான காரணத்தை சொல்ல வேண்டும் - என்றார்.

யமதர்மராயன் தூதர்களைப் பார்த்தான். "தாஸருக்குப் பதிலளியுங்கள்" என்றான். உடனடியாகப் பார்க்க, கிராமப்புறங்களில் 'மோனப்பா' என்று அழைக்கும் வழக்கம் இருந்ததால், எங்கள் கவனம் இவர் மீது சென்றது, மன்னித்து விடுங்கள் - என்றனர்..

உடனடியாக யமன் தூதர்களுக்கு, "அவரை மரியாதையாக அவர் வீட்டிற்கு விட்டு வாருங்கள்" என்று ஆணையிட்டதாக ஒரு ஐதீகம் உண்டு, அதனால் மறுபடி மோஹனதாஸருக்கு புனர்ஜென்மம் கிடைத்து எழுந்து உட்கார்ந்தார். உடனடியாகத் தம் குருவும்-தந்தையுமான விஜயபிரபுக்களை ஸ்தோத்ரம் செய்தார்.

விஜயதாஸர் மோஹனதாஸருக்குக் கொடுத்த அங்கிதபதம் :-

பாஹிமோஹனவிட்டல பரம கருணாஜலதி
மஹதாதி தேவவந்த்ய ॥ ப ॥

மோஹ பாஶவ பிடிஸி நம்பிதவனிகெ ஒலிது
ரஹஸ்ய மதி கொடுவுது ஸ்வாமி || அப

நீனித்த மாதுகளு பொள்ளாக பல்லவெ அனந்த ஜனுமவாகெ
ஆகொப்பனென்னதிரு கீர்த்திஸுவ நரனெந்து ஞானிகளிகரிவாகிதெ ॥

ஏனய்யா நின்னங்க்ரி பஜிஸதலெ இருதிப்ப மானவன க்லேஷகெணியெ
ஆனந்தனந்தனனெ த்ருணவ பிடிதுரதுனவனு மாடி தோருவ ஸ்வாமி || 1

நின்னதீன கர்ம ஸ்வபாவ மொதலாகி அன்யதாயல்லி காணெ
மன்னிபுது முததிந்த மந்தனென்னதெ
என்ன பின்னபவ பரிதெனிஸதெ |
அன்ய நிவனல்லவோ என்னன்னெ பொந்தித
நின்ன தாஸன தாஸனு
உன்னந்த குணவித்து உருகால ஒலிது
ப்ரஸன்ன்னனாகோ பாவன்னரன்ன || 2

நனரிகெ ஸாதனெ ஸங்கீர்த்தனெ
எந்து பரமேஷ்டி பரெதனிதகோ
பரிபரி பகெயிந்த கர்மகள மாடிதரெ துரித பென்மொகவாகவு
பிரிதாகி பேடிதெனோ விஜயவிட்டல நின்ன ஶரணகொளகிட்டு காபாடு
ஸ்திரவாகி அங்கிதவ ப்ரேரிஸிகொடுஸித்து தரெயொளகெ பரிபூர்ணவாகிரலி ஸ்வாமி || 3

***

மோஹனதாஸருக்கு விஜயதாஸர் வழங்கிய ஆசிர்வாத பதம்

சிரஞ்ஜீவியாகெலோ சின்ன நீனு
பரமபாகவதர பததூளி தரிஸுதலி || ப

ஜரியப்யாட ஹரிய மரெயப்யாடெந்தெந்து
திரியப்யாட களர மனெகெ போகி
பரெயப்யாடன்யரிகெ தத்வகள ரஹஸ்ய
பெரெய ப்யாட அன்ய ஸதிய ஸ்வப்னதல்லு ||1

ஸால மாடலி ப்யாட ஸாலதென்னலி ப்யாட
நாளிகெ ஹ்யாங்கெம்போ சிந்தெப்யாட
கூள ஜனரொடனாடி கங்கெடலு பேட நீ
பாளுவர ஸங்கட பாளெலவோ ப்யாட || 2

ಲೋಕವಾರ್ತೆಯು ನಿನ್ನ ಕಿವಿಕೆ ಕೇಳಿಸಪ್ಪಯಾಡ
ಶ್ರೀಕಾಂತನೇಕ ಕೀರ್ತಿಯ ಕೇಳತಿರಪೇಡ
ಬಾಕವನು ಮಾಡಿ ಏಕಾಂತತಲಿ ಉಣಪ್ಪಯಾಡ
ಪೂಕಾಂತರನುಸರಿಸಿ ಬೆಸತೊಳಲು ಪೇಡ || 3

ಪಂಡಿತರು ಪಾಮರರು ಆರಾತರೂ ನಿನ್ನ
ಕಂಡವರಿಕೆಲ್ಲಿ ಕೊಳತುಕ ತೋರಲಿ
ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳು ಅಳಿಯ ಸೊಸೆ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು
ಉಂಡುಟ್ಟು ತ್ವಿಜರ ಸಹ ಕಂಡುಕಲಿಯಾಕಿರೆಲೋ || 4

ಮಂತಮತಿಕಳ ಕೂಡ ಮಾತನಾಡತಿರು ಹರಿ
ನಿಂತಕರ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಪ್ಪಯಾಡ
ಇಂತಿರೆಯರಸ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಟ್ಟಲನಪಾತ
ತ್ವಂತ್ವ ಮಸ್ತಕತನಕ ನೋಡತಿರಪೇಡ || 5

ஶ்ரீ வியாசராஜரின் பிருந்தாவன சன்னதியாகிய ஆனேகொந்தியில், இவ்வாறு 2 பதங்களை இயற்றி ஶ்ரீ மோஹனதாஸருக்கு அங்கித உபதேசம் செய்து கொடுத்ததாக நம்பிக்கை உள்ளது.

மோஹனதாஸர் மாண்டவ்ய ரிஷிகளின் அம்ஶம் என்ற நம்பிக்கையைப் பற்றி இரண்டு வார்த்தைகள்

மாண்டவ்ய ரிஷிகள் பெங்களூருக்கு அருகில் உள்ள மாகடியில் இருக்கும் ரங்கனை பல வருடங்கள் தவம் செய்தனர். பகவான் ஶ்ரீனிவாஸன் பிரசன்னமானார். சாளக்கிராம ரூபத்தில் கண்டு ஆனந்தமடைந்தார்கள். அதை அங்கேயே பிரதிஷ்டை செய்து, அதாவது ரங்கநாதன் கிழக்கு முகமாக இருக்கிறார். அந்தச் சின்னத்தின் பின்புறம் முதுகிற்குப் பின் அந்த சாளக்கிராம வடிவம் கல்லில் காணப்பட்டு, காலப்போக்கில் அது ஶ்ரீனிவாஸன் என்று மக்களுக்குத் தெரிவது கடினம் என்று யோசித்து, தாங்களே ஒரு ஶ்ரீனிவாஸனின் விக்கிரகத்தை உருவாக்கி அங்கேயே பிரதிஷ்டை செய்து நீண்ட காலம் வழிபட்டு வந்தனர். அதுவே இப்போதுள்ள மேற்கு ரங்கநாத திருமலை க்ஷேத்ரம் மாகடியில் உள்ளது. உடனே தரிசிக்கலாம். பெங்களூரில் இருந்து 45 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

பிறகு மாண்டவ்யர் பெங்களூருக்கு விரைந்ததாக நம்பிக்கை உள்ளது. அங்கே வசந்தவல்லப ராயன் என்ற பெயரில் 2வது விக்கிரகத்தை சுப்ரமண்யபுரத்தில் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளதாக ஐதீகம், மீண்டும் தங்கள் பயணத்தைத் தொடர்ந்த மாண்டவ்யர் மண்ட்யாவிற்குப் பயணித்து அங்கு ஶ்ரீனிவாஸனை "லக்ஷ்மி ஜனார்தன" என்ற பெயரில் பிரதிஷ்டை செய்ததாக நம்பிக்கை. இதனால் மாண்டவ்யர் அங்கு பிரதிஷ்டை செய்ததால் மண்ட்யா என்ற பெயர் அந்தப் பகுதிக்கு வந்தது என்று நாம் புராணங்களில் கேள்விப்பட்ட விஷயம்.

பிறகு மாண்டவ்யர் பிளிகிரி ரங்கநாதரின் தரிசனத்திற்குப் பயணம் மேற்கொண்டதாக நம்பிக்கை. இந்த மாதிரி நமக்குத் தெரிந்தவரை 3 விக்கிரகங்களை வெவ்வேறு இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளதாக நம்பிக்கை. தெரியாமல் இன்னும் எத்தனை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார் என்று தேட வேண்டும்.

மோஹனதாஸரின் படைப்புகளின் விவரம்

மோஹனதாஸர் இலக்கிய உலகிற்கு அளித்த க்ருதி மிகக் குறைவு. (1) அவற்றில் கீர்த்தனைகள் (பதங்கள்/தேவரநாமங்கள்) சுமார்-56. (2) **ஸுளாதி - 3**. (3) **உகாபோகம் - 2**. (4) **கோலுபதம்** ஒரு நீண்ட க்ருதி **217 பத்திகள்** உள்ளன.

விஜயதாஸர் இந்த குழந்தையைக் கண்டபோது, துர்நாற்றம் வீசும் நோயால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அருவருப்பான குழந்தையை அந்த தாயிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டு, ஶ்ரீஹரியிடம் பிரார்த்தனை செய்து:

ಇವನ ಪಾಲಿಸಿತರೆ ನಿನಗೆ ಪುಣ್ಯ
ಅವನಿಯೊಳಗೆಂತೆಂತಿಗು ತಾನೇ ತನ್ಯ || ಪ

நெட்ட முள்ளு கித்து பிட்டந்தெ மாடோ
கட்யாக பகுதன்ன காபாடோ || 1

ஸாதன ப்ராணிகளிரபேகோ
ஆதரதிந்த கேளென்னவாகு || 2

பஜிபர பாக்யோதய நிதியெ
விஜயவிட்டல கேளென்ன தொரெயெ || 3

என்று பிரார்தித்து அந்தக் குழந்தையை தன் குழந்தை என்று ஏற்றுக்கொண்டு மனைவிக்கு அளித்த அந்த 2 வயதுக் குழந்தை தாஸரின் வீடு சேர்ந்ததால் அந்தக் `**சீகலபர்வி**'யே அவனது இருப்பிடமானது.

மோஹனதாஸரின் வாரிசுகள் மற்றும் பிரதிஷ்டைகள்

இவருக்கு பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ஸ்ரீனிவாஸனின் வரப்பிரசாதத்தால் நான்கு பிள்ளைகள் இருந்ததாக தெரிய வருகிறது. (1) வேங்கோபதாஸ, (2) குருராயதாஸ, (3) ராகவேந்த்ரதாஸ, (4) ஸ்ரீனிவாஸதாஸ - இவர்களே அந்த நான்கு குழந்தைகள்.

மோஹனதாஸர் மொளகால்கூரு, (சித்ரதுர்கா மாவட்டம்) இங்கு இராமச்சந்த்ர மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார். அங்கேயே நரஹரி தீர்த்தர் முக்யபிராணனை ஸ்தாபித்துள்ளனர். கம்பிலியிலும் கூட தாஸர் இராமச்சந்த்ர மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார். (பள்ளாரி மாவட்டம், ஹோஸபேட்டை வட்டம்). சிக்கரஹள்ளியிலும் கூட ஸ்ரீராமர் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்.

மோஹனதாஸரின் ஸிஷ்ய பரம்பரை மற்றும் இறுதி நாட்கள்

மோஹனதாஸருக்கும் கூட தங்கள் ஸிஷ்ய பரம்பரையை வளர்க்க வேண்டும் என்று தோன்றியிருக்கலாம். இதனால் அவரும் கூட பலருக்கு அங்கிதம் அளித்து தாஸ கூட்டத்தை வளர்த்திருக்கிறார் என்று சொல்லலாம். (1) மத்வரதிவிட்டலர், (2) குருமோஹனவிட்டலர், (3) சுலபவிட்டலதாஸர், (4) சொபகுவிட்டலதாஸர், (5) சின்னவிட்டலதாஸர், (6) ப்ராணபதிவிட்டலர் - இவ்வாறு சிலரைக் கண்டறியலாம். இவர்களைப் பற்றி தகவல் திரட்டினால் சிறந்த ஆராய்ச்சியாக அமையும்.

`ஜாதஸ்ய மரணம் த்ருவம்' என்பது போல பிறப்பவருக்கு மரணம் நிச்சயம் என்பதால் இவரும் கூட சிக்கலப்பட்டியில் விஜயதாஸரின் கட்டை பூஜை செய்துகொண்டு 60 வருடங்கள் இருந்ததாக அறிந்தவர்களின் தகவல். வரதேந்த்ர ஸாஹித்ய மண்டலியால் பிரசுரிக்கப்பட்ட நூலின் அடிப்படையில் அங்கீரஸ ஸம்வத்ஸரம் ஜ்யேஷ்ட சுத்தி ஷஷ்டி-1812-ல் இறைவனுடன் கலந்ததாக அறியப்படுகிறது.

மேலும் இவரது இலக்கியத்தைப் பார்த்தால் தேவதா ஸ்தோத்திரம், குரு ஸ்தோத்திரம், உருட்டாணி பதம், கோலுஹாடு, உகாபோகம், ஸுளாதிகள் போன்ற க்ருதிகளை இயற்றியுள்ளார். ருத்ர தேவரின் க்ருதி, பாரதி தேவி, பிராணதேவர், லக்ஷ்மி தேவி, பகவான் என தாரதம்யத்தில் இயற்றப்பட்ட க்ருதிகள் கிடைக்கின்றன.

<u>ஸ்ரீமோஹனதாஸரின் சரம ஸ்லோகம்:</u>
மோஹ பய துக்காதி தூரம் லோஹ லோஷ்ட ஸமீக்ஷணம் |
மாஹிதாங்க்ரி ஸரோஜ ப்ருங்கம் மோஹனார்ய குரும் பஜே||

சிப்பஷ்ஷெல குரோ:புத்ரம் குருபக்தி பராயணம் |
வந்தே வைராக்ய ஸம்ப்ராத்யே மோஹனார்யம் ஸுமோஹகம் ||

மோஹனதாஸகுரு ஸ்ரீகுரு தாஸகுரு
மோஹ மத மத்ஸர களெவ தாஸகுரு |
குரு விஜயதாஸர கடு மோஹதகந்த
குரு க்ருபெயிந்தலி சிரஞ்சீவிகானந்த |

மரணிஸி குருவிந்த ஜீவன படெத
மருத ஷாஸ்திரவனு யுக்தியலி பரெத |
மங்கள ரூபி மோஹன விட்டலன பாடித
மங்களாங்க ஹரிவிட்டலனெ பரனெந்த ||

***

ஶ்ரீ ஶ்ரீதவிட்டல தாஸர்.

பெயர்: கர்ஜிகி ஶ்ரீ தாஸப்ப
தந்தை: ஶ்ரீ சத்யபாராயண ராயர்
தாய்: ஸாத்வீசுபத்ரம்மா
பிறந்த இடம்: சிறஹட்டி
காலம்: கி.பி. 1740 – 1820
தர்மபத்னி: ஸாத்வீகுண்டம்மா (நரசம்மா)
ஆராதனை: ஆஷாட சுத்த ஏகாதஸி
அங்கித குரு : ஶ்ரீஜகன்னாத தாஸர்
ஸம காலீனர்கள்: ஶ்ரீகோபால தாஸர், ஶ்ரீமோஹன தாஸர், ஶ்ரீப்ராணேஶ தாஸர், ஶ்ரீகுரு ஶ்ரீஶ விட்டல தாஸர்

சரம ஸ்லோகம்:
ஶ்ரீபதி பாதாப்ஜ ப்ருங்கம் ஶ்ரீகடாக்ஷ ப்ரஸாதிதம் |
ஶ்ரீஶ தாஸ மதஸ்ரேஷ்டம் ஶ்ரீத விட்டல குரும் பஜே ||

ஹாவேரி மாவட்டத்தின் வரதா நதிக்கரையில் உள்ள கர்ஜிகி கிராமமே அவரின் பிறந்த இடம். ஆரம்பத்தில் அவரின் பெயர் ஶ்ரீ தாஸப்ப. வேத, வேதாந்தத்தில் பண்டிதர். ஆனால் ஆசாரத்தில் தளர்ச்சி. சில ஆண்டுகள் உல்லாஸ வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்.

ஶ்ரீ ராயரின் அனுக்ரஹம்

ஒரு நாள் ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் தமது "ஹரிகதாம்ருதஸார" நூலின் பின் பகுதி (பல ஶ்ருதி) குறித்து சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஶ்ரீ லக்ஷ்மீநரசிம்ஹர் கனவில் வந்து, "இந்த நூலின் அர்த்தத்தை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளக்கூடியவர் தான் அதன் பலஶ்ருதியை எழுத வேண்டும்" என்று கூறினார்.

ஶ்ரீ குருராயரின் கனவு ஆணை

ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் மந்திராலயத்தில் ஶ்ரீ ராயரின் சேவை செய்தபோது, ஶ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர் கனவில் வந்து, "தாஸா! எனது சேவை இதுதான் என்று நினைக்காதே. கர்ஜிகிக்கு சென்று என் அன்புத் தம்பியை (தாஸப்பனை) உத்தாரம் செய். அதுவே உன் சேவை, அதுவே ஹரியின் இச்சை" என்று கூறினர்.

ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் கர்ஜிகி வருகை

அந்த ஆணைப்படி, தமது சீடரான ஶ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸருடன் சேர்ந்து கர்ஜிகிக்கு சென்றார். அங்குள்ள தாஸப்பனின் வீடே ஜகன்னாத தாஸரின் பூஜைக்கு ஏற்ற இடமாக இருந்தது. அங்கேயே அவர் பூஜை நடைபெற்றது.

கர்ஜிகி என்ற இடம் பண்டிதர்களின் ஊராக இருந்தது. அங்கே பெரிய பண்டிதர் மன்றம் ஒன்று கூடியது. ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் 16 கடினமான கேள்விகளை எழுப்பினார். யாராலும் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. தாஸப்பனே எழுந்து சரியான பதில்களை வழங்கினார். ஜகன்னாததாஸர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

தாஸப்பனின் மாற்றம்

அவர் தாஸப்பனிடம், "உன் ஞானத்துக்கும் உன் நடக்கைக்கும் பொருத்தம் இல்லை. முதலில் ஒழுக்கத்தைப் பிடி" என்று கூறினார். இந்த வார்த்தைகள் தாஸப்பனின் உள்ளத்தைத் துளைத்தன. உடனே அவர் தன் உல்லாஸமான நடவடிக்கைகளை விட்டுவிட்டார்.

ஜகன்னாததாஸரின் கருணை

ஜகன்னாததாஸர் தாஸப்பனிடம் பெரும் கருணை காட்டி, அவரை நீராடச் செய்து, தன்னால் பூஜித்த தீர்த்தத்தை அவருக்குக் கொடுத்தார். முதல் முறை தீர்த்தம் குடித்தவுடன் தாஸப்பனின் பாபங்கள் அனைத்தும் அழிந்தன. இரண்டாம் முறை குடித்தபோது அவர் மனம் தெய்வீக ஞானத்தில் மூழ்கியது. மூன்றாம் முறை குடித்தபோது, அவரது உள்ளம் வேதங்கள், ஸாஸ்திரங்கள் அனைத்தும் தானாக வெளிப்பட்ட ஞானத்தை அடைந்தது.

வைதீக தீக்ஷை

பிறகு தாஸப்பன், "நான் அனைத்தையும் விட்டு விட்டேன், தயவு செய்து எனக்கு வைஷ்ணவ தீக்ஷை அளியுங்கள்" என்று வேண்டினார். ஜகன்னாததாஸர் அவருக்கு "ஸ்ரீதவிட்டல" என்ற அங்கிதம் கொடுத்து, "சுரஸ்க்ருத" என்ற வித்தை வாத்யத்துடன் மந்திரோபதேசம் வழங்கினார். அவ்வாறு தாஸப்பன் "ஸ்ரீ ஸ்ரீதவிட்டலர்" என்று பிரபலமானார்.

ஹரிகதாம்ருதஸார பலஶ்ருதி

ஜகன்னாததாஸரின் ஆணைப்படி ஸ்ரீ ஸ்ரீதவிட்டலர் "ஹரிகதாம்ருதஸார" நூலை முழுமையாகப் படித்து, அதற்கான பலஶ்ருதியை "பாமினி ஷட்பதி" வடிவில் எழுதினார். இதுவே அந்த நூலின் பலஶ்ருதி ஆகும் என்று கருதப்பட்டது.

துஷ்டரென்னதெ துர்விஷயதிம்
புஷ்டரென்னதெ பூதகர்ம
ப்ரஷ்டரென்னதெ ஸ்ரீதவிட்டல வேணுகோபால
க்ருஷ்ண கைபிடியுவனு சத்ய வி
சிஷ்ட தாஸத்வவனு பாலிஸி
நிஷ்டெயிந்தலி ஹரிகதாம்ருதசார படிசுவர ||24

உபஸம்ஹாரம்

அவர் பின் பல ஹரி வாயு குரு மகிமையைப் பாடிய கீர்த்தனைகள் "ஸ்ரீ ஸ்ரீதவிட்டல" எனும் முத்திரையில் எழுதப்பட்டன. ராகவேந்த்ர தீர்த்தரின் மீதான அவரது பக்தி பாசுரங்கள் ஸஜ்ஜனர்களிடையே கங்கைப் பாயும் போல் ஒலிக்கின்றன. அவரின் பாடல்கள் பக்தி, ஞானம், சாஸ்திர நுணுக்கம், எளிமை, இயற்கை இனிமை ஆகியவற்றின் அபூர்வ கலவையாகும்.

வரதா நதிக்கரையில் பிறந்த இந்த தாஸர், தெய்வீகப் புனித காற்றை ஏந்திய பன்னிரு கீர்த்தனைகளால் என்றும் நிலைத்து நிற்கிறார்.

1. தாஸப்பனின் மனதை மாற்றிய பாடல்:

ஆதத்தாய்தின்னாதரு ஒள்ளே ।
ஹாதி ஹிடியோ ப்ராணி ।। பல்லவி ।।

ஈ துர்நடேதிந்து । ஹோதரிஹ பரதி ।
மோதவேந்திகூ காணீப்ராணி ।। அப. ।।

பிலா சேரி தல கீளாகி தபிசலு ।
பலா லேசிதில்லோ களாரி தின । பின் ।
ஜலா குள்ளெனேஞ்சல மாடலில்லோ ।।
பலாதர தலிந்துலாதி ஸ்னான । மோத ।
லாத வ்ருதவல்லோ பலாரினுத ।
ப்ராணேஶவிட்டலன்ன பலளிஸி கொள்ளோ ।।

2. அங்கித உபதேச பாடல்:
ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஜம்பை

ஸ்ரீதவிட்டல ஸர்வாந்தராத்ம ।
நீ தயதி ஒலிது । நித்யதலி காபாடுவது ।। பல்லவி ।।

சிக்க தனதலி தந்தை தாயிகள் ஒலிது । பெஸ ।
ரிக்கி கரெதரு நின்ன தாஸனெந்து ।
அக்கரதி ஒலிது பவ துககள பரிஹரிஸி ।
மக்களனு தாய் ஸலஹுவ தெரதி ஸந்தைஸு ।। சரண ।।

ஶுகனய்ய நின்ன பாத பகுதி தத்கதா ஶாஸ்த்ர ।
யுகுதிவந்தர ஸங்க ஸுகவனித்து ।
ஸகல கர்மகள வைதிகவெனிஸு ஒலிது । தே ।
வகிதனய நின்னவர முகதிந்த ப்ரதிதினதி ।। சரண ।।

மாதரிஶ்வ ப்ரிய ஸுரேதராந்தகனே । புரு ।
ஹுத நந்தன ஸுக நிராதங்கதி ।
நீ தோரு மனதி ஸம்ப்ரீதியலி ஒலிது ।
ஹோதாஹ்வ குரு ஜகன்னாதவிட்டல பந்து ।। சரண ।।
ஸ்ரீராகவேந்த்ர குருராயர சேவிஸிரோ, சௌக்யதி ஜீவிஸிரோ - ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய கீர்த்தனைகளை பாடுவோர் காதுகளில் இந்தப் பாடல் விழுந்தே இருக்கும். ஸ்ரீராகவேந்த்ர குருகளின் மகிமைகளை விவரமாகச் சொல்லும் இந்தப் பாடல் ராயரின் பக்தர்களுக்கு மிகவும் பிடித்ததே ஆகும். இந்த கீர்த்தனையில் வரும்

‘ப்ருந்தாவனகத ம்ருத்திகெ ஜலபான முகுதிகெ ஸோபான’,
‘மந்தபாக்யரிகெ தொரெயதிருவ சேவா ஶரணர சஞ்சீவ’,
‘மேதினியொளகின்னரஸலு நா காணே புசியல்லாணே,
பாதஸ்மரணெய மாடதவனெ பாபி, நா பேளுவே ஸ்தாபி’

ஆகிய வேத துல்யமான வரிகளைப் படிக்கையில், குருபக்தரின் இதயங்கள் அப்படியே கரைகின்றன.

இதைப்போலவே, ஸ்ரீராயரைக் குறித்து ஸ்ரீதவிட்டலர் இயற்றியுள்ள இன்னொரு பாடலில் ‘ராயபாரோ ராகவேந்த்ர பாரோ’ என்பதும் அனைவருக்கும் பிடித்தமான பாடலேயாகும்.

‘ஸஹ்லாத அண்ணனே பாரோ, பிரஹ்லாதராய பாரோ,
பால்ஹீக வ்யாஸனாகி, உல்லாஸதிந்த பாரோ’,
‘நீ கருணாஸிந்து பாரோ, ஸாகபேகந்து பாரோ,
ஸ்ரீகர ஸ்ரீதவிட்டலேகாந்த பக்த பாரோ’,

போன்ற வரிகள் பக்தர்களின் இதயங்களை நடனமாடச் செய்கின்றன. இத்தகைய அழகிய கீர்த்தனைகளை இயற்றியவரே, ஹரிதாஸ வரேண்யரான ஸ்ரீதவிட்டலதாஸர். மானவியின் ஜகன்னாத தாஸரின் நேரடி ஸிஷ்யரான இவர், ‘கன்னட ஸுதா’ என்று அழைக்கப்படும் ஹரிகதாம்ருதஸாரத்திற்கு பலஸ்ருதி இயற்றி, ஸாதகர்களுக்கு உதவிய மஹானுபாவர்.

ஸ்ரீதவிட்டலரின் ராகவேந்த்ர தீக்ஷை அபூர்வமானது. குருராஜரில் அகண்டமான ஸ்ரத்தா, பக்தியை தம் வாழ்க்கை முழுக்க கொண்டிருந்த தாஸர், ராயரின் திவ்ய நாமத்தை, தன் உயிர் மூச்சாக நினைத்து, இடைவிடாது ஜெபித்துக் கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீதவிட்டலருக்கு குருராஜரிடம் இத்தகைய அபூர்வ தீக்ஷை மற்றும் அபாரமான குருபக்தி வருவதற்கு, ஒரு புகழ்பெற்ற காரணம் இருக்கிறது.

ஸ்ரீதவிட்டலதாஸர், தனது முந்தைய அவதாரத்தில், குருராஜரின் நேரடி ஸிஷ்யரும், குருவின் எல்லையில்லா மகிமை என்னும் கடலின் ஒவ்வொரு துளியின் பரிச்சயமும் ஆகியிருந்து, அவரது அருகிலேயே இருந்து சேவையை செய்த ஸ்ரீஅப்பண்ணாசார்யராக இருந்தார். குருராஜரின் ஆளுமை மற்றும் குண ஸ்வபாவங்களை நேரடியாக கண்ட அனுபவசாலி. குரு காயத்ரி என்று அழைக்கப்படும் 'ஸ்ரீபூர்ணபோத குருதீர்த்த பயோப்திபாரா' என்னும் குருஸ்தோத்திரத்தை இயற்றுவதற்கு அப்பண்ணாசார்யருக்கே சாத்தியம் ஆயிற்று. குருகளின் மகிமை மற்றும் குணங்களை மாலையாகத் தொடுத்து ஸ்தோத்திர ரூபமாகக் கொடுக்க அவரால் முடிந்தது.

இதைப் போலவே, ஸ்ரீதவிட்டலதாஸர், அப்பண்ணாசார்யரின் அவதாரமே ஆனதால், 'ஸ்ரீராகவேந்த்ர குருராயர ஸேவிஸிரோ, சௌக்யதி ஜீவிஸிரோ' என்றும் 'ஜீய நீனல்லதின்னாரு காய்வரோ' என்றும், குரு மகிமைகளை தொகுத்து அழகான கீர்த்தனைகளாக அவரிடமிருந்து வந்தன.

ஸ்ரீதவிட்டலதாஸர், அப்பண்ணாசார்யரின் அவதாரம் என்பதற்கு ஏகப்பட்ட ஆதாரங்கள் உள்ளன. அனேக ஞானிகளின் வசனங்களும் இதனை ஒப்புக் கொள்கின்றன.

***

ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டல தாஸர்

ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் சீடர்களுள் ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸருக்குப் பின் ஸ்ரீ ஸ்ரீத விட்டலருக்கு விஸேஷ இடமுண்டு. அவருக்குப் பின் ஸ்ரீ ஸ்ரீஶவிட்டலருடையது. அவரின் சீடரே ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶவிட்டலர்.

பெயர் : ஸ்ரீ நரசிம்ஹா
தந்தை : ஸ்ரீ தம்மண்ணரசய்யா
பிறந்த இடம் : கனககிரி
காலம் : கி.பி. 1745 - 1820
வம்சம் : ஷாஷ்டிக
கோத்திரம் : கௌஷிக
குடும்பப் பெயர் : பொம்மரஸ
ஸ்வரூபோத்தாரகர் : ஸ்ரீ ஸஹ்லாதாம்ஶ ஜகன்னாததாஸர்
அங்கிதோபதேசம் (முத்திரை உபதேசம்) : ஸ்ரீ ஸ்ரீஶவிட்டலர்
அங்கித நாமம் (முத்திரை பெயர்) : குரு ஸ்ரீஶ விட்டலர்
ஆராதனை : மார்கசீர்ஷ அமாவாசை
சரம ஸ்லோகம்:
குரு ஸ்ரீஶ மஹம் வந்தே குரு தத்வ விபோதகம் |
குஹாசயம் குணாதீதம் பாவயன்தம் மஹாமதிம் ||

"ஷாஷ்டிக வம்சம்"
கனகிரியின் ஷானுபோகர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த புருஷ பொம்மரஸய்யா என்பவரின் வம்சத்தில் ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டலர் அவதரித்தார்.

"பிறப்பு மற்றும் தொழில்"

ஷாஷ்டீக வம்சத்தின் மரியாதைகளை காத்து வந்த ஸ்ரீ தம்மண்ணரசய்யாவுக்கு கி.பி. 1745 இல் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. குழந்தைக்கு க்ஷேத்ர தேவதையான ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ தேவரின் பெயரையே வைத்தனர். சுக்ல பக்ஷத்தின் சந்த்ரன் போல பிரகாசித்த மகனுக்கு அக்ஷராப்யாசம் - உபநயனம் செய்து, ஆரம்பக் கல்வியை தந்தையிடமே கற்றார். பருவ வயதை அடைந்த பிறகு, ஸ்ரீ நரசிம்ஹன் பரம்பரையாக வந்த தொழிலைத் தொடர்ந்தார். ஒரு சந்தர்ப்பவசத்தால் இந்தத் தொழில் இவருக்குப் பாதகமாக முடிந்து, சிறைவாசமானது.

"ஸ்ரீ ந்ருசிம்ம தேவரின் கனவு மூலம் குறிப்பு"

நரசிம்ஹய்யா சிறையில் இருந்தபோது, ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ தேவர் கனவில் தோன்றி, ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரை அடைந்து, 'என்னுடைய தாஸனாக இரு' என்று நரசிம்ஹய்யாவுக்குக் குறிப்பு உணர்த்தினார். ஷானுபோக நரசிம்ஹய்யா ஸ்ரீ நரஹரியின் ஆணைப்படி நடக்கத் தீர்மானித்த உடனேயே, அவர் பந்தங்களில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டார்.

"ஸ்ரீ சஹ்லாதாம்ச ஜகன்னாததாஸரின் சேவை"

ஸ்ரீ நரசிம்ஹய்யா, ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் இருந்த இடத்திற்கு வந்து சேவைக்கு நின்றார். கற்பக விருக்ஷத்தின் நிழலில் வாழ்பவர்களுக்கு என்ன துன்பம் தான் வரும்? ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் சேவையில் 12 ஆண்டுகள் உருண்டோடின.

"ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் கருணை மற்றும் அபயப் பிரதானம்"

இப்படி ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் சேவை செய்து கொண்டிருந்த சமயத்தில், ஒரு நாள் ஸ்ரீ தாசாரியரின் பாதத்தை பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, ஸ்ரீ நரசிம்ஹய்யாவின் கண்களில் இருந்து உதிர்ந்த கண்ணீர்த் துளிகள் ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் பாதத்தில் பட்டன. உடனடியாக ஸ்ரீ தாஸார்யர், இதையே அவருடைய உள்நோக்கமாகக் கொண்டு, அவருடைய தலையில் கை வைத்து, 'இன்றோடு உன் சேவை முடிந்தது' என்றார்.

'உனக்கு வர இருந்த சர்ப்பக் கண்டகத்தை (பாம்பு ஆபத்தை) நிவர்த்திப்பதற்காக இதுவரை நான் உன்னை இங்கேயே வைத்திருந்தேன். அந்த அபம்ருத்யு (அகால மரணம்) இப்போது பின்னோக்கிச் சென்றது. உன் பாதுகாப்பிற்காக இந்தக் கோலைக் கொடுத்திருக்கிறோம். பாம்பு உன்னைக் கடிக்கும். அப்போது நீ இந்தக் கோலைக் கடித்த இடத்தில் வைத்துவிடு. விஷம் நிவர்த்தியாகும்' என்று கூறி, அபயப் பிரதானம் செய்து அனுப்பினார். கடைசியில் ஒரு நாள் ஸ்ரீ நரசிம்ஹய்யாவை பாம்பு கடித்தபோது, உடனடியாக ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் சொன்னபடி செய்ததால், வந்திருந்த அகால மரணம் முழுமையாக விலகியது.

"அங்கிதப் பிரதானம் (முத்திரை வழங்கல்)"

ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர், இந்த ஸ்ரீ நரசிம்ஹய்யாவைத் தம் சீடரான ஸ்ரீ ஹுண்டேகார (ஸ்ரீ ஸ்ரீஶவிட்டல) தாஸரிடம் அனுப்பினார். அப்போது ஸ்ரீ ஸ்ரீஶவிட்டலர் ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் ஆணைப்படி "குரு ஸ்ரீஶவிட்டல" என்று அங்கிதோபதேசத்தை (முத்திரை உபதேசத்தை) கொடுத்து அனுகிரகித்தார்.

"ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் தரிசனம்"

ஸ்ரீ ஸ்ரீஶவிட்டலரிடம் அங்கிதத்தைப் (முத்திரையைப்) பெற்றுத் தம் ஸ்வரூபோத்தாரக குருவான ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் சந்நிதிக்கு வந்து பக்தி சிரத்தையுடன் அவர்களின் சேவை செய்து அவர்களைத் துதிக்கிறார்.

எந்து பொகளலி ஜகன்னாத தாஸரன |
கந்துபித ஒலிதவரன அந்தரங்கதி பொளெவ || பல்லவி ||

ஸ்ரீ ரமாதேவி பதியொடனெ இவரலி நிந்து |
ஈரெரடு தேஹ அவ்யக்த ஸஹித |
ஆரு நாலகு தத்வதபிமானிகள கூடி |
மூரு குண கார்யகள மாடி தோர்பரு ஸுகவ || சரண ||

சதுரமுக வாயு நிஜ ஸதியரினொடகூடி |
இதர தேவதெகளு ஸதத இத்து |
விஹித மஹிமன ஸேவிஸுதலி ஸுஜ்ஞானவனு |
ஹிததின்தலி(ஹிததின்தலிவ)ரிகித்ததி தோஷ படுஸுவரு |சரண

கர(கரண)ண மானிகளு சிவநின்த்ர ஸுர்யரு தாவு(தாமு) |
இவரதீஷ்டானதலி ஹரியநர்ச்சிஸீ |
ஸுரா நரர தரதமவ பஞ்சபேதவநருபி |
ஹரிதாஸ்யவனு இத்து அரா தூரவெநிஸுவரா || சரண ||

ஈ பரி நிரந்தரதி ஆபாதமௌளி | தவ |
கா பயோஜஜ முகர ரூபகளலி |
ஆ பரம புருஷன ஸுவ்யாபார நோடுதலி |
அபார மஹிமன ஸ்வரூப ஸ்மரிஸுதலி || சரண ||

ஈ ஸுமனஸர மஹிமெ ஸோஸிநலி திளிதவர |
தாஸநா(தாஸனாதவ)தவன ஆக நாஶவஹுது |
காஸிநாஶெகெ நரர தாஸனா (தாஸனாதவ)தவனு | குரு |
ஶ்ரீஶவிட்(ஶ்ரீஶவிட்ட)டலந நிஜ தாஸரனு பல்(பல்ல)லநெ || சரண ||

"ஶ்ரீ ராயரின் மகிமை வைபவத்தின் வர்ணனை"

ஶ்ரீ குரு ஶ்ரீஶ விட்டலர், தம் ஸ்வரூபோத்தாரக குருவான ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் ஆணை பெற்று, கலியுகத்தின் கற்பக விருக்ஷம், காமதேனு என்று உலகப் பிரஸித்தி பெற்ற ஶ்ரீ பிரஹ்லாதா - ஶ்ரீ பாஹ்லீக - ஶ்ரீ வ்யாஸராஜாவதாரியான ஶ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமரின் பிருந்தாவனத்தின் முன் நின்று, அவர்களின் பிருந்தாவனத்தையே ததேக சித்தத்துடன் பார்த்துக், ஆனந்தப் பெருக்கினால் இதயம் நிரம்பி, ஶ்ரீ ராயரின் கருணையை மிகவும் மனோஹரமாக வர்ணித்துள்ளார்.

ராகம் : மோஹன **தாளம் :** ஜம்பெ
நோடலே மனவே கொண்டாடு குருகள பாத |
ஈடுயில்லவோ புண்யகெ || பல்லவி ||

நாடொளகெ குரு ராகவேந்த்ரராயர ஸேவெ |
மாடிதவ பரம தன்ய | மான்ய || அ. ப ||

நிஷ்டெயிந்தலி ஸ்மரிஸெ கஷ்டகளு தூர | மநோ |
பீஷ்டகள பூரைஸுவரோ |
அஷ்ட ஸௌபாக்யவனெ கொட்டு ஸுஜனரிகெ | ஶ்ரீ |
விஷ்ணு தாஸ்யவ தோர்பரோ ||
த்ருஷ்டியிந்தலி நோடலநேக ஜன்மத பாப |
பிட்டு போபவோ கூணதலி |
எஷ்டு ஹே(ஹேளலி)ளலி இவர நிஷ்ட மஹாம்த்ம்யேயனு |
துஷ்டரிகெ தொரெயதிவர ஸேவா || சரண ||

ஹலவு க்ஷேத்ரகளேகெ ஹலவு தீர்தகளேகெ |
பல ஸுலபதல்லிருலு |
பலவு இத்தத்தரொளு ப்ரதக்ஷிணெ ஸுபதஜல |
தலெ(தலெயிலி)யில்லி தரிஸி நித்ய ||
மல ரஹிதனு ஆகி தண்ட ப்ரணாமவ மாடெ |
ஒலிவரு கருணதலி பேக |
ஜலஜநாபனு நால்கு ரூபதின்திவரல்லி |
ஸிலுகி பூஜெகும்(பூஜெகொம்ப)ப ஸததா |

மோக்ஷதாதா || சரண ||

ஹரிதாஸரித்த ஸ்தள வர காஶி முதலான |
குருக்ஷேத்ரகிந்ததிகவோ |
ஸுர ரிஷி முனிகளு இல்லிஹரு வைகுண்ட |
ஸரிமிகிலு என்தெ(என்தெநிபுதொ)நிபுதோ ||
பரம ஸுஜ்ஞானிகளகீ பலவு தொரகுவுது |
தரதமதி இதர ஜனகெ |
குரு ஶ்ரீஶவிட்டலனு இவர ரூப நா(நாமதலி)மதலி |
பரிபரிய வரவகரெவா | பொரெவா || சரண ||

ஶ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமரின் பிருந்தாவனத்தின் முன் நின்றிருந்த ஶ்ரீ தாஸரின் கண்ணில் ஆனந்த பாஷ்பம் பெருகுகிறது. ஶ்ரீ குருராஜரின் மகிமையை எவ்வளவு புகழ்ந்தாலும் போதாதென ஆனந்தப் பெருக்கினால் மீண்டும் மீண்டும் துதிக்கிறார். சூஜிகல் (காந்தக்கல்) போல ஒவ்வொருவர் மனதையும் கவர்ந்திழுக்கும் தெய்வீக சக்தி ஶ்ரீ குரு ஸார்வபௌமரிடமே இல்லையா!

ராகம் : மத்யமாவதி **தாளம்** : அட
பாரோ குரு ராகவேந்த்ர |
பாரய்ய பா பா பாரோ குரு ராகவேந்த்ர || பல்லவி ||

ஹின்தூ முந்தில்லெனகெ நீ கதி |
யெந்து நம்பிதெ நின்ன பாதவ |
பந்தனவ பிடிஸென்ன கர பிடி |
நந்த கந்த முகுந்த பந்து || அப

ஸேவகனெலோ நானு தாவிஸி பந்தெனு
ஸேவெ நீடெலோ நீ(நீநு)னு |
ஸேவகந ஸேவயனு ஸேவிஸி ||
ஸேவ்ய ஸேவக பா(பாவவ)வவியுத |
டாவுகாணிஸி பொரெயோ தரெயொளு |
பாவநாத்மக காவ கருணி || சரண ||

கரெதரெ பருவியெந்து ஸாருவுது டங்குர |
த்வரிததி ஒதகோ பன்து(பந்து)து |
ஜரிய பேடவோ பரிதெ நின்னய ||
விரஹ தா(தாஸல்தெ)ளதெ மநதி கொரகுவெ |
ஹரி ஸ்மரணெய நிருததலி யெனகெ |
ஹருஷதலி நீ நிருத கொடுதலி || சரண ||

நரஹரி ப்ரியனே பா(பா) குரு ஶ்ரீஶவிட்டலன |
கருணா பாத்ரனே பேக பா|
குருவரனெ போஷிஸென்னனு ||
மரெயதலெ தவ சர கோடியலிருஸி |
சரணாம்புஜவ தோருத |
த்வரிததலி ஓடோடி பாபா || சரண ||

"ஶ்ரீ குரு ஶ்ரீஶ விட்டலரின் படைப்புகள்"
ஶ்ரீ குரு ஶ்ரீஶ விட்டலர், ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் அளித்த கோலையே வைகுண்டத்துக்கு ஊன்றுகோலாகப் பிடித்து, தம் நீத குருவான ஶ்ரீ ஶ்ரீஶவிட்டலர் அளித்த தம்பூரியைத் தரித்துக் கொண்டு, துங்கபத்ரா நதிக் கரையில் உள்ள குண்டோஜியில் சிலகாலம் வாசம் செய்து, பலரைக் கரையேற்றினார்.

ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶவிட்டலர் 30 பதங்களையும் (பாடல்களையும்); 4 ஸுளாதிகளையும், ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்துக்குப் பல- ஸ்ருதியையும், **ப்ரமேய ரத்னமாலா**வையும் இயற்றியுள்ளார். அதில் "**ஸ்துதி ரத்னமாலா ஸ்தோத்ரம்**" பிரஸித்தி பெற்றது.

ராகம் : மோஹனகல்யாணி **தாளம் :** அட
ஸ்ரீநிவாஸ தயாநிதே || பல்லவி ||
பானுகோடிதேஜ லாவண்ய மூருதி |
ஸ்ரீ வேங்கடேஶகெ நமோ நமோ || சரண ||

எனத் தொடங்கும் இந்தப் பாடல் இன்றளவும் அனைவரின் பாராயணக் க்ரமத்தில் உள்ளது.

"ஸ்ரீ ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தின் பல ஸ்ருதி"
ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டலதாஸர், ஸ்ரீ ஸ்ரீத விட்டலர் எழுதிய ஸ்ரீ ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தின் பல ஸ்ருதிக்குச் சாட்சியாக மூன்று பத்யங்களை (பாடல்களை) இயற்றியுள்ளார்.

தா³ஸவர்யர தாஸகர்ஜகி³
தா³ஸரெம்ப³ர ஈ ஸுவாக்யவு
தா³ஸீனவமாட³தி³ரி ஸ்ரீஹரிதா³ஸராத³வரு |
காஶி மொத³லாத³ ஸுக்ஷேத்ரதி³
வாஸமாட³லு ஈ ஸுஜன ஸஹ
வாஸப²ல தொ³ரகுவதெ³ ஶோதி⁴ஸெ ஸகலஶாஸ்த்ரத³லி ||1

ஜகன்னாத தாஸரின் ஸிஷ்யரான கர்ஜகி தாஸர் இயற்றிய பல ஸ்ருதியில் சொல்லியிப்பதை, ஸ்ரீஹரிதாஸர் ஆனவர்கள் உதாசீனம் செய்யாதீர்கள். இத்தகைய சுஜனர்களுடன் சகவாசத்தில் இருந்தால், அது காசி முதலான புண்ய க்ஷேத்திரங்களில் வசிப்பதால் எவ்வளவு புண்ணியம் வருமோ, அத்தகைய சுப பலன்களை பெற்றுத் தருகிறது. அனைத்து சாஸ்திரங்களிலும் இவ்வாறே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீவரன தா³ஸரிகெ³ ப⁴குதிலி
ஸேவகனு நானெந்து³ பேளுவ
ஜீவனவ ஸஜ்ஜீவி அவஹரிதா³ஸனெந்த³ரிது³ |
ஆவனாத³ரு ஆதி³யலி இத³
பா⁴வஶுத்³த⁴தி³ ஓதி³ப³ரெயலு
காவனய்யனு கருணிஸுவனு ஸதா³வகாலத³லி ||2

ஸ்ரீஹரியின் தாஸர்களுக்கு சேவகன் நான் என்று மிகவும் பக்தியுடன் சொல்லும் ஜீவன், அவன் ஸஜ்ஜனன் ஆகிறான். அத்தகையவர்கள் ஹரிதாஸன் என்பதை அறிந்து, யாரொருவன் துவக்கத்தில் இதனை (ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தை) மிகவும் மன சுத்தியுடன் படித்து எழுதினால், காமனின் தந்தையான ஸ்ரீஹரி எப்போதுமே அருள்கிறான்.

ஹரிகதா²ம்ருதஸார நோடு³வ
பரமப⁴க்தர ஞான த்³ருஷ்டிகெ³
வர ஸுலோசனத³ந்தெ இப்பவு ஈ ஸுபத்³யக³ளு |
அரஸிகரிகி³து³ பேளலாக³து³
முரஹரன தாஸரிகெ³ தப்பதெ³
ஹருஷ ஸுரிஸுவனிஹபரதி³ குருஸ்ரீஶவிட்டலனு ||3

ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தை பார்க்கும் பரம பகவத் பக்தர்களின் அகக் கண்களுக்கு, இந்த பத்யங்கள் ஒரு சிறந்த உப-கண்ணாடியைப் போல இருக்கின்றன. ஆர்வம் இல்லாதவர்களுக்கு இதனை சொல்லக்கூடாது. ஸ்ரீஹரியின் தாஸர்களுக்கு, தவறாமல் (கண்டிப்பாக) இஹ பரங்களில் ஸ்ரீகுருஸ்ரீஶ விட்டலன் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறான்.

ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டல தாஸர் கம்ப்ளியில் இருந்து காசி யாத்திரைக்குச் சென்றார். கங்கா நதியைக் கடக்கும்போது படகு கவிழ்ந்து, ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ தாஸரைத் தவிர மற்ற அனைவரும் நீருக்குப் பலியானார்கள்.

ஸ்ரீ தாஸருக்கு என்ன தோன்றியதோ என்னவோ, அவர் தம் கைக் கோலையும், தம்பூரியையும் மட்டும் தெரிந்தவர்களிடம் கொடுத்து, தம் வம்சத்தாரிடம் அதைச் சேர்ப்பிக்கச் சொன்னார். மேலும் காசியிலிருந்து பத்ரிகாச்ரமத்துக்குச் சென்றவர் மீண்டும் வரவில்லை. தம்பூரி மற்றும் கோல் கிடைத்த தினமே அவருடைய புண்ணிய தினமாக நிலைத்தது. (ஸ்ரீ தாஸாரியரின் தம்பூரி இப்போது சக்திநகரில் ஸ்ரீ குருராஜராய வைத்யா என்பவரின் வீட்டில் உள்ளது.)

ராகம் : கல்யாணி **தாளம் :** த்ரிபுட

ஏஸு ஜன்மத பலவோ ஈ குரு கருணா |
ஏஸு ஜன்மத பலவோ || பல்லவி ||

ஏஸு ஜன்மத பல | லேஸு ஸுரி குரு |
ஸ்ரீஶராயர கருணா | ஸுஸித ஸுகவெநகெ ||அ. ப ||

கேவல த்ரவவாரி வத்ஸ தன்னய நிஹா |
கோவிந காணதெ புடுகுதிரெ |
ஆ வ்யாள்யெ ஸுரதேனு தானெ ஒதகி பந்து |
ஸாவதானதி மொலியானுணிஸி ஸந்தயிஸிதந்தெ ||

பியாஸிகீ பிஸிலிந்த ஸந்தப்தனாகி நி
ஶ்வாஸவைதுவ ஸமயதல்லி மத்தெ |
பூஸுர ரூபதி கல்பவ்ருக்ஷவெ பந்து
லேஸாத உதக பூரெயிஸி நெளிளித்தந்தெ || சரண

பரம தரித்ரனோர்வனு தேஶதேஶவா
திருகுதிரலு சிந்தாமணியு தானெ
பரதிந்த கையல்லிவொதகி தாபந்தெ
ஸிரி லக்ஷ்மீபதி விட்டல பரனெந்து அருஹித || சரண

ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டல தாஸர் ஹரிதாஸ பரம்பரையின் விருக்ஷத்தைப் போஷித்து வளர்த்துள்ளார். குண்டோஜியில் ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ விட்டல தாஸர் ஜபம் - தபம் - அனுஷ்டானம் செய்த கட்டத்தை இப்போதும் **தாஸர கட்டை** என்று அழைக்கிறார்கள். அந்தக் கட்டத்துக்கு பக்தியோடு பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து பக்தர்கள் இஷ்டார்த்தங்களைப் பெறுகிறார்கள்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மீபதிவிட்டல தாஸரின் பாடல்:

தாஸர நெரெநம்பிரோ | குரு |
ஸ்ரீஶ தாஸர நேரேநம்பிரோ |
தாஸர நெரெ நம்பி லேஸு பொண்டிஸி மனத |
க்லேஶவ களெதபிலாஷெ பூரைஸுவ || பல்லவி ||

ஸுரதேனு மனெயொளகிருலு மஜ்ஜிகெ பயஸி |
பரரல்லி போகீ பாயி தெரெவுத்யாதகெ ஹரி || 1

அக்ஷயாத்ம கல்பவ்ருக்ஷ தாநிருதிரெ |
குக்ஷிகோஸுக போகீ பிக்ஷா பேடுவுத்யாகே || 2

ஸந்ததா கையொளு சிந்தாமணியு யிரலு |
ப்ராந்தனாகி அன்ய சிந்தெ மாடுவத்யாகெ || 3

ஸுரநதி மனெ முந்தெ பரியலு உதககெ |
வரதியாதெகுவா பே(பியா)ஸரத | தாவதியாகெ || 4

துதுபத்யாதகெ பளரா ப்ரதிதிநதலி | லக்ஷ்மீ |
பதிவிட்டலன பாதாஸ்ரிதரெ பகுதியலி || 5

கானகந்தர்வ ஸுரபுர ஆனந்ததாஸர் (கமலேஶ விட்டல)

ஸுரபுர ஆனந்ததாஸரின் சுருக்கமான சரிதை

- பெயர் : ஶ்ரீ ஆனந்ததாஸர்
- பிறந்த இடம் : சீகலபரவி
- தம்பி : சேஷ
- கல்விக் குருக்கள் : ஶ்ரீ ராஜாசார்யர்
- அங்கிதோபதேச குருக்கள் : ஶ்ரீ ஶ்ரீஶ விட்டலர்
- அங்கிதம் : கமலேஶ விட்டல
- ஸ்வரூபோத்காரக குருக்கள் : இப்ராமபுர ஶ்ரீ அப்பாரவர்
- அம்ஶம் : கந்தர்வர் (பாடுவதற்கான வரம் பெற்றவர்)
- க்ஷேத்திரம் : ஸுரபுர
- ஆராதனை நாள் : பாத்ரபத சுத்த த்வாதசி
- ரங்க ஒலித்த தாஸராயரான ஶ்ரீ ப்ருஹஸ்பத்யாசார்யரின் அம்ஶத்தில் பிறந்தவர், ஶ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் ஸிஷ்ய பரம்பரையில் வந்தவர் தான் ஸுரபுரவின் ஶ்ரீ ஆனந்ததாஸர்.

சரம ஸ்லோகம்
ஶ்ரீராகவேந்த்ர பாதாப்ஜ மதுபாயித மானஸம் |
ஆனந்ததாஸ மீடேஹம் தேவபட்டண வாஸினம் ||

பிறப்பு மற்றும் கல்வி
ஶ்ரீ விஜயராயரின் தபோபூமியான சீகலபரவியில் ஆனந்தர் பிறந்தார். சிறுவயதில் பெற்றோரை இழந்ததால், தம்பியுடன் ஸுரபுரவுக்கு வந்து பண்டித ராஜாசார்யரின் பாதத்தில் சரணடைந்தார். அவருடைய அருளால், இருவரும் உயர்கல்வியைத் தொடங்கினர். த்வைத வேதாந்தத்தில் வித்தகரானார்.

கானகந்தர்வர்
ஶ்ரீ ராஜாசார்யரிடம் வேதாந்தம் கற்கும்போது, ஆனந்தரின் குரலின் இனிமையை கேட்ட வைஷ்ணவ கானபண்டிதர்கள் அவருக்கு பாடலை வற்புறுத்தி கற்றுக்கொடுத்தனர். ஆனந்தர் முன்னரே கந்தர்வ அம்ஶத்தில் பிறந்தவர் என்பதால், இசை அவருக்கு எளிதானதாக மாறியது.

அரச மரியாதை

ஆனந்தரின் கல்வி, இசைப் பாண்டித்தியங்களை கேட்ட ஸுரபுர மஹாராஜா அவரை அரண்மனைக்கு அழைத்து, அரசாங்க சங்கீத வித்தகராக நியமித்தார். அதிலிருந்து ஆனந்தர், ராணிக்கு மற்றும் அரண்மனையில் இருந்த பெண்களுக்கு இசையை கற்பிக்கத் தொடங்கினார். இதைக் கண்டு ஶ்ரீ ராஜாசார்யருக்கு மகிழ்ச்சியோடு சற்று பயமும் தோன்றியது – "இவர் தவறான வழியில் செல்கிறாரோ?" என்று.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ விட்டலரின் தரிசனம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ விட்டலர் ஸுரபுரவில் தங்கியபோது, மஹாராஜா அவருக்கு அரச மரியாதை செய்தார். அப்போது அரண்மனையில் நடந்த தாஸரின் கீர்த்தனைகள் ஆனந்தரின் மனதை ஆழமாகக் கவர்ந்தன. ஸ்ரீ விட்டலரின் கீர்த்தனைகளை கேட்டதும் ஆனந்தரின் மனம் கலங்கியது. "கீர்த்தனை என்பது பிச்சைத் தொழில்" என்ற தவறான எண்ணம் நீங்கியது. பொருள் சுகத்தில் இருந்த ஆனந்தரின் மனம், பிரம்மானந்தம் – ஆத்மானந்தம் – பகவன் நாமாம்ருதம் நோக்கி திரும்பியது. ஆனந்தர் தாமும் கீர்த்தனைகாரராக வேண்டும் என்ற ஆவலைப் பெற்றார்.

ஆனந்தரின் பிரார்த்தனை

ஒரு நாளில் தாஸரின் கீர்த்தனையில், ஆனந்தர் ராகம் அமைத்து தம்பூரி மீட்டார். அதைக் கண்டு ராஜாசார்யர் மகிழ்ந்து, அவரை அங்கிதம் பெறும்படி ஊக்குவித்தார். அதனால் ஆனந்தர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ விட்டலரிடம் அங்கிதோபதேசம் வழங்குமாறு வேண்டினார்.

பிரம்மவித்யோபதேசம்

ஆனந்தரின் பக்தியையும் மனப்பக்குவத்தையும் கண்டு, ஸ்ரீ விட்டலர் அவருக்கு பிரம்மவித்யோபதேசம் செய்தார். வைராக்யம் மற்றும் நாமஸ்மரணையை உபதேசித்தார்.

அங்கிதப் ப்ரதானம்

ஸுரபுரவில் தமக்குக் கிடைத்த ஸிஷ்யர் ஆனந்தரை மகிழ்ச்சியுடன் நேசித்து, ஒரு நல்ல நாளில் அவருக்கு அங்கிதம் அளிக்கத் தீர்மானித்தார். ஆனந்தரை பீடத்தில் அமர வைத்து, தம் பிம்பமூர்த்தியை தியானித்து, "கமலேஶ விட்டல" என்ற அங்கிதத்தை வழங்கினார். அதிலிருந்து ஆனந்தர் கீர்த்தனைகள் படைக்கத் தொடங்கினார். அதன்பின், வைராக்யமே அவரின் வாழ்வாகியது; தியானமே அவரின் இசையாகியது; ஹரிகதைக் கீர்த்தனையே அவரின் தினசரி கடமையாகியது.

ஸ்ரீ கமலேஶவிட்டல அங்கிதத்தில் முதல் கீர்த்தனை

ராகம் : கேதாரகௌள | தாளம் : ஆட

ப்ரஹ்மண்யதேவனெம்புவ ।
மஹா விருது நினகே சல்லுவதய்யா ।। **ப**

ப்ரஹ்ம ருத்ராத்யருகள் தைவவெந்த ।
ஹம்மினிந்த ஹொடெதாடுவரு பரிதே ।।
ஹிந்தே சரயு தீரதோள் மஹாபுர ।
வ்ருந்தவெல்ல கோடி சர்வேஸ்வர ।

ஸந்தேஹ திளிசலு ப்ருகு
முனிகளிகந்தே ஆக்ஞெ மாடி ।।
மந்தஜாசனேந்து தரர பரிபாவதிந்து ।
பெந்து நின்ன ஸந்நிதானக்கே பந்து ।
பாத திந்தொதேய லபிவந்தனம ।।

ராஜஸூய யாகதோள் மஹா மஹா ।
ராஜ ஸந்தணியலி । ஆக்ர
பூஜாயதார்த்ததிந்த காங்கேய ஸம்முகதலி ।।
ஆவ தேவகில்ல சகுதி ப்ரஹ்ம । குலாவ ।
மானதிந்த பேள்துதனு கேள் ।

காவ கமலேஶவிட்டல ந ।
ப்ரத்ய க்ஷாவ லோகநதலி தன்யனாதே ।।

இந்தக் கீர்த்தனையிலிருந்து ஆனந்தர் "ஆனந்ததாஸர்" என்ற பெயரால் பிரபலமானார்.

"சங்கீத சரஸ்வதி"

ஹிந்துஸ்தானி மற்றும் கர்நாடக சங்கீதப் பாணிகளின் இனிமையான சங்கமம், ஆனந்ததாஸரின் கீர்த்தனைகளை இன்னும் உள்ளமெங்கும் நிறைவானதாக ஆக்கியது. பரதநாட்டியத்திற்குப் பொருத்தமான பல்வேறு பாவங்கள், அங்கிகாபினயங்கள் ஆகியவற்றை அவர் தம் ஜாவடிகளில் (ஜாவளிகள்) அழகாகச் சேமித்திருந்தார். ஆனந்த தாஸரின் ஜாவளிகளைப் பாடவும், அவற்றுக்கு சரியான நடிப்பைச் செய்யவும் இயல்பவர்கள் தற்போது இல்லை – அந்தக் கலையே அழிந்து விட்டது.

"ஶ்ரீ க்ஷேத்திர கொல்ஹாபூரில் ஶ்ரீ ஆனந்ததாஸர்"

கொல்ஹாபூர மஹாராஜா அவரை அபிமானத்தோடு கௌரவித்தார். அங்கே நேரடியாக ஜகன்மாதா மகாலக்ஷ்மியின் தரிசனம் அவருக்குக் கிடைத்தது. அந்த அரிய தரிசனத்தில் புளகாங்கிதராய் மகாலக்ஷ்மியின் முன் நின்று அவர் பாடிய கீர்த்தனைகள்:

ராகம் : அரபி | தாளம் : ஆடி

ராமா சமுத்ரன குமாரி நின்னய । ஸமானர்யாரம்மா ।। **ப**

ஸுமாஸ்த்ரனய்யனெதே ஸதத । ப ।
ஹுமானதலி மெரெவ மஹா மஹிமளே ।। **அனு**

கனக மண்டித குடிலாளக ஜாலே । ஶ்ரீ சம் ।
தன குங்கும கஸ்தூரி திலகாங்கித பாலே ।
மணிமய குண்டல ஶோபித கர்ணகபோலே ।
சம்பக நனே நாஸாக்ரதொளொகுவ மௌக்திக லோலே ।।

மினுகுவ மானிக மணிதர । புடதொ । ளினிவர வஜ்ரதி
கணிகள ராஜி । தஶனயுத ஸ்மேரானன
ஶுப காந்தியிந் । வனஜ பவன மனெகே மங்களகரேவ ।।

கொரளொளு பரிமள பரிபரி புஷ்பத மாலே ।
ஒப்புவ ரரிராஜன கரடிருவிகே கரகள லீலே ।
ஶரணாகத ஜந பரிபாலநரத ஶீலே ।
கண்டன பரிரம்பண ஸாம்ராஜ்யத ஸுகதனுகூலே ।।

கருணிசம்ம தம கருணகடாக்ஷத ।
ஸிரிய பௌகினொள் பரிசயிஸுவ ।
ஸுஜ நர சரணாம்புஜ பரிமளதொளு ।
மன வெரகிஸுவது ஸௌளந்தர்ய ஶிகாமணி ।।

ரமணீய விமலா கமலாயததள நேத்ரே ।
சம்பக ஸுமத ஸுவர்ண பரிமளத ஸுந்தர காத்ரே ।
கமலபவேந்த்ராத்யமர முநிகண ஸ்தோத்திரே ।
ஶ்ரீ கமலேஶவிட்டலராயன கருணகே பாத்ரே ।।

மற்றொரு கீர்த்தனை

வர்ணிசலென்னிந்தளளவே
கொல்ஹாபூரத லக்ஷ்மீய ।। **பல்லவி**

தந்த தாளிம்பவு ஸம்பிகே நாசிகவு குங்கும பணி யொளு ।
ஶங்காநந்ததி கொரளு மிஞ்சினந்தே ஹொளெயுவளு ।।

கனக கஹ்சிதத கொம்பெ கிரி ஶேஷதரி எம்பெ ஜககெல்ல ।
நீ அம்பெ பாலிச ஜகதம்பெ லோக ஸுந்தரி அம்பெ ।।
ஸரிகே நாக முரிகே ஸரகளெல்லவ
தரிசி கொரளல்லடிகே தரிசி ।
ஹரடி ஹிம்பளெகளு பெரள
ல்லுங்குர ஹொளெயே ।।

கரியா சொண்டிலாகார தரிசித ஹெரளு பம்கார புஜங்க ।
நந்ததி ஹெரளு கங்காளாதாளவு திங்கள முக கமல ।।

ஸர்ப ஶயனன ராணி முத்தின கட்டாணி பக்தர சிந்தாமணி ।
ஸுப்பாணி அரகிணி நித்ய மங்கள வேணி ।।

மருக மல்லிகெ ஜாஜி ஸுரகி சேவந்திகெயு ஶிரதலி முடித ।
மாலேகளு படநடு பளகுத்தா முடித மல்லிகெ உதுரெ ।।

கந்தர்ப ஜனகன ராணி காலல்லிரிளி பைஜாணி ।
காலுங்குரகளு பில்லெக
மலேஷவிட்டலன ராணியெ நின்னனு ।।

மகாலக்ஷ்மியின் அழகை, அற்புத பாங்குடன், எளிய பாஷையிலும் ஆனந்ததாஸர் விளக்கியது உண்மையிலேயே வியப்புக்குரியது. இது ஹரிதாஸர்களின் பெருமையை விளக்கும் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும்.

"மைசூர் சம்ஸ்தானத்தில் கனகாபிஷேகம்"

மைசூரின் மும்மடி கிருஷ்ணராஜ ஒடையார், ஸ்ரீ ஆனந்ததாஸரை அரண்மனைக்கு அரச மரியாதையோடு அழைத்து, அங்கு அவரிடமிருந்து ஹரிகதைகள் நடத்தச்செய்தார். அதைக் கேட்ட மன்னன் பேரானந்தம் அடைந்து, ஆனந்ததாஸரின் ஞானம் – பக்தி – இசைக்கு மயங்கி, அவருக்கே நேரடியாக கனகாபிஷேகம் செய்தார்.

ஸ்ரீ ஆனந்ததாஸர் மைசூரில் இருந்தபோது, ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மியைப் பற்றி பாடிய ஸ்தோத்திரங்களில் ஒன்று:
கருணதி கண்ணு தெரையே । பாரம்மா ஸிரியே ।। **ப**

தரணியொளகே ஸுந்தரதர । கொல்ஹா ।
புர ஸி ° ஹாஸனதி மெரெவ தொரேய ।। **அனு**

விதி பவாதிகள ஸதனதொளகே ।
அப்யுதய கடாக்ஷத ஸுதேயவகரேய ।।

ஸுந்தரானனரவிந்தத மல்லிகெ ।
மந்தஹாஸ மகரந்த ஸுரியே ।।

கடு பெடகிந நின்னடிதாவரெகள ।
பிடதே பஜிப வர கொடு ஸுந்தரியே ।।

படவரபீஷ்டெய கொடுவளெந்து பட ।
படிசி பந்தெ நொன்னொடலின மொரேயே ।।

கொட்டரே கமலேஶ விட்டலராயன ।
பட்டதரஸியேம்ப கட்டளெ பரேயே ।।

ஆனந்ததாஸரின் பக்தியும், இசையும் மைசூரிலும் அரச மரியாதை பெற்றது, அரண்மனைக்கே சென்று, மன்னரால் கனகாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட ஹரிதாஸர் என்பது அவருடைய தனித்துவமான பெருமையாகும்.

"ஸ்ரீ பஞ்சமுகி பிராணதேவரின் சன்னிதியில் ஸ்ரீ ஆனந்ததாஸர்"

ஸ்ரீ ஆனந்ததாஸருக்கு உலகியலான அனைத்து இன்பங்களிலும் ஒரு கட்டத்தில் விருப்பமின்மை ஏற்பட்டது. வைராக்யம் மற்றும் பகவந்நிஷ்டை அவரது உள்ளத்தில் ஆழமடைந்தது. அவர் அனைத்து லௌகிக மரியாதைகளையும் விட்டு, இப்ராமபுரத்தின் ஸ்ரீ அப்பாவரின் சன்னிதிக்குச் சென்றார். அங்கு ஸ்ரீ ஆச்சார்யர் அவருக்கு ஏகாந்த பக்தியின் ரகசிய மார்க்கத்தை எடுத்துக் காட்டினார்.

ராகம் : தேவகாந்தாரி | தாளம் : ஆடி

வாயுநந்தன வாரிதி பந்தன ।। **பல்லவி**

ஸிரியரஸன குண காயனலோல ।
ததீயர சேவே தயவனு சூசி ।।
மர்கடவர தருணார்கநிபானன ।
ஶர்கராக்ஷ தேவர்கள வந்த்யன ।।

ராக்ஷஸரோளக அத்யக்ஷ குமாரண ।
மோக்ஷகெது பலாதக்ஷ நெனிசித ।।
துர்யோதனன கார்யாவ மாடிசி ।
வீர்யவந்தரோளு வரய நெனிசித ।।

அத்வைதிகள த்வம்ஸ மாடித ।
மத்வமதாப்தி விவர்தன ச ° த்ர ।।
ஈஷாத்யமரர மஹா ஸுகத ।
ஸ்ரீ கமலேஶவிட்டல தாசோத்தம ।।

மற்றொரு கீர்த்தனை

செலுவராய ஆஞ்சநேயன நோடுவ பாரே ।। **பல்லவி**

மஞ்சுள முரளீதரன ஶ்ரீபத ।
கஞ்சாஶ்ரயதொளு ரஞ்சிசுத நெலெஸிஹ ।। **அனுபல்லவி**

மணிகணராஜித காஞ்சநத கிரீட ।
பணியலெஸெவ திலகத தாடா ।
கனக குண்டல கபோல காந்தியு ।
கருணா கடாக்ஷதான ப்ரஸந்ந மூர்தியு ।।

கந்தரதொளெஸெவ நவ ஜாம்பூ ।
நர மணிஹார குண கம்பீர ।
கராக்ரகளலி தன்னனு ।
நம்பிதவர மனத ஹம்பலவனு ஸலிசுவ ।।

வீர முடியுலுடுதார கனக மஞ் ।
ஜீரா பதகளதி ஶோபெயலி ।
ஸாரிதவரிகே ஶ்ரீ கமலேஶவிட்டலனு ।
தார கருணாரஸ சூரெகரேவா ।।

ஆனந்ததாஸருக்கு பரமாத்மனை நேரடியாகக் காண வேண்டும் என்ற ஆவல் பிறந்தது. அவர் ஸ்ரீ பஞ்சமுகி பிராணதேவரின் சன்னிதிக்கு வந்து, அங்கு தினமும் மது அபிஷேகத்துடன் அர்ச்சனை செய்து, சேவையாற்றினார். அங்கு சில காலம் தங்கி, பின்னர் ஸ்ராவண மாதத்தில் ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமரின் தரிசனம் வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் மந்த்ராலயத்திற்குப் புறப்பட்டார்.

"ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமரின் காருண்யம்"

ஆனந்ததாஸர், பஞ்சமுகி க்ஷேத்திரத்திலிருந்து புறப்பட்டு, மந்த்ராலயத்தை நோக்கி வந்தார். அப்போது துங்கபத்ரா நதி பெருக்கெடுத்து ஓடிக் கொண்டிருந்தது. மழை மிகுந்ததால் ஆற்றைக் கடப்பது அபாயகரம். ஆனால் ஆனந்ததாஸர், "எதுவாக இருந்தாலும் ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனம் செய்ய வேண்டும்" என்று முடிவு செய்து, அம்பிகரை (படகோட்டியை) அழைத்து பேசினார்.

ஆனந்ததாஸர் : "அய்யா! நாங்கள் ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனம் செய்ய வேண்டும். ஹரிகோலை (படகு) இறக்க முடியுமா?"

அம்பிகர் : "தாஸரே! இப்பொழுது பெருவெள்ளம், ஹரிகோல் போட முடியாது. சற்று மழை குறையட்டும்."
சில நேரத்தில் மழை குறைந்தது.

ஆனந்ததாஸர் : "அய்யா! மழை நின்றது. போகலாமா?"
அம்பிகர் : "தாஸரே! நீர் ப்ராஹ்மணர். பெருவெள்ளத்தில் படகிற்கு அபாயம் ஏற்படலாம். நீச்சல் தெரியாது. ஆகையால் ஆற்றின் அந்தப்புறம் செல்வது முடியாது."

ஆனந்ததாஸர் : அவர் உறுதியாக, "எப்படியாயினும் ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனம் செய்ய வேண்டும்" என்று சொல்லி, படகில் ஏறினார். பெருவெள்ளம் படகை ஆட்டியது. அந்தப் பெரும் அபாயத்தில் அவர் பக்தியுடன் ஸ்ரீ ராயரைப் பிரார்த்தித்தார்.

ராகம் : கமாஸ் | தாளம் : ஆடி
கரெதரே பரபாரதே ।। **பல்லவி**

வர மந்த்ராலய புர மந்த்ர தவ ।
சரண சேவகரு கரவ முகிது ।।

ஹரிதாஸரு ஸுஸ்வர ஸம்மேலதி ।
பரவஶதலி பாய்தெரெது கூகீ ।।
பூஶரபிடா கமலேஶவிட்டலன ।
தாஸாக்ரேஸரரு ஈ சமயதி ।।

அந்த நேரத்தில், ஸ்ரீ ராயரும் ஸ்ரீ வாதீந்த்ரரும் சிறு பாலரின் உருவத்தில் தோன்றி, படகையும் தாஸரையும் காப்பாற்றினர். ஆச்சரியப்பட்ட ஆனந்ததாஸர் கேட்டார்: "யாரப்பா! நீங்கள்?" அவர்கள் புன்னகையுடன் சொன்னார்கள்: "மஞ்சாலே ராகப்பா! வாதப்பா மஞ்சாலே..!" என்று சொல்லி மறைந்தார்கள். ஆனந்ததாஸர் ராயரின் வ்ருந்தாவனத்தை நோக்கி வந்து, பாசமிகு கண்ணீருடன் பாடினார்:

ராகம் : — | **தாளம் : ஆடி**
ஶ்ரீ ராகவேந்த்ர பாரை முநீந்த்ர ।
மொரெயிடுவே நின்னொளு தேவா ।। **பல்லவி**

துங்கா தீரதி நெலெசிருவாத ।
பந்த பக்தரிகே பஹலவன்னே நீடுவ ।।

மகுவெந்து பகெது அபராத க்ஷமிசி ।
அல்பமாதிகே கல்பன நீடு ।।
கமலேஶவிட்டல சேவேய மாடி ।
பந்த பக்தரிகே வரவன்னே நீடு ।।

அவரது ஆழ்ந்த பக்தியில், "ஓம் ஶ்ரீ ராகவேந்திராய நமஹ" என்ற அஷ்டாக்ஷர மந்த்ரத்தை தொடர்ந்து உச்சரித்து, வ்ருந்தாவனத்தைச் சுற்றி நமஸ்காரமிட்டார்.அப்போது இப்ராமபுர ஶ்ரீ கிருஷ்ணாசார்யர் வந்து கேட்டார்: "ஏனோ ஆனந்தா! பெருவெள்ளத்திலிருந்து பத்திரமாக பிழைத்தாயா? ஶ்ரீ ராயரின் தரிசனம் கிடைத்ததா?". ஆனந்ததாஸர், ஶ்ரீ ராயரின் தரிசனத்தில் பெற்ற அற்புத அனுபவத்தைப் பற்றி, "இது எல்லாம் ஶ்ரீ ராயரின் கருணையாலும், என் குருவின் அருளாலும் தான்" என்று பணிவோடு தெரிவித்தார்.

"ஶ்ரீ இப்ராமபுர கிருஷ்ணாசார்யரின் ஸ்வரூப ஞான உபதேசம்"

வ்ருந்தாவனத்தில் நாதானுபவத்தில் மூழ்கி, ஆனந்ததாஸர் தம்மையே மறந்து, சமாதியில் இருந்தபோது, ஶ்ரீ இப்ராமபுர கிருஷ்ணாசார்யர் (அப்பாவர்) அங்கு வந்தார். அவரை "அப்பாவர்" என்று பக்தியோடு அழைப்பது வழக்கம். அப்பாவர், ஆனந்ததாஸரைப் பார்த்து: "ஆனந்தா! இசை பாடுவது உன் ஸ்வரூபத்திற்கு உகந்தது. நீ கந்தர்வன் தான். உலகத்திலும் நீ கந்தர்வன் தான்!" என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும், ஆனந்ததாஸர் தம் ஸ்வரூபம் வெளிப்பட்டது போல் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார். அப்பாவர் மீண்டும்: "உன் ஸ்வரூபம் அற்புதமானது. உனக்கு எளிதாகவே பகவத் தரிசனம் கிடைக்கும்." என்று உறுதியாகச் சொன்னார். பின்னர் ஆனந்ததாஸர், ஏகாந்தம் விரும்பி, பஞ்சமுகி பிராணதேவரின் சன்னிதியில் தங்கி, தம் இஷ்டதேவதையான, குலதேவதையான, குருப்ரதிஷ்டைத் தெய்வமான ஶ்ரீ நரசிம்ஹரை மனனம் செய்தார். அப்போது அவர், ரூபதரிசனமும், குணங்களும், அனுபவங்களும் பெற்றார்.

ராகம் : பூபாளி | **தாளம் : அட்ட**
ஶ்ரீ ராகவேந்த்ரராயர பாதாம்புஜ ।
தாராதகர கொண்டாடிரோ ।। **பல்லவி**

நாராயண நாம பாராயணர ।
பாதாரவிந்த ஸுதாரஸவ பீருவா ।। **அனுபல்லவி**

அலவ போத ஸத்குல தீபரெனிசித ।
ஹுலுகிய நரசப்பாசார்யர ।
கலியொளு கலிக்ருத கல்மஶ களேவே ।
நிர்மல ராய்ச்சூரு கிருஷ்ணாசார்யர ।।

இளையொளு சுஷஷ்டி களதி நிபுணராத ।
யளமேலி ஹயக்ரீவாசார்யர ।
ஹலவு சஜ்ஜனரோளு திளிசி கொள்ளதலிப்ப ।
பலவந்த யோகி நாராயணார்யர ।।

தரணிதேவரிகே நிருதான்னவநீவ ।
வர ஹரிஹர பீமாசார்யர ।

ஹரிதாஸரிகே மந்த்ரவாத ।
இப்ராம்புரதில் மெரெவ கிருஷ்ணாசார்யர ।।

ஶ்ரிபாத புத்திர பண்டிதரோளகக்ரே ।
ஸர ஶ்ரீ ரங்கத ராமாசார்யர ।
ஸுரபுர ஶ்ரீ நரஹரிய பாதாம்புஜ ।
ஸிரியொள்மெரெவ அஸ்மத்குரு ராஜாசார்யர ।।

ஶ்ரீ ராகவேந்த்ரராயர பூமியொளவ ।
மாடித ஆரம்பதிந் ।
தாராரு வ்ருந்தாவன பூஜா ஸ்தோத்திரதிந் ।
தாராதிசுவரானந்ததி ।।

ஸார பக்தர பாதாரவிந்தகே நமஸ்கார ।
மாடிரோ ஸாஷ்டாங்தி ।
தீர ஶ்ரீ கமலேஶவிட்டல வலிது தன்ன ।
ஸாரூப்யவ கொட்டு ஸலஹுவ ஸந்ததா ।।

இதில் ஆனந்ததாஸர், தம் குருக்கள், ஸ்வரூபோத்காரக குருக்கள், வித்யா குருக்கள் மற்றும் காலத்தின் சிறந்த ஞானிகளைப் புகழ்ந்து, தம் உபாஸ்யமூர்த்தியான ஶ்ரீ நரசிம்ஹனைப் பாடினார். அப்பாவர் அன்போடு சொன்னார்: "ஆனந்தா! நீயே நம்ம பாடலைப் பாடிவிட்டாய்!". ஆனந்ததாஸர் தாழ்மையுடன்: "புண்ய ஶ்லோகர் நீங்கள்தான். நான் நாமஸ்மரணை மட்டும் செய்தேன்!" என்று பதிலளித்தார்.

அப்பாவர் புன்னகையுடன்: "நீயே கந்தர்வன்!" என்று உறுதி செய்தார். அந்த நாளிலிருந்து ஆனந்ததாஸரின் தியானம், பிம்பாபரோக்ஷ ஆனந்தமாக மாறியது. அவர் *அபரோக்ஷ ஞானி* ஆனார். முன்னைய கீர்த்தனைகளில் இசை அதிகம் இருந்தால், இப்போதைய கீர்த்தனைகளில் தத்துவ ஞானம் ஆழமாகப் பிரதிபலித்தது.

"தாஸரின் ஸிஷ்யர்கள்"
ஶ்ரீ ஆனந்ததாஸரின் ஸிஷ்யர்களில் சிலர்:

- ஶ்ரீ மடகஷிர பீமதாஸர் – *பீமேஷவிட்டல*
- ஶ்ரீ கமலாபதி தாஸர் – *கமலாபதி விட்டல*
- ஶ்ரீ ஜோஷி வெங்கப்பாசார்யர் – *வெங்கடேஷவிட்டல*
- ஶ்ரீ ஹரபனஹள்ளி ராமாசார்யர் – *இந்திரேஷ*
- ஶ்ரீ குண்டாசார்யர்
- ஶ்ரீ பெய்லூர் வெங்கட சுப்பதாஸர்
- ஶ்ரீ ஸுரபுர பிரேமதாஸர்
- சாது தங்கம்மாள் (இவர் ஆனந்ததாஸரின் மகள்)

"நிர்யாணம்"
அனாயாஸேன மரணம் வினா தைன்யேன ஜீவனம் |
அனாராதித கோவிந்த சரணஸ்யோபயங்குத: ||
என்ற ஶ்லோகம் ஆனந்ததாஸருக்காகவே எழுதப்பட்டது போல. அவரது இறுதி காலமும் ஆனந்தமயமாக அமைந்தது. ஸுரபுரவின் ஶ்ரீ கோபாலகிருஷ்ணர் ஆலயத்தில், நூற்றுக்கணக்கானோர் முன்னிலையில், ஆனந்ததாஸர் கீர்த்தனை செய்துகொண்டிருந்தார். அது **பாத்ரபத சுத்த த்வாதசி** நாள். அன்று அவர் பாடிய கதையாக "வாமனாவதாரம்" இருந்தது. பலி ராஜாவிற்கு சுதலலோகம் கொடுத்து பட்டாபிஷேகம் நடந்தது. அப்போது திரிவிக்ரமன், பலிக்கு: "அடுத்து வரும் மன்வந்தரத்தில் நீயே இந்த்ரன் ஆகுவாய். இப்பொழுது இன்னும் என்ன விரும்புகிறாய், கேள்" என்று கூறினார். அதற்கு பக்த பலி: "இனிமேல் வேண்டியதெல்லாம் கிடைத்துவிட்டது, மகாபிரபோ" என்று பதிலளித்தார்.

ராகம் : பேஹாக் | தாளம் : ஆதி

பேடுவதேன் பாவ விமோசன ।। **பல்லவி**

ஆவ சாதனகே ஆவுது கடே தவ ।
பாவன பாதவ சேவே தொறெத மேலே ।।

அமரேஷன பத ப்ரமிசிதுதகே ।
ஸிரி கமலேஶவிட்டலனே நமகே தொறெத மேலே ।।

இவ்வாறு பாடிக்கொண்டிருந்தபோதே, ஆனந்ததாஸர் ஆனந்த பரவசத்தில், இஹலோக வியாபாரம் நிறுத்தி விட்டார். எந்தத் துன்பமுமின்றி, பகவத் ஸ்துதியுடன் அவர் பரமபதம் சென்றார்.

"உபசம்ஹாரம்"

ஆனந்ததாஸரின் கீர்த்தனைகளில், தேவதா வர்ணனையும், ஸ்ரீ ஹரியின் மஹிமையும், அழகிய கலைநயத்துடன் வெளிப்பட்டுள்ளது. அவர் *பகவத்கீதையின் 18 அதிகாரங்களை* மூன்று ஷட்கங்களாகப் பிரித்து, "**கீர்த்தனகீதே**" என்ற பெயரில் பாடல் வடிவில் அமைத்தார். ஒவ்வொரு அதிகாரத்தின் சாரத்தையும் முதலில் இரண்டு சொற்களால், பின்னர் ஆர்யவ்ருத்த பாட்டுகளால், பிறகு கன்னட தேசி சண்டத்தில் "ஷட்பதி" வடிவில் வெளிப்படுத்தினார். ஆனந்ததாஸரின் கீர்த்தனைகளில் — நாத நயம், சந்த நயம், ராக நயம், பகவந்நிஷ்டை — இவை அனைத்தும் ஒன்றிணைந்து, அபூர்வ இனிமையை அளிக்கின்றன.

ஆனந்ததாஸரின் (பெரும்பாலும்) அனைத்து பாடல்களும் இன்றளவும் புகழடைந்து, அனைவராலும், அனைத்து இடங்களிலும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றை நாமும் அறிந்து, பாடி, ஆனந்ததாஸரின் அந்தர்யாமியான கமலேஶ விட்டலனின் அருளைப் பெறுவோமாக.

ஸ்ரீ குரு ப்ராணேஶதாஸர்

ஸ்ரீ ஸ்ரீஶ ப்ராணேஶ விட்டலரின் க்ருதி

.
போஷிஸென்ன ஜீயா | குருப்ராணேஶதாஸாராயா |
ஸ்ரீஶன குண ஸந்தோஷதி பாடுவ |
தாஸ குலாக்ரணீயே ஏணியே || பல்லவி ||

ஹரி ஸ்மரணைய மறது | ஸர்வதா |
பததன்னகே பொறெது |
துருள ஜனர ஸஹவாஸவன்னு மாடி |
பந்தே தினவ களதே உளிடே || சரண ||

பவன மததொளிட்டு ஸ்ரீ ஹரி |
ஸ்தவனவன்னெ கொட்டு |
கவிகள முகதிம் தத்வ விசாரிதி |
கவல மதிய பாலிஸீ உத்தரிஸீ || சரண ||

மன்ன பின்னபவன்னு கேளி
மன்னிஸு ஸுரதேனு
கன்ன ஸ்ரீஶ ப்ராணேஶ விட்டலன | த்யான
வன்னு மாள்ப சகதா விரக்தா || சரண

***

ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ தாஸர்

பெயர்: ஶ்ரீ வெங்கடராயரு
தந்தை: ஶ்ரீ யோகீந்த்ரராயரு (ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶ தாஸரு)
காலம்: கி.பி 1785 - 1860
ஸ்வரூபோத்தாரக குருக்கள்: ஶ்ரீ ஸஹ்லாதம்ஶ ஜகன்னாததாஸரு
குல குருக்கள்: ஶ்ரீ மந்த்ராலய பிரபுக்கள்
அங்கிதோபதேசம்: ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶ தாஸரு
அங்கிதம்: குரு ப்ராணேஶ விட்டல
ஆராதனை : மாக அமாவாசை

ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶ தாஸருக்கு ஶ்ரீ வெங்கடராயர் என்ற மகன் இருந்தார். இவரை ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶ தாஸர், 12 வருடங்கள் ஶ்ரீ ஸஹ்லாதம்ஶ ஜகன்னாததாஸரின் சேவை செய்ய விட்டிருந்தார். ஶ்ரீ வெங்கடராயர், ஶ்ரீ ஸஹ்லாதம்ஶ ஜகன்னாத தாஸரின் சேவை செய்து, அவருடைய பேரருளால், அவரிடம் முழு த்வைத வேதாந்தத்தை கற்று, வித்யா வித்தகராகி; அவரது கட்டளையின்படி, தந்தையான ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶ தாஸர்களிடம் இருந்து "குரு ப்ராணேஶ விட்டல" என்ற அங்கிதோபதேசம் பெற்று, பத - பத்யங்களை இயற்றத் தொடங்கினார்.

விஸேஷ அம்ஶம்: ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ விட்டலர் "குரு ப்ராணேஶ விட்டல" என்ற அங்கிதத்தில் பத - பத்யங்களை இயற்றிய ஶ்ரீ தாஸவரியர், பின்னர் ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶ தாஸர் "பத இயற்றுவது வேண்டாம் என்று உத்தரவு" அளித்த பிறகு, பத - பத்யங்களின் இயற்றலை நிறுத்தினார் என்று ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶதாஸரின் சரித்திரத்தில் இருந்து அறியப்படுகிறது.

"சீடர்கள்"
ஶ்ரீஶ ப்ராணேஶ விட்டலரு
ஶ்ரீ வரதேந்த்ர விட்டலரு
ஶ்ரீ தந்தே ப்ராணேஶ விட்டலரு
ஶ்ரீ மோத விட்டலரு
ஶ்ரீ சுகத சுந்தர விட்டலரு

"ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶதாஸரின் படைப்புகள்"
ஶ்ரீ பாண்டுரங்க ஸ்துதி
ஶ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ ஸ்துதி
ஶ்ரீ முக்யப்ராணதேவரின் ஸ்துதி
ஶ்ரீ சிவ ஸ்துதி
ஶ்ரீ ராகவேந்த்ர ஸ்துதி.
ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ விட்டலரால் இயற்றப்பட்ட ஶ்ரீ மூலராம ஸ்தோத்திரத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஶ்ரீ வரதேந்த்ர ஸ்துதி
ஶ்ரீ ப்ராணேஶதாஸரின் ஸ்துதி

"நிர்யாணம்"
ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶதாஸரிடம் நாதிஷ்டதை (நாகரிகத்தன்மை), சாந்திஷ்டதை (சாதுத்தன்மை), ராகிஷ்டதை (பற்றுள்ளத்தன்மை) ஆகியவை பகவானின் இஷ்டத்துடன் கலந்து, கலவையான மாதுரியத்தின் அரிய மாதிரியை வழங்கியுள்ளது. ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ விட்டல அங்கிதத்தில் பல பத - பத்ய - ஸுளாதிகளை இயற்றி ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத் துறையைச் செழுமைப்படுத்தியுள்ளார். இச்சா மரணத்தை அடைந்த மஹாத்மாக்களான ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ விட்டலர், தாங்கள் மரணமடையும் காலத்திற்கு 6 மாதங்களுக்கு முன்பே தங்கள் மரணத்தின் திதியை "மாக அமாவாசை" என்று தெரிவித்து, அதே தினத்தில் ஶ்ரீ ஹரியின் ஊருக்குப் பயணம் செய்தார்.

"ஸ்ரீ ராயரின் கருணை"

தமது தந்தையான ஸ்ரீ ப்ராணேஶதாஸரை உத்தாரணம் செய்து பேரருள் செய்த, கலியுக கல்பவிருக்ஷம் - காமதேனு என்று உலகப் பிரஸித்தி பெற்ற ஸ்ரீ மந்த்ராலய பிரபுக்களை தரிசிக்க விரும்பி, ஸ்ரீ க்ஷேத்ரம் மந்த்ராலயத்திற்கு தமது தந்தையுடன் வந்து, துங்கையில் நீராடி - அஹ்னீகம் முடித்து, ஸ்ரீ குருராஜரின் சன்னிதிக்கு வந்து பக்தி சிரத்தைகளுடன் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து, ஸ்ரீ குரு ஸார்வபௌமரின் மூல பிருந்தாவனத்தின் முன் நின்றார். கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பம் நிரம்பி வழிகிறது. கத்கத கண்டம், ஸ்ரீ ராயரின் மஹிமையைச் சொல்லும் ஸ்தோத்திரம் கங்கா பிரவாகம் போல பாய்ந்தது.

ஸ்ரீ ராயரின் மஹிமையைப் போற்றி - பாடிப் புகழ்ந்தார். பாவங்களைக் களைந்து - சுகங்களைத் தரும் - அங்க ஹீனர்களுக்கு திவ்ய அங்கத்தையும் - கண் பார்வையற்றவர்களுக்குப் பார்வையையும் அருளும் தயாள குணமுள்ள ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தரின் தாய் வாத்ஸல்யம், சாமர்த்தியம் - சத்வத்தை ஸ்ரீ குரு ப்ராணேஶதாஸர் மிகவும் மனோகரமாக மேற்கண்ட க்ருதியில் படம்பிடித்துள்ளார்.

ஸ்ரீ பாண்டுரங்க ஸ்துதி....

பாஹி பண்டரிராயா | மாம் |
பாஹி பாண்டவ ப்ரியா || பல்லவி ||

.... மருத மததொளிட்டு நின்னனு |
ஸ்மரிப பாக்ரவ கொட்டு |
குரு ப்ராணேஶ விட்டல நின்னவனெந்து |
கர பிடிது காயோ ||

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ ஸ்துதி.....

தய மாடே தய மாடே | ஹயமுகநிகே அதி |
ப்ரிய கமலாலயே || பல்லவி ||

.... ஜ்ஞாநகம்ய குரு ப்ராணேஶ விட்டலந |
மாநிநி எந்நநு ஹீநதே ஏணிஸதே ||

ஸ்ரீ முக்யப்ராணதேவர ஸ்துதி....

பவந ஸம்பூத ஒலிதூ | தவகதி காயபேகோ |
இவநாரோ எந்தூதாஸீந மாடதலெ எந்நா || பல்லவி ||

... குரு ப்ராணேஶவிடலா | குருவநெம்போ ஜ்ஞாநா |
குரு மத்வராய கருணிஸோ | குரு மதியநு பிடிஸோ ||

ஸ்ரீ சிவ ஸ்துதி...

காயோ மஹாதேவ எந்ந நீ |
நோயகொததே த்வர பாவந மாடி || பல்லவி ||

.... ஸுஸுவ பவ | சர | தீஸதெ | குரு ப்ரா |
ணேசவிட்டலந | தாஸ முணுஉ-குவே ||

ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர ஸ்துதி....

தப்புக்களெணிஸாதெந்நப்பா காயலிபேகு | ஸர்பசயநந தூதா |
இப்பத்து ஒந்து குபாஷ்ய முரிதரா | ம |
த ப்ரவர்தக ராகவேந்த்ர முநிபா மஹா || பல்லவி ||

.... ஏஸு ஜந்மதி பந்தா தோஷவு களெது | வி |
ஷேச ஸுகவா கொடுவா |
ஈ ஸுவார்திய கேளி மொரெஹொக்கே | குரு ப்ரா |
ணேசவிட்டலந தூதா மத ப்ரீதா ||

ஶ்ரீ ப்ராணேஶதாஸர ஸ்துதி....
ப்ராண மதநநுஸரிஸி ஆசரணெயநு மாடி |
ப்ராணிகளிகே திளிஸதே |
கேஶாணியொளகிந்நு இரஸாகென்று | ஆ ||
சித்ர பாநு ஆஸ்வபுஜ ஸுத்த ஸப்தமியலி |
ஜ்ஞாந பூர்வக லய சிந்தநேயு மாடி | குரு |
ப்ராணேஶ விட்டலநித்தா புரகே ஜவதிருந்த ||
வாஸுதேவந புரகே தெறளிருரு |
ஶ்ரீஶநா ப்ரிய குரு ப்ராணேஶ தாஸார்ய || பல்லவி ||

.... மோக்ஷரத்ரீ அப்த மாத்ரதர்ஸா பூர்வபாத்த்ரா |
நக்ஷத்ர ஸோமவாரதித்திவ த்விதீய யாமதி |
லக்ஷி இட்டு லயத சிந்தநேய கைவுதலி |
பக்ஷிவாஹந ஶ்ரீஶ ப்ராணேஶவிட்லெநுத ||
குருபக்தி மதா(அ)ம் ச்ரேஷ்டம் குருபாத விலம்பநம் |
குரூபவிஷ்ட மார்கஸ்தம் குரு ப்ராணேஶ குரு(அ)ம் பஜே ||

"ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ தாஸரின் படைப்புகள்"
* தெரளிரு பரம தோஷதலி - ஶ்ரீ ப்ராணேஶதாஸரின் ஸ்தோத்திரம்
* கங்களு தணியே நோடலே மனவே - ஶ்ரீ சத்யபாராயண தீர்த்தரின் ஸ்தோத்திரம்
* மஹாதேவ மஹாதேவ காயோ - ஶ்ரீ ருத்ரதேவரின் ஸ்தோத்திரம்
* வாணி பிரம்மன ராணி - ஶ்ரீ சரஸ்வதீ தேவியரின் ஸ்தோத்திரம்
* ஶ்ரீமதானந்ததீர்த்தரெம்ப அர்த்திய பெசருள்ள - ஶ்ரீ வாயுதேவரின் ஸ்தோத்திரம்
* பாவனா சம்பூதா வல்து - ஶ்ரீ வாயுதேவரின் அவதாரத்ரய ஸ்தோத்திரம்
* தயமாடே தயமாடே ஹயவதனகே - ஶ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸ்தோத்திரம்
* மங்களம் மங்களம் - ஶ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸ்தோத்திரம்
* பாஹி பண்டரிராய - ஶ்ரீ பாண்டுரங்க ஸ்தோத்திரம்
* போரிய பேகலா - ஶ்ரீ க்ருஷ்ண ஸ்தோத்திரம்
* தயாநிதே தய மாடபேகு - ஶ்ரீஹயக்ரீவ ஸ்தோத்திரம்
* சுகத சுந்தர விட்டலராய - அங்கித பதம்
* தந்தே ப்ராணேஶ விட்டலராய ஒலிது - அங்கித பதம்
* ஶ்ரீ ஹரிய ஸ்மரணைய மாடோ பிராணி - ஶ்ரீ ஹரி ஸ்தோத்திரம்
* பஞ்சசர பிதனே - ஸுவ்வீத
* யாயா வரவ நீடி ஶ்ரீமாயா ரமணன பக்குதரிகே

ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶ தாஸரின் படைப்புகள் கன்னட - சமஸ்கிருத மொழிப் புலமையுடன் கூடியவை. இதற்கு ஶ்ரீ ஸஹ்லாதம்ஶ ஜகன்னாததாஸர் - ஶ்ரீ மருதம்ஶ ப்ராணேஶதாஸர் போன்ற பண்டிதோத்தமர்களின் சன்னிதானமே காரணமாகும். மத்வ சாஸ்திரத்தின் தத்துவ பிரமேயம், ஹரி - குரு கருணை, உபதேசம் சார்ந்த சமூக அக்கறை ஶ்ரீ குரு ப்ராணேஶதாஸரின் க்ருதிகளில் காணப்படுகின்றன.

***

ஶ்ரீ இபராம்புர கிருஷ்ணாசார்யார் (அ) அப்பாவரு

பெயர்: ஶ்ரீ கிருஷ்ணாசார்யார்
காலம்:: 1789 -1869
தந்தை: ஶ்ரீ ஓபளாச்சார்யார்
தாய்: ஸாத்வி கிருஷ்ணாபாய்
பிறந்த இடம்: இபராம்புரம் (மாவட்டம்: கர்னூல், ஆந்த்ரப் பிரதேசம்)

இஷ்ட தெய்வம்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா
இஷ்ட குருக்கள்: ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர்
குல குருக்கள்: ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர்

சரம ஸ்லோகம்
ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர சித்தக்ஞும் ஸாரமாத்ர வதாவதம் |
தூரீக்ருத துராசாரம் க்ருஷ்ணாசார்ய குரும் பஜே ||

அம்ஶம்: ருஜுக்கள்
கக்ஷை: 3

பிரமாணம்:
ஸ்ரீ அப்பாவரு ருஜுக்களின் கக்ஷையைச் சேர்ந்த ஸர்வக்ஞர் என்று ஞானிகளின் கூற்று. இந்த விஷயத்தை ஆதரிக்கும் ஸ்ரீ ஹரிதாஸரின் வார்த்தைகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.

ஸ்ரீ பாதராயணவிட்டலரு, ஸ்ரீ ஜயேசவிட்டலரு மற்றும் ஸ்ரீ விஜயராமச்சந்த்ரதாஸரின் சீடரான ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணதாஸரு - இவர்களது பாடல்கள் மூலமாக / இந்த ப்ரமாணங்களால், ஸ்ரீ அப்பாவரு மிகச் சிறந்த தேவதைகளின் அவதாரமென்று நிரூபிக்கப்பட்டது. ஆனால், சிலர் ஸ்ரீ அப்பாவரின் மூல வடிவம் ஸ்ரீ ஹனுமந்த தேவரின் தந்தையான **ஸ்ரீ கேசரி** என்னும் குரங்கு என்று அபிப்பிராயம் தெரிவித்தனர்; வேறு சிலர் ஸ்ரீமதாச்சார்யாரின் பிரிய ஸிஷ்யரான **ஸ்ரீ ஸத்யதீர்த்தரே** ஸ்ரீ அப்பாவாக அவதரித்துள்ளார் என்று எண்ணினர்; இன்னும் சிலர், கௌத்தாளத்தில் திவ்ய ஞானியாகப் பிரகாசித்தாலும், பிரம்மசாரியாக இருந்தும், யதிகளைப் போல பிருந்தாவனத்தில் நிலைபெற்று இன்றும் சரணடைந்தவர்களைக் காத்து அருளும் **ஸ்ரீ ரங்கய்ய தாதாவே** மீண்டும் ஸ்ரீ அப்பாவாக இபராம்புரத்தில் அவதாரம் செய்துள்ளார் என்று கூறுகின்றனர்!!

ஸ்ரீ ராம பக்தரும், அவரது பக்தர்களுக்கு விருப்பமானவரும், கிருஷ்ணா என்ற பெயருடையவரும், ஸ்ரீ இபராம்புரத்தில் பிறந்தவருமான, பூமிக்கு காமதேனு போன்றவர் ஸ்ரீ அப்பாவரு. அபூர்வமான யோக சக்தியால் அற்புதமான மகிமைகளை வெளிப்படுத்தி, பரிசுத்தமான பாகவத தர்மத்தின் திவ்ய-பவ்ய கொடியை ஏந்திப் பிடித்த ஸ்ரீ அப்பாவரு ஒரு தெய்வீக அம்ஶம் கொண்டவர். சாதனையின் பாதை கிடைக்காமல் வருத்தப்பட்ட தகுதியான ஆன்மாக்களை முன்னேற்றுவதற்காக பூமிக்கு வந்த கற்பக விருக்ஷம் - காமதேனு ஸ்ரீ அப்பாவரு.

ஸ்ரீ யோகி நாராயணாசார்யரால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீ இபராம்புரத்தின் கிருஷ்ணாசார்ய ஸ்தோத்ரத்தில், ஸ்ரீ அப்பாவரின் மகிமைகள் ஸ்ருதி - ஸ்மிருதி - புராணங்களின் கூற்றுகளுக்கு சம்மதமானவை என்று தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது!

லௌகீகக் கல்வியுடன் ஸ்ருதி - ஸ்மிருதி - புராணம் - இதிஹாஸங்களில் ஸ்ரீ அப்பாவருக்கு அபூர்வமான திறமையிருந்தது. ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் ஸித்தாந்தத்தை அவர் எடுத்துரைத்த விதமே ஒரு அழகு. கங்கைப் பிரவாகத்தைப் போல ஸஜ்ஜனர்களின் மனதை நிர்மலமாக்கும் அவரது வார்த்தைகளைக் கேட்பதே ஆனந்தம். அவரது போதனைகள் எளிய, அழகான சொல்லாடல்களால் கூடியிருந்ததோடு, ஸ்ரீ பரமாத்மனிடத்தில் மஹாத்மிய ஞானம் கொண்ட உறுதியான பக்தியைத் தூண்டியது. எதிர்வாதம் செய்பவர்கள் எப்பேர்ப்பட்ட பண்டிதர்களாக இருந்தாலும், அவர்களை ஒரு நொடியில் பதிலற்றுப் போகச் செய்யும் அபூர்வமான வாக்குச் சாதுரியம் ஸ்ரீ அப்பாவருக்கு ஸித்தித்திருந்தது!

ஸ்ரீ ராயருடன் ஸ்ரீ அப்பாவரின் பந்தம்

ஸ்ரீ அப்பாவருக்கு ஸ்ரீ மந்திராலயப் பிரபுக்களைக் கண்டால் அளவற்ற பக்தி, மரியாதை. ஸ்ரீ ராயரும் ஸ்ரீ அப்பாவரைக் கண்டால் மிகுந்த அன்பையும் - பிரியத்தையும் - தாய் பாசத்தையும் காட்டினார். இவர்களின் உறவு பசு- கன்றுக்குட்டியின் உறவு போன்றது. ஸ்ரீ ராயரும் ஸ்ரீ அப்பாவரின் விஷயத்தில் மிகவும் ப்ரஸன்னமாக இருந்தார். ஸ்ரீ அப்பாவரு தினமும் இபராம்புரத்திலிருந்து மந்திராலயத்திற்கு ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனத்திற்காக வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். காலப்போக்கில் ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனத்திற்காக

மந்திராலயத்திலேயே குடியேறினார். இவர்களின் உறவு எப்படி இருந்ததென்றால், ஸ்ரீ ராயர் செய்யும் சகல செயல்களும் ஸ்ரீ அப்பாவருக்கு முன்னதாகவே தெரிந்திருக்கும்.

அகாமிய மகிமை உடையவர் என்று உலகப் பிரஸித்தி பெற்ற ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருசார்வபௌமரின் மகிமைகளை முழுவதுமாக அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் **ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர சித்தக்ளும்** என்று பெயர் பெற்ற ஸ்ரீ அப்பாவரு ரிஜுக்கள் என்று தெளிவாகிறது.

ஸ்ரீ கார்ப்பர நரஹரிதாஸரு இயற்றிய பாடல்:

ஸ்மரிஸுவ நரனே தன்ய ஸன்மான்ய || ப

ஸ்மரிஸுவரிகே ஸுரதுருகல்ப | விபராம்புரதி ஸ்ரீஹரி |
த்யானபர ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாசார்யர்ர || அ.ப ||

பரத பூமியொளவ தரிஸி தேவாம்ஸதி
புருஹூதநந்தே கஜாந்த வைபவதிந்த
மெரெயுத தம்மய சரணா ராதகரநு
த்தரிஸலோஸுகதி ஸஞ்சரிஸுத முததி ||

ஸந்தருஸநதிந்தாகவ களெது பலு
கருணதலிஷ்டார்த்தவ கரிது பஹு ஸரணு ஜ
நர பொரெவ பூஸுரரோளு
மருத மதாப்தி சந்த்ரநெநிஸதவர ||

வர்ணிஸலோஸவல்ல சரணயுக்மாரப்ய
ஸிரபரியந்தர குருகள்ரா க்ருதியன்னு
நிருத த்யாநிபரிகே பரம மங்களவீவ
பரிஸோபிஸுவ ரத்நாபரணதிந்தோப்புவ ||

ஸ்வர்ணதுளஸி முக்தஹார பூஷித கந்தர
ஸுந்தரவாத முகதொளு மந்தஸ்மிர
கஸ்தூரியந்தே பரிமளாந்வித ஸரீர
மந்த்ராலய குருராகவேந்த்ரர கருணாஸுபாத்ரர ||

சிரகால ஸேவிப பரம வந்த்யரிகெல்ல
வரபுத்ர ஸௌக்யவ கருணிஸுவரு ஸத்ய
அபரிமித மஹிம ரெந்தரியதெ இவரன்னு
ஜரியலாக்ஷணதலி அரிது பீகரவாத ||

உரகருபவ தோருத த்யஜிஸி மத்தெ | நி
ஜரூபதிந்திருத நோள்பரிகத்யா
ஸ்வர்ய ஸத்குணபரித கார்ப்பர
நரஹரிய பரோக்ஷதி நிருத ஸுகிபரங்கரி ||

ஸ்ரீ பாதராயணவிட்டலரு இயற்றிய பாடல்:

கன்ன பக்தி விரக்தி நீடுவு தரலி
இன்னு நினகெணெகாணெ புண்ய புருஷ
புநீத பூர்ண காருண்ய நிர்தோஷ வேஷா
இபராமபுரதரஸெ ஈப்ஸித பலப்ரத
த்ரிபுவன வ்யாப்தி ஸிரி விஷ்ணுதர்ஸி

ஸ்ரீ ஜயேஶ விட்டலரு இயற்றிய பாடல்:

ஈ தரணியலி கலியு பாதிஸலு ஸுக்ஞான
மேதினி ஸுரரெல்ல மொரெயிடலு ஸ்ரீ ரமண
பேத ஸத்யவ தோரெ க்ருஷ்ணார்ய ப்ரபுவரன
ஆதரதி களுகிதனு நின்ன ஸஹிதா
கப்புகொரளன பிம்பா அப்ப ஸலஹோ ||

ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணதாஸரு இயற்றிய பாடல்:

நம்ம ஸ்வாமி க்ருஷ்ணார்யவர்ய | பர
பொம்மன அர்சிஸி முந்தெ
ப்ரஹ்ம பதவி படெவா
ஜீவ தல்லி இந்த்ரியதல்லி தேவதல்லி மனஸ்ஸில்லி
புவியல்லி மொதலாத அகில லோகதல்லி நிந்து பொரெவா ||

ஸ்ரீ க்ஷேத்ரம் மந்திராலயத்தில் உள்ள வித்வான் **ஸ்ரீ கணேசாசார்யருக்கும்** ஸ்ரீ அப்பாவருக்கும் நல்ல நட்பு இருந்தது. ஸ்ரீ கணேசாசார்யார் சிறந்த பண்டிதரும்; பேச்சாளரும்; ஸத்குணங்கள் நிறைந்தவரும்; கல்விக்குத் தகுந்த பணிவைக் கொண்டவரும் ஆவார். இவருக்கு ஸ்ரீ அப்பாவரு மீது மிகுந்த மரியாதை இருந்தது. அவரைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்து வணங்குவார்.

ஸ்ரீ ராயரின் மடத்தின் பீடாதிபதியாக ஸ்ரீ சுஞானேந்த்ர தீர்த்தர் இருந்தார். பீடத்திற்கு வாரிசைத் தேர்ந்தெடுக்கும் விவாதம் நஞ்சன்கூட்டில் நடந்து கொண்டிருந்தது. அதே சமயத்தில் ஸ்ரீ அப்பாவரு மந்திராலயத்திற்கு வந்தார். ஸ்ரீ கணேசாசார்யார் உடனே மரியாதையுடன் ஸ்ரீ அப்பாவருக்கு நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்து வணங்கினார். அப்போது அப்பாவரு சிரித்துக்கொண்டே, கணேசாசார்யாரே, இன்று நீங்கள் எங்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறீர்கள். ஆனால் நாளை முதல் நாங்கள் உங்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்று கூறினார்.

ஸ்ரீ கணேசாசார்யாருக்கு ஸ்ரீ அப்பாவரின் வார்த்தைகள் உடனே புரியவில்லை. ஏதோ பெரியவர் ஆசீர்வாதம் செய்கிறார் என்று அவர் அமைதியானார். சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு ஸ்ரீ கணேசாசார்யாருக்கு ஸ்ரீ அப்பாவரின் பேச்சின் உண்மையான பொருள் புரிந்தது. உடனடியாக நஞ்சன்கூட்டிற்குப் புறப்பட்டு வருமாறு ஸ்ரீ சுஞானேந்த்ர தீர்த்தரிடமிருந்து ஸ்ரீ கணேசாசார்யாருக்கு ஆணை வந்தது. ஸ்ரீ சுஞானேந்த்ர தீர்த்தர் ஸ்ரீ கணேசாசார்யாரை தமது வாரிசாகத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தார். அபரோக்ஷ ஞானியான ஸ்ரீ அப்பாவருக்கு நெடுஞ்சாண்கிடையாக நமஸ்காரம் செய்து வந்த ஸ்ரீ கணேசாசார்யார், ஸ்ரீ ராயரின் மடத்தின் பீடாதிபதியாக **ஸ்ரீ சுதர்மேந்த்ர தீர்த்தர்** என்னும் பெயரால் பிரஸித்தி பெற்றார்.

பீடாதிபதியான பின்னரும் ஸ்ரீ சுதர்மேந்த்ர தீர்த்தர் ஸ்ரீ அப்பாவரை அன்புடனும் பாசத்துடனும் நடத்தி வந்தார். சிறந்த சாதனையைச் செய்து நற்பெயரைக் கொண்ட ஸ்ரீ சுதர்மேந்த்ர தீர்த்தரின் மூல பிருந்தாவனம் ஸ்ரீ க்ஷேத்ரம் மந்திராலயத்தில் உள்ள ஸ்ரீ குருசார்வபௌமரின் பரம பவித்திரமான சன்னதியில் உள்ளது. ஸ்ரீ சுதர்மேந்த்ர தீர்த்தரின் வித்யா (கல்வி) - பண்டித போஷணை (பண்டிதர்களை ஆதரித்தல்) - ஸிஷ்யர்களை உத்தரித்தல் போன்ற மகிமைகளையும் வைபவத்தையும் ஸ்ரீ ராயரின் அந்தரங்க பக்தரும்; உத்தராதி மடத்தின் சீடருமான **ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதூதர்** , **ஸ்ரீ சுதர்மேந்த்ர மஹோதயம்** என்ற நூலில் மிக மனோகர்மாக வர்ணித்துள்ளார்.

ஸ்ரீ அப்பரவரால் அனுக்கிரஹம் பெற்றவர்கள்

1. ஸ்ரீ கந்தர்வாம்சம், சுரபுரத்தின் ஆனந்ததாஸரு
2. ஸ்ரீ ஆஹ்லாதாம்சம், குரு ஜகன்னாததாஸரு
3. வித்வான் ஸ்ரீ யலிமேலி ஹயக்ரீவாச்சார்யார்ரு
4. வித்வான் ஸ்ரீ யலிமேலி விஷ்ணாச்சார்யார்ரு
5. ஸ்ரீ விஜயராமச்சந்த்ரதாஸரு

6. ஸ்ரீ ஜயேசவிட்டலரு (அடாச்சி ஸ்ரீ வேங்கோபராயரு)
7. ஸ்ரீ கார்ப்பர நரஹரி தாஸரு
8. ஸ்ரீ முத்து பீமாச்சார்யார்ரு

மகிமைகள்

1. ஸ்ரீ விஜயராமச்சந்த்ரதாஸருக்குப் பரம அனுக்கிரகம் செய்தது.
2. மைசூரின் மஹாராஜாவின் பிரார்த்தனைப்படி அரண்மனைக்கு வந்தபோது, அரண்மனையின் ஈசான்ய (வட கிழக்கு) மூலையில் உள்ள இடத்தைக் காட்டி, தோண்டுமாறு உத்தரவிட்டார். அதன்படியே அந்த இடத்தில் தோண்ட, பாண்டவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட அழகான **ஸ்ரீ பஞ்சமுகிப் பிராணதேவரின்** திருவுருவம் கிடைத்தது.
3. கதகின் யோகி நாராயணாசார்யாருக்கு அனுக்கிரகம் செய்தது.
4. தமிழ்நாட்டின் பவானியில் **மாப்பிள்ளைக்குப் பிராண தானம்** (உயிர் திரும்பக் கொடுத்தது).
5. ஸ்ரீ அப்பாவரு முண்டரகி ஜோயிஸ் அவர்களின் வீட்டிற்கு வந்தபோது, தன் பாதணிகளை அங்கேயே விட்டுச் சென்றார். ஜோயிஸர் தினமும் அந்தப் பாதணிகளைப் பூஜித்து வந்தனர், அவர்கள் தங்கள் சகல இஷ்டார்த்தங்களையும் (விருப்பங்களையும்) அடைந்தார்கள்!!

சுஞான ஒளியின் மறைவு

ஸ்ரீ அப்பாவரு ஸ்ரீ பஞ்சமுகிப் பிராணதேவரைத் தினமும் பூஜித்து; பஞ்சமுகனின் ஐந்து ரூபங்களையும் தமது மனத் தாமரையில் எப்போதும் தியானித்து, அபூர்வமான ஆனந்தத்தை அடைந்தவர், தமது கடைசி நாட்களில், காணதாளத்தின் ஸ்ரீ பஞ்சமுகிப் பிராண தேவரின் சன்னதிக்குச் சென்று , அந்தப் அமைதியான சூழலில் ஒன்று-இரண்டு நாட்கள் தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். அகாமிய மகிமை கொண்ட வாயுவாஹனர், தம் மூலம் வெளிப்படுத்திய பல்வேறு மகிமைகளை அசைபோட்டார். தம் மீது ஸ்ரீ பஞ்சமுகிப் பிராண தேவர் பொழிந்த கருணையின் மழையை நினைத்து, அவரது கண்ணிமைகள் நனைந்தன. தமது வாழ்க்கையில் நடந்த சகல செயல்களையும் ஸ்ரீ பாரதீ ரமண முக்யப்ராணாந்தர்கத ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹதேவரின் பாதாரவிந்தங்களில் சமர்ப்பித்து, **ஸ்ராவண சுத்த த்ருதீயா** அன்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் பாதாரவிந்தத்தைச் சேர்ந்தார்!!

ஸ்ரீ விஜயராமச்சந்த்ரதாஸரு இயற்றிய பாடல்:

ராக : காம்போதி | தாள : சம்பெ
இதநா பேடிதவநல்லா |
புத ரந்தர்யாமி லகுமீ நல்லா || பல்லவி ||

பாப கார்யத பாப வ்யாபிஸி தேஹதி
லோபகைஸோது ஸத்கர்ம
தீப நீநாகிரெ உபதேஸிஸீ பவ
கூபதிந்தெத்தெந்து பேடிதெனல்லதெ || 1

விஷயதொள் ஸஞ்சரிப தோஷகாரி மன
ஆஸெயொளு பொக்கு
நாஸ கைதென்ன விஸேஷ ஸாதனகள | நீ
போஷிஸு எந்து பேடிதனல்லதெ || 2

ஸுதெ தந்த விஜயராமசந்த்ரவிட்டல | நின
கெதிர்யாரோ பேளுவரு
முததிந்த க்ருஷ்ணார்யரொளு பேடிதெநல்லதெ || 3

கதகின யோகி நாராயணாசார்யரு இயற்றிய ஸ்தோத்ரம்:

பாரதீஸ பதத்வந்த்வ ஸாரஸ ப்ரமராயிதம |
ஸுரவத்காந்தி ஸம்பன்ன க்ருஷ்ணாசார்ய குரும்பஜே ||

பொருள்: பாரதீபதியான ஸ்ரீ முக்யப்ராணனின் பாத கமலத்தில் வண்டைப் போன்றிருக்கும்; தேவதைகளைப் போலப் பிரகாசமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணாசார்ய குருக்களை பஜிக்கிறேன்.

***

தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலர்

- **பெயர்:** ஸ்ரீ வெங்கடதாஸரு
- **உபதேச குருக்கள்:** ஸ்ரீ ஸ்ரீபதி விட்டலரு
- **பிறந்த இடம்:** ஹரப்பனஹள்ளி
- **காலம்:** கி.பி. 1800 - 1890
- **அங்கிதம்:** ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டல

சரம ஸ்லோகம்:
ஹரப்பனஹள்ளி நிவாஸஸ்தம் தாஸ வெங்கட ஸம்ஜ்ஞகம் ।
ஸ்ரீபத்யார்ய பாதாப்ஜலிம் வந்தேஹம் தந்தே ஸ்ரீபதிம் ।।

ஸ்ரீபதி விட்டலரைப் பற்றிய க்ருதி

ராக : பந்துவராளி | தாள : அட்ட
நம்பேலோ பாத பொந்தலோ । மனத ।
ஹம்பல நீடுவ ஸ்ரீபதீதாஸர ।। பல்லவி ।। **பல்லவி**

ஸ்ரீநிகேதன தாருணீபதி தஶரத ।
க்ஷோணிப ஜாத விட்டல தாஸர ।
மேணு காருண்யவ படுது தரேயொளு । ம ।
த்தானையன்தே ஸஞ்சார மாடுவரன்ன ।। சரண ।।

வேதகிரீந்த்ர தாருணி பாலக்க பாலா ।
மேதினி பேடித புத ராம ।
யாதவ ஸர்வஜ்ஞ ஹயமொகநாத ।
அனாதி மூருதிய ஸந்தத தேனிபரன்ன ।। சரண ।।

இந்த்ர விஜய கோபால மோஹன ।
வேணு சந்ததி ஸ்ரீ வேதவ்யாஸ । ராக ।
வேந்த்ரதாஸாசார்யர்யந்த பாலித என்ன ।
தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலன தாஸார்யர நம்பிரோ ।। சரண ।।

மேற்கண்ட இப்பாடலில் தனது **குருவான ஸ்ரீ ஸ்ரீபதி விட்டலரை** துதித்துள்ளார். இதில் "**இந்த்ர**" என்றால் "ஸ்ரீ நாரதாம்ஶ ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் மற்றும் ஸ்ரீ ப்ருகு மஹரிஷி அவதாரமான விஜயதாஸர், ஸ்ரீ விக்னேஷ்வர அம்ஶத்தில் பிறந்த ஸ்ரீ கோபால தாஸர், ஸ்ரீ மாண்டவ்ய மஹரிஷியின் அம்ஶத்தில் பிறந்த ஸ்ரீ மோஹன தாஸர்" "**வேணு**" என்றால் "ஸ்ரீ பங்கநாமத திம்மண்ணதாஸர் ஸ்ரீ வேதவ்யாசதேவரு மற்றும் ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர்" "**தாஸாசார்ய**" என்றால் "ஸ்ரீ பூவராஹ விட்டலரு". முதலானவர்களால் ஸ்ரீ ஸ்ரீபதி விட்டலரு பாலிக்கப்பட்டார் என்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஸ்ரீ ராயரின் ஸ்துதி (மந்த்ராலயம்)

ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரு ஸ்ரீ க்ஷேத்ர **மந்த்ராலயத்திற்கு** வந்து துங்கபத்ரையில் நீராடி ஆஹ்நிகம் முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனத்திற்கு வந்து ஸ்ரீ ராயரின் மூல பிருந்தாவனத்தின் முன் நின்று ஆனந்த பாஷ்பம் சொரிந்துகொண்டு ஸ்ரீ ராயரின் மகிமையை மனதார வேண்டி புகழ்கிறார்.

ராகம்: மோஹன தாளம்: ரூபக
வ்ருந்தாவனதலி ராஜிப
யதிவரன்யாரே பேளம்மய்யா ।। பல்லவி ।।

இந்திரேயரசன சந்ததி பஜிஸுவ ।
குந்து ரஹித ராகவேந்த்ர காணம்மா ।। அ ப ।।

மந்த்ராலய க்ருத மந்த்ரனெனிஸுவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
தந்த்ரதீபிகா முக க்ரந்தகர்த்த னெனிஸுவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
கந்துபிதன சத் பந்ததி பஜிஸுவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
சிந்தித பலத துரந்தசக்த ஜயவந்தனீத அகஷாந்த காணம்மா ।। சரண ।।

ஸ்ரீ ஸுதீந்த்ர கர கமலஜ னெனிஸுவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
தா ஸ்வப்னதி மந்த்ராக்ஷதே கொடுதிஹன்யாரே பேளம்மய்யா ।
ஆஸுகமனமத ஸ்தாபக னெனிஸுவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
பாஸுரக்ஞானி விஸேஷவாகி ஹரி தாஸ்யவ படேத யதீச காணம்மா ।। சரண ।।

தாருணிபதிஸுதே தீரதி நெலஸிஹன்யாரே பேளம்மய்யா ।
ஸாரித பாஜகர பாரிபாரிகெ பொறெயுவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
காருண்யநிதி அபார மஹிம நிவன்யாரே பேளம்மய்யா ।
நாராயண தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலன ஆராதிப ராகவேந்த்ர காணம்மா ।। சரண ।।

ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரரின் ஸ்துதி (2)

ராகம்: மாரவி தாளம்: அட்ட
குருவே ஸ்வாஸ்ரித சுரதருவே நிம்ம ।
சரணக்க நாமசிவேனோ ।
கருணதிந்தொலித்யென்ன துரித நிசய ।
பரிஹரிசி கைவிடிது உத்தரிஸோ ராகவேந்த்ரா ।। பல்லவி ।।

மூடனா தரூ சேவே மாடலவனபீஷ்ட ।
நீடுவ குருகள் என்று பேடிகொம்பே தய ।
மாடி நீ நோடு மாதாடு பேடிதது ।
நீடு ராகவேந்த்ர குருவே ।। சரண ।।

ஸ்ரீ சுதீந்த்ர கர கமலஜா சதத ।ர ।
மேச பதரா ராதக லேஸாகி எனகே ।
ஸ்ரீ ஹரி சம்ரக்ஷகனெம்ப ஈ ।சு ।
நிஸ்சய மதி கொடுத்து பாலிசு ஜகத்குருவே ।। சரண ।।

இந்திகெ எனகெ ஐதனெ ப்ருஹஸ்பதியு தா ।
பந்தது அடை பலவோ ।
சந்தேஹ்யவு இல்ல நிம்மய ஸ்ரீ பதாப்ஜ ।
சந்தருசன யெனகாய்து தன்யனாதே ।। சரண ।।

யதிகுல ரதுன பாரதிபதி நுத । ரகு ।
பதி ஸேவாரத சித்தனோ சதத எநகே । ஸ்ரீ ।
பதி தத்தாஸர பத ஸ்ம்ருதி மாடுவந்தே । ஸ ।
ன்மதிய பாலிசு ஜகத்குருவே ।। சரண ।।

குந்ததே வர துங்க தீரதல்லிருவ । ப ।
ல்சந்த மந்த்ராலயதி ।
வ்ருந்தாவனதல்லி சோபிபெ யதிவர । கே ।
ள்தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலன்ன தோரெனகெ மத்குருவே ।। சரண ।।

பாண்டுரங்க ஸ்துதி (பண்டரிபுரம்) மற்றும்
ஸ்ரீனிவாஸர் ஸ்துதி (திருமலை)

ஸ்ரீ க்ஷேத்ர மந்த்ராலயத்திலிருந்து ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரு கான பிரம்மனான ஸ்ரீ பாண்டுரங்கனின் தரிசனா ஆவலுடன் ஸ்ரீ க்ஷேத்ரத்திற்கு திக்விஜயம் செய்து ஸ்ரீ பாண்டுரங்கனின் தரிசனம் செய்து ஸ்தோத்திரம் செய்துள்ளார்.

ஸ்ரீ பாண்டுரங்கனின் ஸ்துதி

ராகம்: சந்தடி தாளம்: ஆதி
பாண்டுரங்க த்வத்பாத தோரிசய்யா ।
கருணதி பிடியய்யா ।
புண்டரீக முனி வரத நமபே நினகே ।
நீ த்வரிததிலெனகே ।। பல்லவி ।।

வனஜ பவாதி ஸமஸ்த சுரவ்ராதா । வந்தித ஸ்ரீநாதா ।
ப்ரணதார்திஹரனே காமித பலதாதா । முனிகண சந்த்யாதா ।।
நெனெவ ஜனர மனதொளிக்ய விக்யாத । புவனாதி நாதா ।
கன மஹிம ஒலிது லாலிசென்ன மாதா । தயமாடி த்வரிதா ।। சரண

சுர சிர மஹிமனே பஜ காமதேனூ । வசுதேவ சூனூ ।
தரணியோளகெ நம்ம ஹிரியர உத்தார । மாடித கம்ப்ஹீரா ।।
தொரே நிம்ஹொரது அன்யரன நானறியே ।
கேளேலோ நரஹரியே ।
கரகரி பவதொளு பித்து பாயி பிடுவே ।
பொரியெந்து நுடிவவே ।। சரண ।।

பந்த ஜனர பவஸாகர பரிமிதீ । தோரிசுதிஹ்ய ரீ தீ ।
சந்ததிந்த கரவிட்டு கடிதள்ளி । ஈ ஸுக்ஷேத்ரதல்லி ।।
நின்திஹ்ய பீமா தீர சந்த்ரபாகா । தல்லிஹ்ய வைபோகா ।
தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலசுக சிந்தோ ।
அநாத பந்தோ ।। சரண ।।

ஸ்ரீ பாண்டுரங்கனை துதித்து அங்கிருந்து ஸ்ரீ திருமலை செலுவரின் தரிசனத்திற்காக சப்தகிரிக்கு திக்விஜயம் செய்தார். ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனை கண்டால் ஹரிதாஸர்களுக்கு அளவில்லா பிரியம். அப்படியே ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனை கண்ட ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரு இவ்வாறு மனமுருகி பாடினார்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸரின் ஸ்துதி (1)

ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி
வெங்கடேஸ பவ ஸங்கட பரிஹரிஸோ ।
நின்னவரவனேனிஸோ ।
பங்கஜாக்ஷ அகளங்க மஹிம ஹரியே ।
ஆஸ்ரிதரிகெ தொரியே ।। பல்லவி ।।

நானா ஜனுமகளலி தொளலி வந்தே । நீனே கதியந்தே ।
க்ஞானாக்ஞான க்ருதாகில துஷ்கர்மா । அதரந்தே சுகர்மா ।।
நானா பரியல்லிருதிரலனுபவிஸீ । துர்விஷயவ பயஸீ ।
ஹீன வ்ருத்தியலி சரிசி தினவு கழதே । ஈ பரியிந்துளதே ।। சரண ।।

தாருணி தன வனிதாதை விஷயகள்ளி । காமுக தனதல்லீ ।
சாலுவறிதே நீதி மார்க காண்டதெ நானு । உபாயவின்னேனு ।।
தாரிஸே பேளேலோ என்ன வர்தமான । நீனினிதானா ।
தோரிசி என்னனு பிடதே பாலிஸப்பா । எணிஸாதிரு தப்பா ।சரண

பாபாத்மக நானாதரேனோ பேளோ । பாவன நீ கேளோ ।
ஸ்ரீ பத்மஜ பவ ப்ரமுக நிர்ஜரேசா । நா நின்னகெ தாஸா ।।
நீ பாலிஸதிரே கதியாரேலோ முந்தே । காருண்யதி தந்தே ।
ஸ்ரீபதி விட்டல கரவ பிடியோ வேகா । நீனுத்தரிஸீகா ।। சரண ।।

இன்னொரு பத்யத்தில் ஸ்ரீதந்தெ ஸ்ரீபதி விட்டலர்..

ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸரின் ஸ்துதி (2)

ராகம்: மோஹன தாளம்: அட்ட
ஸ்ரீஶா உத்தரிஸுவ அஸேஷ பாலக । கரு ।
ணா சமுத்ரனே ஸ்ரீநிவாஸா க்ருஷ்ணா ।
தோஷ தூரனே நிஜ தாஸர ஸன்மன ।
தோஷக கலி க்ருத தோஷ ।
நாஸக ஸத்குண சுவனதீ ।।
வீஸகமன பணீஸஸாயி । சு ।
ரேஸ பகுதர போஷகனே । த ।
த்தாஸ ஜன சஹவாஸ கொடு । மஹி ।
தாஸ ஈ பவ க்லேஸ கழிது ।। பல்லவி ।।

கமலா ரமணனே ஹ்ருத்கமலஸ்த தவ பாத ।
கமல நம்பிதே யென்ன ஸமலா கழிதூ ।
கமலாஜ பித நின்ன விமல குணவனித்யா ।
தமதிந்த ஸம்யுக்தவாத ।
ஸமதிந்த க்ரந்தோக்த திவ்ய க்ரமதிந்தா ।
மானசதி த்யேனிப விபுல ஸம்பதா ।
எநகெ கொடு யெந்து ப்ரார்திசுவே நினகெ ।
நமிப ஜனரிகெ பதிகன்யெந்தெந்தூ ஈ பரிய தெளிது ।
நமிஸுவேனு நீ யெனகெ நிஜ பந்து ।
ஆனந்த சிந்து சுமனஸர ஹ்ருத்குமுதவெனிஸி ।
அமித க்ரியவனு மாடிஸுவி ஸம்யமி ஜன வர ।
அமர ரிபுகுல தமன யெனகெ ஸுமனவித்து ।। சரண ।।

ஸார ஹ்ருதயர உத்தார மாடுவி நீ । உ ।
தார யாதவ குல வீரா தீரா ।
சாரு ஸன்மஹிமானே மார ஜனகனே ஸ்ருஷ்டி காரண । ஸம் ।
ஸார வனதிகெ தாரண ।
கரி ராஜ ரிபு நிவாரணா நா நின்ன சரணகெ ।
ஸாரிதெனு முரவைரி நரஹரியே உத்தவ ।
வரத ஸுகுமார அனுபம அமித மஹ ।
ஸிரியே இந்த்ராத்மஜகெ நீ ஸாரதி விபுதேஸரிகெ ।
தொரியே ரஜனீஸ குலஜனே ।
வாரிசர கிட மனுஜ ம்ருக பலி ।
வைரி ஸ்வர்கத வன்ஹிகனே நிஜ ।
வீர் பார்த பஸுகத கல்கியே ।
ஸார தத்த்வ விசா மதிகொடு ।। சரண ।।

மந்தஜானஸ வாயு நந்திவாஹன । விஹ ।
கேந்த்ர ப்ரமுக சுர வ்ருந்த வந்த்யா ।
இந்திரே ரமணனே மந்தாகினிய பித ।
யெந்தென்ன பின்னபவ கேளி ।
மந்தன்ன துஷ்கார்ய காரண ।
நிந்தென்ன தூரி க்ருதன்னா ।
சந்ததிந்தலீ மாடுவனே நீனெ நின்ஹொரது இன்னும் ।
பொந்திதவரனு பொரெவவரனா காணே அஜாமிள ப்ரமுக ।
ரானந்த படிஸிட பரம பிரபு நீனே । அர ।
விந்த நேத்ரனே ஹிந்தே முந்தே இந்து நீ கதியென்று ।
நம்பிதே கரவ பிடியோ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டல ஈ பவ ।
சிந்துவின கதியென்று சீக்ரதி ।। சரண ।।

ஸ்ரீனிவாஸர் ஸ்துதி பற்றிய விளக்கம்

ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரு, நாம் படும் இந்தப் பாடுகளுக்கு ஏதோ ஒரு பிறவியின் குற்றமே காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை சுட்டிக்காட்டி, நம் சார்பில் **ஸ்ரீ தாஸார்யரு திருமலையின் அழகனான ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனிடம் முறையிடுகிறார்**. வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக கண்ட கண்டவர்களை யாசிப்பதும் - புகழ்வதும் போன்ற குற்றங்களை மன்னிக்க நம் சார்பில் இவ்வாறு பிரார்த்தித்துள்ளார்.

ஸ்ரீதாஸரின் இன்னொரு பாடல்

ராகம்: அரபி தாளம்: ஆதி
நானபராதி கரே பரந்து ।
நீனுத்தரிஸோ தயாளோ ।। பல்லவி ।।

தனதா காங்ஷியலிந்த நா துர்ஜனர ।
மனி மனிகே போகீ ।
கனதர ஸ்தோத்ரவ மாடி நா பலு ।
வினயதிந்த சென்னாகீ ।।
ஜன மெச்சுவ பரியல்லி கதா திகளனு ।
தினதலி அனுபாகீ ।
இனித மாடே அவ கொட்டதகென்னய ।
மனஸிகே ஹருஷவு புட்டித ப்ரயுக்த ।। சரண ।।

வரஸ்த்ரீ நோடத பரஸ்த்ரீ யர ।
சுர சிர கச குச நோடி ।
மருளாகெவரங்க ஸங்க பயஸீ ।
பரிபரி ஸொன்னிய மாடி ।।
கர வஸவாகலு அவரொளகெ பெரெது ।
ஹருஷதி ஸவி மாதாடி ।
ஸ்மரனாடதி மைமரேது நா த்வச்சரண ।
ஸ்மரணெ மாடத ப்ரயுக்த ।। சரண ।।

பரலோககெ போதரு நம் ஹிரியரு ।
ஹிரியதனவெநகெ பந்து ।
ஹிரியரெல்லெனகெ கிரியரா தரும ।
அருஹுவரெனகென்னிந்தோ ।।
அருஹித காலகு சித்தயஸதே । தி ।
க்கரிஸுவே நா நின்னெந்தோ ।
ஸரி இல்லெனகெந்தறிது கர்வதலி ।
துருளர ஸங்கதல்லித்த ப்ரயுக்த ।। சரண ।।

ஸத்வித்வாம்ஸர கண்டரே நா பலு ।
பத்த மத்ஸரனு ஜீய்யா ।
மத்வ ஸாஸ்த்ர ப்ரவசனவெம்போ ।
சுத்தியு எநகில்லவய்யா ।।
இத்தரேனு ஸார்தகவோ ஈ । து ।
ர்புத்தி போகலில்லய்யா ।
சுத்த பாவதலி மோக்ஷப்ரத । அனி ।
ருத்த நின்ன மொரெ போகத ப்ரயுக்த ।। சரண ।।

கொட்டதக்க சந்தூஷ்டனாகதே ।
சிட்டிலி பைவேனூ நானூ ।
ப்ருஷ்டனு பாபிஷ்டனோ பல்கே ।
ள்துஷ்ட புத்தி இன்னேனோ ।।
க்ருஷ்ணனே ஸர்வோத்க்ருஷ்டனே நம்மா ।
ர்யிஷ்ட பலப்ரத நீனூ ।
ஸிஷ்ட ஜனேப்ஸீதா ।
தந்தே ஸ்ரீபதி ।
விட்டல கேள்து புத்ஹி பராக்கு ।। சரண ।।

கடிகாசல ஸ்துதி

திருபதியிலிருந்து ஸ்ரீ தாஸார்யரு **கடிகாசலத்திற்கு** வந்து ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹனை மற்றும் ஸ்ரீ முக்யப்ராணதேவரையும் துதித்துள்ளார்.

ஸ்ரீ முக்யப்ராணரின் ஸ்துதி

பாரதீஸ மத்பார நின்னதைய்யா ।
கருணதி பிடி கைய்யா ।। பல்லவி ।।

பூரைஸென்ன மனோபிலாஷ குருவே ।
ஆஸ்ரித ஸுரதருவே ।। அ ப ।।

.... நடுமனையெம்ப த்விஜனா க்ருஹதல்லீ ।

அவதரிஸிதி அல்லீ ।
ம்ருட ஸர்வோத்தம ஹரியே தானென்று ।
விஸ்வ மித்யவெந்து ।।
நுடித ஜனர மதகளனே நிராகரிஸீ ।
ஸச்சாஸ்த்ரவ ரசிஸீ ।
பொடவிகொடய தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலன ।
பூஜிபரோ கன்னா ।। சரண ।।

சீடர்கள்

- ஸ்ரீ ஸ்ரீநிதி விட்டலரு

முடிவுரை

ஸ்ரீ ஸ்ரீபதி விட்டல தாஸரால் "**தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டல**" **என்ற அங்கிதத்தை பெற்று** அநேக பத - ஸுளாதி - பத்யங்களை எழுதினார். ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரின் கவிதைகளில் குருவான ஸ்ரீ ஸ்ரீபதி விட்டல தாஸரின் நடை, நிபுணத்துவம் வெளிப்படுகின்றன. சம்ஸ்க்ருதத்தில் உத்தம பண்டிதராக இருந்தாலும், **தூய கன்னட நடையில் மனங்கவர்ந்த கீர்த்தனைகளை அமைப்பது** ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரின் சிறப்பாகும். **சம்ஸ்க்ருதத்தின் புராணம், உபநிஷத்துக்களின் சாரம் முழுவதையும் கன்னடமாக்கும் பக்குவமும் திறமையும்** ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரிடம் ஒப்பிடமுடியாதவை.

இவ்வாறாக ஸ்ரீ தந்தே ஸ்ரீபதி விட்டலரு பத - பத்ய - ஸுளாதிகளை இயற்றி ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்திற்கு தமது மிகவும் விலைமதிப்பற்ற பங்களிப்பை வழங்கி **கி.பி. 1890 புஷ்ய சுத்த த்விதீயா அன்று வைகுண்ட யாத்திரை செய்தார்**.

***

ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர தாஸர்

பெயர் : ஸ்ரீராமராயர்
காலம்: 1819-1872
அங்கித பிரதான குருகள்: ஸ்ரீப்ரஸன்ன வெங்கட தாஸர்
ஸ்வரூபோத்தாரக குருகள்: ஸ்ரீஇபராமபுரத அப்பாவரு
ஸமகாலீன அபரோக்ஷ ஞானிகள்: மொதலகல்லு ஸ்ரீசேஷதாஸர், ஸுரபரத ஸ்ரீஆனந்த தாஸர்.
அம்ஶம்: ருத்ரதேவர்
ஆராதனை: வைசாக சுத்த த்ருதியை (அக்ஷய த்ருதியை)

சரம ஸ்லோகம்:
கங்காபித பதாப்ஜாளிம் கங்காதர ஸமப்ரபம் |
மங்களாங்க மஹிதேவம் மைஸூரு புரவாஸினம் ||
விட்டலோப பதோபேதம் விஜயராமசாந்த்ரம்
வைராக்ய ஞானமூர்த்திஞ்ச பஜேஹ பவதாரகம் ||

விஜயபூர்வ ராமசந்த்ர விட்டல பாதாப்ஜ ப்ருங்க
அஜஜனகங்க்ரிகள நிரந்தர பஜிப ஸஜ்ஜன ஸங்க
நிஜவாகி பயஸுத பஜிபர ஸேரிஸித மஹிம உத்துங்க
கஜவரத மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன தயதி ஜயிஸித பவபங்க|

ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸர் (ஸ்ரீ ராமர்யாரு என்று பிரபலமாக அறியப்படுபவர்), பார்கவ வம்சத்தில் தோன்றிய ஸ்ரீ விஜய தாஸரின் நேரடி சீடரான ஸ்ரீ மோகன தாஸரின் பரம்பரையில் வருகிறார். ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸரின் வாழ்க்கையும் படைப்புகளும் தத்வவாதத்தின் சாரத்தை

வெளிப்படுத்துகின்றன. அவர் பாகவத தர்மத்தின் வடிவமாக இருந்தார். பல அறிஞர்கள் இந்த மாபெரும் குருவைப் பற்றி கடந்த காலத்தில் எழுதியிருக்கலாம், ஆனால் இன்று கிடைக்கும் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட சரித்திரம் ஸ்ரீ குரு கோவிந்த விட்டல தாஸரால் எழுதப்பட்டது. இந்த கையெழுத்துப்படி முழுமையானதாக இல்லாவிட்டாலும், இது பால்ய ஜீவனத்தையும் மற்றும் ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸரின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சில ஆன்மீக மைல்கற்களையும் சுருக்கமாக விவரிக்கிறது.

பால்ய ஜீவனம் (குழந்தைப் பருவம்)

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டிலுள்ள ராமநாதபுரம் என்ற இடத்தில், ஸ்ரீ வெங்கட் ராவ் மற்றும் ஸ்ரீமதி பஹிணி பாய் என்ற பண்பாடுள்ள, ஸாத்வீக மாத்வ தம்பதியினர் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுக்கு மூன்று மகன்கள் மற்றும் ஒரு மகள் என நான்கு குழந்தைகள் இருந்தனர். நமது சரித்திர நாயகனான ராமா, இந்த தம்பதியரின் மூன்றாவது மகன் ஆவார். ராமா, அவரது வயதையொத்த மற்ற குழந்தைகளுடன் ஒப்பிடும்போது, ஒளிவீசும் திறமைகளைக் கொண்ட ஒரு குழந்தையாக இருந்தார் என்பது சொல்லத் தேவையில்லை. இறைவன் மீதான அவரது அசையாத பக்தி, அவரது தூய மனம், பெரியவர்கள் (குரு ஹிரியரு) மீதான அவரது மரியாதை மற்றும் தத்வவாதத்தின் ஆன்மீக அம்ஶங்களைப் பற்றிய அவரது சிந்தனையைத் தூண்டும் பகுப்பாய்வு ஆகியவை அவரது இளம் வயதிலேயே வெளிப்பட்ட சில குணாதிசயங்கள் ஆகும்.

ராமாவுக்கு ஏழு வயதாக இருந்தபோது, அவர் தனது பெற்றோருடன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரை தரிசிப்பதற்காக துவாரகா க்ஷேத்திரத்திற்குச் சென்றிருந்தார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கோவிலை அடைந்ததும், மிகவும் ரம்யமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் விக்கிரகத்தைப் பார்த்த ராமா உற்சாகமடைந்தார், மேலும் வீட்டில் விளையாடுவதற்கு இது போன்ற ஒரு விக்கிரகம் வேண்டும் என்று தனக்குள் ஆசைப்படத் தொடங்கினார். வேறு எந்த ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கும் இதுபோன்ற ஆசை ஏற்படுவது மிகவும் அசாதாரணமானது.

மறுநாள் காலையில், சமுத்திர சங்கமத்தில் ராமா புனித நீராடும்போது, சங்கம நீரில் ஒரு அழகான ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் விக்கிரகத்தைக் கண்டபோது, ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தனது விருப்பத்தை உடனடியாக நிறைவேற்றியதை உணர்ந்து அவர் ஆனந்தத்திலும் திகைப்பிலும் ஆழ்ந்தார். இதைப் பார்த்த ராமாவின் பெற்றோர், தங்கள் மகனின் தெய்வ பக்தியால் வியப்பும் திகைப்பும் அடைந்தனர், அவர்கள் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தது. தங்கள் மகன் ஒரு சாதாரண ஆத்மா அல்ல என்பதை அவர்கள் உடனடியாக உணர்ந்தனர். உடனடியாக அவர்கள் தங்கள் மகிழ்ச்சியை ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் தாமரைப் பாதங்களில் சமர்ப்பித்து, ராமாவைப் போன்ற ஒரு குழந்தையை அருளியதற்காக அவருக்கு நன்றி தெரிவித்தனர்.

இந்த குறிப்பிட்ட சம்பவம், "அஹம் பக்த பராதீனம்" (நான் பக்தர்களுக்கு அதீனமானவன்) என்ற ஸ்ரீ ஹரியின் வசனத்தை ஒருவருக்கு உணர்த்துகிறது. மேலும், ராமா ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு ராமநாதபுரத்தை அடைவதற்கு முன்பு திருப்பதி உட்பட பிற புண்ணிய க்ஷேத்திரங்களுக்கும் விஜயம் செய்தார். 8 வயதில், ஸ்ரீ வெங்கட் ராவ் தம்பதியினர் ராமாவின் உபநயனத்தை நடத்தி, தத்வவாதத்தின் கல்விக்காக அவரை அவரது மாமா ஸ்ரீ திருமலாச்சாரியாரின் பொறுப்பில் விட்டனர். இங்கும் ராமா தனது குருகளின் எதிர்பார்ப்புகளைத் தாண்டி சிறந்து விளங்கினார் மற்றும் ஆச்சார்யர் ஸ்ரீ மத்வர் மற்றும் அவரைப் பின்பற்றுபவர்களின் அனைத்து முக்கிய படைப்புகளையும் வெற்றிகரமாக கற்றுத் தேர்ந்தார்.

தாஸ தீக்ஷை & அங்கிதப் பிரதானம்

தனது படிப்பை முடித்த 1-2 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, ராமா திருமணம் செய்துகொண்டு, மைசூருக்கு அருகிலுள்ள "சுவர்ண முகரி" ஆற்றங்கரையில் உள்ள எலந்தூர் என்ற இடத்தில் குடியேறினார். எலந்தூரில் பல மாத்வ அறிஞர்கள் இருந்ததால், அவர்களுடன் இருப்பது பொருத்தமானது என்று ராமா நினைத்தார். ஒரு மாலைப்பொழுதில், ராமா ஆற்றங்கரையில் தனது மாமா ஸ்ரீ சேஷகிரி ராயரிடமிருந்து "புரந்தரோபநிஷத்" கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, ஸ்ரீ புரந்தர தாஸரின் "அங்கித வில்லத தேஹ நிஷித்த" (அங்கிதம் இல்லாத உடல் நிஷித்தமானது) என்ற சொற்றொடர் அதன் உண்மையான பொருளுடன் ராமாவை மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாகத் தாக்கியது. உடனே ராமா தனது ஆன்மீக குருவைத் தேடி தாஸ தீக்ஷை பெற முடிவு செய்தார். ஸ்ரீ விஜய தாஸரின் "முத்ரெ இல்லத பதகு எல்லெ ஜோகெ இல்ல, முத்ரெ இல்லத ஹொன்னு ஹணகாசு

சல்லவு..." (முத்திரை இல்லாத வாழ்க்கை எதற்கும் பிரயோஜனமில்லை, முத்திரை இல்லாத தங்கம் செல்லாது) என்ற வாக்கியங்களையும் ராமா நினைவு கூர்ந்தார்.

பக்குவ காலத்தில் ஒரு ஆன்மீக ஸாதகருக்கு ஏற்படும் இந்த எண்ணங்களின் ஸாராம்சம், ஸ்ரீ தந்தெ வெங்கடேச விட்டல தாஸரால் அவரது "அங்கிதநாமத்தின் மகிமை (அல்லது) கடவுள் மற்றும் குருவின் மகிமை" என்ற கட்டுரையில் அற்புதமாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது:

குரு என்பவர் ஆன்மீக மாளிகை எழுப்பப்படும் அடித்தளம் ஆவார். அவருடைய 'அனுக்கிரகம்' இல்லாமல், எல்லாம் இருளும் கவலையும்தான். அவருடைய 'அனுக்கிரகத்தைப்' பெற்ற ஒருவருக்கு, எல்லாம் பிரகாசமும் மகிழ்ச்சியும்தான். ஸாத்வீகர்களின் தலையாய கடமை, தனது குருவிடமிருந்து பெற்ற இனிய நாமத்தை தியானிப்பதும், ஆடம்பரமில்லாத பக்தி மூலம் அவரது ஆன்மீகப் பரவசத்தையும் நம்பிக்கையையும் உள்வாங்குவதும் ஆகும். அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையும், தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணிப்பதும் அவருடைய சிறந்த 'அனுக்கிரகத்தை' அடைவதற்கு அவசியமான நற்பண்புகளாகும்.

ஒரு ஆன்மீக குருவைக் கண்டுபிடிப்பது ஒரு கடினமான பணி என்றும், அது ஸ்ரீ ஹரி-வாயு-மாபெரும் குருமார்களின் அனுக்கிரகத்தால் மட்டுமே அடையக்கூடியது என்பதையும் ராமா அறிந்திருந்தார். ராமா தன்னை ஸ்ரீ ஹரி, வாயு மற்றும் ஸ்ரீ வாதிராஜர், ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர், ஸ்ரீ விஜய தாஸர் போன்ற மாபெரும் குருமார்களின் தாமரைப் பாதங்களில் சரணடைந்தார். இங்கு ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் "மனவ நிட்டரெ தன்ன நீவனு" (மனதை அர்ப்பணித்தால், அவன் தன்னைத் தருவான்) என்ற கூற்றை நினைவு கூரலாம்.
சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு, ராமாவின் பிரார்த்தனைகளுக்கு தைஜஸ ரூபி பகவான் பதிலளித்தார் - ஒரு நல்ல சுப நாளில், கும்பகோணத்தில் உள்ள ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸரை அணுகுமாறு ராமாவின் உள்ளுறை பகவான் அவருக்குக் கட்டளையிட்டார். அதுபோலவே, பகவான் ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸரின் கனவில் தோன்றி, ராமாவை தனது ஸிஷ்யனாக ஏற்றுக்கொண்டு அவருக்கு "தாஸ தீக்ஷை" வழங்குமாறு கட்டளையிட்டார். ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸர் ராமாவை தனது ஸிஷ்யனாகப் பெறுவதில் உற்சாகமடைந்தார், மேலும் தாஸ ஸாஹித்யத்தின் ஸாரத்தை நிலைநிறுத்திப் பரப்பக்கூடிய ஒரு சிறந்த சீடனை வழங்கியதற்காக இறைவனுக்கு நன்றி தெரிவித்தார், அதே நேரத்தில் ஸ்ரீ மோகன தாஸரின் பரம்பரையைத் தொடரவும் ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்ததை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

நேரத்தை வீணாக்காமல், ராமா ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸரை அணுகி, அவரது தாமரைப் பாதங்களைப் பிடித்து அவருக்கு சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்தார். எந்தத் தயக்கமுமின்றி, ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸர் ராமாவைத் தனது சீடராக ஏற்றுக்கொண்டார். ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸர், ராமாவின் சார்பாக சாதனை செய்யுமாறு தனது பிம்ப மூர்த்தியும் ராமாவின் பிம்ப மூர்த்தியும் ஒன்றே எனப் பிரார்த்தித்து (மாதவனே மன்னாம தரிசி மாடுவே சாதனவ - ஸ்ரீ ஜெயேஶ விட்டல தாஸர்), ராமாவைத் தனது தாமரைப் பாதங்களுக்கு வழிநடத்த வேண்டினார்.

ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கட தாஸர், ராமாவின் பிம்ப மூர்த்திக்கு "விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல" என்று பெயரிட்டார், அதன் பிறகு ராமா "ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸர்" என்று அறியப்பட்டார். ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸரின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. அவர் தன்னை எல்லா வகையிலும் (உடல்-மனம்-செல்வம்) தனது குருவின் தாமரைப் பாதங்களில் அர்ப்பணித்தார். மேலும், ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸர் சில காலம் தனது குருவுக்கு சேவை செய்து, ஆன்மீக சாதனையின் பல நுட்பமான இரகசியங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இங்கு ஸ்ரீ புரந்தர தாஸரின் "குருவின குலாமனாகுவ தனக தொரெயதண்ண முகுதி" (குருவின் அடிமையாகும் வரை முக்தி கிடைக்காது) என்ற தாஸரின் கூற்றை நினைவுகூரலாம்.

ஸ்ரீ இப்ராஹிம்புரா அப்பாவருடனான சந்திப்பு

ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தில் இன்னும் பல சுவாரஸ்யமான அம்ஶங்கள் உள்ளன. ஸ்ரீ இப்ராஹிம்புரா அப்பாவரு (ஒரு சிறந்த ஞானி மற்றும் ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தரின் தீவிர பக்தர்) பற்றிய குறிப்பு இல்லாமல் ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸரின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம் முழுமையடையாது. ஸ்ரீ அப்பாவரு, ஸ்ரீ விஜய ராமச்சந்த்ர விட்டல தாஸரின் ஆன்மீக சாதனையில் ஒரு

பெரும் பங்கு வகித்தார். ஸ்ரீ அப்பாவருவின் உண்மையான பெயர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்யரு, அவர் அன்புடன் "அப்பாவரு" (ஒரு தந்தை போன்றவர்) என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

ஒருமுறை, அரண்மனையில் ஒளிந்திருந்து ராஜ்யத்தைத் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருந்த ஒரு தீய சக்தியை விரட்டுவதற்காக, மன்னர் மும்முடி கிருஷ்ணராஜ உடையாரின் அழைப்பின் பேரில் ஸ்ரீ அப்பாவரு மைசூருக்கு விஜயம் செய்தார். ஸ்ரீ அப்பாவருவின் ஆன்மீக சக்தியை உணர்ந்த பிறகு, ஸ்ரீ அப்பாவரு விரும்பும் எதையும் செய்வதாக மன்னர் உறுதியளித்தார். ராஜ்யத்திலிருந்து தீய சக்தியை விரட்டிய பிறகு, ஸ்ரீ அப்பாவரு ராஜ மந்த்ரத்தில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஸ்ரீ பஞ்சமுகி பிராண தேவரின் விக்கிரகத்தைக் கேட்டார். ஸ்ரீ அப்பாவருவின் ஞான த்ருஷ்டியை அறிந்து மன்னர் வியப்படைந்தார், மேலும் ஸ்ரீ பிராண தேவரை ஸ்ரீ அப்பாவருவிடம் ஒப்படைத்தார்.

ஸ்ரீ அப்பாவருவின் மகிமையை ஏற்கனவே அறிந்திருந்த ஸ்ரீ ராமர்யாரு, தாமதமின்றி, ஸ்ரீ அப்பாவருவைச் சந்தித்து, அவர் முன் விழுந்து வணங்கி, அவருடைய ஆசீர்வாதங்களுக்காக (அனுக்கிரகம்) வேண்டினார். குருக்கள் எப்போதும் வணங்குபவர்களுக்கும் பிச்சை கேட்பவர்களுக்கும் ஆசீர்வதிப்பதில்லை. மாறாக, குருக்கள் எப்போதும் ஜீவனின் ஸ்வரூபத்தின் அடிப்படையில் அனுக்கிரகம் வழங்கவே விரும்புகிறார்கள். ஸ்ரீ அப்பாவருவுக்கு ஸ்ரீ ராமர்யாருவின் ஸ்வரூபம் பற்றிய முழுமையான ஞானம் இருந்ததால், ஸ்ரீ அப்பாவரு, ஸ்ரீ ராமர்யாரு மீது ஆழ்ந்த பாசத்துடன் கட்டிப்பிடித்து பூரண அனுக்கிரகம் செய்தார்.

இதன் மூலம், ஸ்ரீ ராமர்யாரு, மானுஷ ஜென்மத்தில் மீண்டும் பிறந்ததால் மறைக்கப்பட்டிருந்த தனது திரோஹித அபரோக்ஷ ஞானத்தை மீண்டும் பெற்றார். உடனடியாக ஸ்ரீ ராமர்யாரு தனது ஸ்வரூபத்தையும், தற்போதைய பிறவிக்கான தனது பொறுப்புகளையும் உணர்ந்தார்.

விஜய ராமச்சந்த்ரவிட்டலரின் வாழ்க்கை மற்றும் மகிமைகளை அவரது சீடரான ஜயேꣳ விட்டலர் 211 பாடல்கள் கொண்ட ஒரு நீண்ட படைப்பில் விவரித்துள்ளார். தாஸர் ஒரு சித்தபுருஷராக இருந்தார் என்பதற்கு இந்தப் படைப்பில் பல உதாரணங்கள் காணப்படுகின்றன.

தாஸர் தனது 53வது வயதில் காலமானார். பிரஜோத்பத்தி சம்வத்ஸரத்தின் வைꣳக சுத்த த்ருதியை (1872) அன்று இவர் வைகுண்டவாசி ஆனார் என்று இவரது சீடரான குருராமச்சந்த்ரவிட்டலர் தெரிவித்துள்ளார். இவரது மற்றொரு சீடரான 'பாலகிருஷ்ணா' என்ற புனைப்பெயர் கொண்ட ஸ்ரீரங்கம்மா என்பவர் தனது குருவின் பெருமையை விவரிக்கும் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

சில வரிகள் பின்வருமாறு:

1. உத்க்ருஷ்ட மஹிமைகளுள்ள க்ருஷ்ணார்யரங்க்ரியனு
முட்டி பஜிஸிதேனு நிர்வ்யாஜதிந்த
இஷ்டார்த்த படெது குரு கருணார்ணவதி முளுகி
ஸ்பஷ்டவாகி திளிட தன்ன பகெய

2. காமினியரொடனித்து காமவனே ஜயிஸிதனு
ஹேமலோஷ்டகளனு ஸமனாகி திளிதா
காமதேனுவினந்தெ காமிதார்த்தகரிவ ஈ
மஹாத்மரிகெ ஸரியுண்டெ ஜகதி

3. அபரோக்ஷவனே படெது அபரிமித குணபூர்ண
ருக்மிணீஷன பாத நிமிஷ பிடதெ
ஸகல வஸ்துகளல்லி ஹரிய நோடுவ
ஸுகதி நிகில கர்மகள த்யாகவ மாடித

தாஸரின் ஆன்மீக வாழ்க்கையின் தன்மையை இந்த வரிகள் திறம்பட சித்தரிக்கின்றன.

படைப்புகள்

விஜய ராமச்சந்த்ரவிட்டல என்ற அங்கிதத்தில் சுமார் 40 கீர்த்தனைகள் காணக்கிடைக்கின்றன. இவற்றில் கடவுளைப் போற்றும் பாடல்களும், வைராக்யத்தை போதிக்கும் பதங்களும் அதிகமாக உள்ளன.

மனைவி மற்றும் குழந்தைகளின் நலனுக்காக மிகவும் இழிவான தொழில்களைச் செய்து வீழ்ந்ததும், அரிஷட்வர்கங்களின் (ஆறு தீய குணங்கள்) தொல்லையை வெல்ல முடியாமல் கலங்கியதும், ஆசைகளுக்கு அடிமையாகி மிருகத்தைப் போல நடந்து கொண்டதும், இவ்வாறு சம்சாரமெனும் காட்டுத்தீயில் வெந்து தணியும் மக்களுக்கு 'உனது நாமம் எனும் அமிர்த மழையைப் பொழிந்து காப்பாற்று' என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

'ஜ்ஞான பக்தி வைராக்யவனு அனுவாகி கைகொள்ளுவுதெ
மான அன்யாதீனவென்னதெம்புதெ லஜ்ஜ அனுபவ
ஜ்ஞானிகள ஸஹவாச ஸ்நான,
ஸச்சாஸ்த்ராலாப நானு நன்னது பிடுவுதெ த்யாக- இதே யோக'
தாஸர் மதுர பாவம் கொண்ட பல படைப்புகளை இயற்றியுள்ளார். கோபியர்கள் கிருஷ்ணனைக் காண வெளிப்படுத்தும் ஏக்கம், கிருஷ்ணனுக்கு விடுக்கும் அழைப்பு, அவர்களின் ரசிக இதயத்தின் பிரிவுத் துயர் ஆகியவற்றை விவரித்துள்ளார். கிருஷ்ணனின் பிரிவைத் தாங்க முடியாமல், அவனை மனமுருகிப் பாடுவதன் மூலம் கோபியர்கள் தங்கள் பிரிவுத் துயரை ஆற்றிக்கொள்கிறார்கள்.

கிருஷ்ணனின் வருகைக்காகக் காத்திருந்து, மற்ற விஷயங்களில் ஆர்வத்தை இழந்த ஒரு பெண்ணின் வைராக்யம் பின்வருமாறு:

முட்டளு அன்ன ஆஹாரவனு
பிட்டளு இஷ்ட பதார்த்தவெல்ல
இடளு கனகாபரணகளு தொடளு வரவஸ்த்ரகளு
படவாகி நடு பளுக்குதிஹளு
ஒடெய நீ பாரதிரலு ப்ராண பிடுவளு நிஸ்சயவெந்து

ஹரிதாஸ சம்பிரதாயத்தைப் பின்பற்றி இயற்றப்பட்ட லக்ஷ்மி, வாயு, ருத்ர, கங்கா மற்றும் குரு ஸ்துதிகள் ஆகியவற்றில் பாரம்பரியமான பக்தியை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இவரது படைப்புகள் மூலமாக, ஒரு தத்வஞானியாகவும், பக்தி மார்க்கத்தைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் அவர் செய்த மத அமைப்புப் பணி பெரியது.

மகிமைகள்

இத்தகைய அபரோக்ஷ ஞானியான விஜயராமச்சந்த்ரவிட்டல தாஸரை, ஹொன்னாளி ஸ்ரீனிவாஸதாஸர் அவர்கள் சந்திக்க வந்திருந்தார். ஸ்ரீனிவாஸதாஸர் காசி யாத்திரை செய்ய விரும்பி, தனது பயணம் குறித்து குருவிடம் தெரிவித்தார். அதன்படியே விஜயராமச்சந்த்ரவிட்டல தாஸர் அவருக்கு மந்திராக்ஷதை கொடுத்து சென்று வா என்று ஆசீர்வதித்தார். அன்று இரவு அங்கேயே தங்கிவிட்டு மறுநாள் புறப்படத் தயாரானார். காசியை அடைந்த ஸ்ரீனிவாஸதாஸருக்கு அன்று இரவு ஒரு கனவு வந்தது. அந்தக் கனவில் காசி விஸ்வநாதர் ஜடாமுடியுடனும், யானைத் தோலை அணிந்தும், திருநீறு பூசியும், கழுத்தில் நாகாபரணம் அணிந்தும் ஸ்ரீனிவாஸதாஸருக்குக் காட்சி தந்தார்.

கனவில் இந்தக் காட்சியைக் கண்டதும், அவருக்குக் கண்ணீர் பெருகியது. இது குருவின் அருள் என்று உணர்ந்து, விவரிக்க முடியாத மகிழ்ச்சியை அடைந்து, அந்தக் கணமே குருவைச் சந்திக்கப் புறப்பட்டார். ஸ்ரீனிவாஸதாஸரை அன்புடன் வரவேற்று, காசியில் கண்ட கனவைப் பற்றி விஜயராமச்சந்த்ரவிட்டலரிடம் குறிப்பிட்டார். ஸ்ரீனிவாஸதாஸருக்கு ஏற்பட்ட கனவு இவருக்குத் தெரிந்திருந்ததைக் கண்டு அவர் ஆச்சரியப்பட்டார். குருவின் மகிமையை நேரில் கண்ட அவருக்கு மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை.

***

ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸர்

அறிமுகம்

ஸ்ரீ விஜயராயரின் பிரியமான சீடரான ஸ்ரீ வேணுகோபால தாஸரின் (ஸ்ரீ பங்நாமத திம்மண்ணதாஸரு) சீடரான ஸ்ரீ வ்யாஸவிட்டலரின் சீட பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். பெலகாவி மாவட்டத்தின் **"சவதி" கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ராமச்சந்த்ர தாஸர்** என்று புகழ்பெற்ற **"ஸ்ரீ ஸ்ரீவரவிட்டலரால்" அங்கிதம் பெற்றவரே** தொட்டபள்ளாபுரத்தின் ஸ்ரீ ராகவேந்திராச்சாரியார். இவர் "ஸ்ரீ முத்துமோஹனவிட்டல" அங்கிதத்தில் பல பதங்கள் - பத்யங்களை எழுதியுள்ளார்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸரின் சுருக்கமான தகவல்

- **பெயர்:** ஸ்ரீ ராகவேந்திராச்சார்யா
- **பிறந்த இடம்:** தொட்டபள்ளாபுரா
- **காலம்:** கி.பி. 1830 - 1896
- **அங்கிதோபதேசம்:** ஸ்ரீ ஸ்ரீவரவிட்டலரு
- **அங்கிதம்:** ஸ்ரீ முத்து மோஹன விட்டல
- **ஆராதனை:** கார்த்தீக பஹுள சதுர்தசீ
- **ஆராதனை ஸ்தலம்:** தொட்டபள்ளாபுரா

அவதூதரின் இயல்பு

கன்னிச் சிறையை விடுவிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்திற்காகப் பிறவிக் குருடான ஒரு பெண்ணை மணந்துகொண்டு; கிருஹஸ்தாஸ்ரமியாக (இல்லறத்தில் இருப்பவராக) இருந்தாலும் பிரம்மச்சாரியாகவும்; உணவு உண்டாலும் நித்ய உபவாசியாகவும் (எப்போதும் விரதம் இருப்பவராகவும்); உலகத்தில் இருந்தாலும் பார்மார்த்திக ஜீவியாகவும்; ஞானம், பக்தி, வைராக்யம் ஆகியவை கர்ணனின் கவச குண்டலங்கள் போல இவரது உடலுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தன. அவர் முற்றிலும் ஒரு அவதூதராகவே (பற்றற்றவராகவே) வாழ்க்கையை நடத்தினார்.

ரிஷி ரூபத்தில் ஒளிர்பவர்

மத்வ சாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்று; வைராக்யம் போன்ற நற்குணங்களால் பிரகாசித்த ஸ்ரீ ராகவேந்திராச்சாரியார், கிருஷ்ணாஜின (மான் தோல்) கச்சை, அங்கி (மேலாடை), குல்லா (தலைப்பாகை) அணிந்து, **விசித்திர வேடதாரியாக, பரபாக நியமத்துடன் (பிறர் சமைத்த உணவை உண்ணும் விரதம்) கிராமம் கிராமமாக, ஒரு இரவு மட்டும் தங்கி, சுத்த வைஷ்ணவச் சின்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, "ரிஷி போன்ற உருவத்துடன்" ஒளிர்பவராக இருந்தார்**.

அங்கிதம் வழங்குதல்

ஸ்ரீ ராகவேந்திராச்சாரியார் ஒருமுறை ஸ்ரீ விஜயராயரின் ஆராதனைக்காக சிப்பகிரிக்குச் சென்றபோது, ஸ்ரீ ஸ்ரீவரவிட்டலரை சந்தித்து, அவரிடமிருந்து ஸ்ரீ விஜயராயரின் முன்னிலையிலேயே **"ஸ்ரீ முத்து மோஹன விட்டல" என்ற அங்கிதத்தைப் பெற்ற சுஜீவி (நல்ல ஜீவர்) ஆவார்**.

தீர்த்த யாத்திரை

ஸ்ரீ முத்துமோஹனதாஸர் ஒவ்வொரு வருடமும் கீழ்க்கண்ட மஹான்களின் ஆராதனைக்கு யாத்திரை (திக்விஜயம்) மேற்கொள்வார்:

ஸ்ரீ ஜயதீர்த்தரின், ஸ்ரீ ஸ்ரீபாதராஜரின், ஸ்ரீ வ்யாஸராஜரின், ஸ்ரீ ராயரின் ஆராதனைக்கு மற்றும் ஒவ்வொரு வருடமும் ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனின் பிரம்மோத்ஸவத்தில் பங்கேற்று ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனை மனதார ஸ்தோத்திரம் செய்வார். உடுப்பியின் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் தரிசனத்திற்கும் செல்வார். அதிலும் குறிப்பாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் பாத கமலங்களை கண்களில் நிரப்பிக்கொள்வதற்காக **பர்யாய மஹோத்சவத்தில் பங்கேற்பார்**.

விசித்திரமான சஞ்சாரம்

புண்ணிய ஜீவிகளுக்கு மட்டுமே தென்படக்கூடிய புனிதமான ஆத்மா. விசித்திரமான நடவடிக்கைகளைக் கொண்ட ஸ்ரீ தாஸரை சாதாரண மக்களால் ஒருபோதும் புரிந்துகொள்ள முடியாது. துர்ஜனர்களுக்கு

(கெட்டவர்களுக்கு) அழுக்கானவரைப் போலத் தோன்றும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸர், ஸாத்வீகர்களுக்கு மிகவும் பிரியமானவர். ஸ்ரீ முத்துமோஹனதாஸர் எந்த இடத்திலும் அதிக நேரம் தங்காமல் எப்போதும் சஞ்சாரத்தில் இருந்த இவர், **தொடர்ந்து நான்கு முறை கால்நடையாகவே காசி யாத்திரை மேற்கொண்டிருந்தார்**.

ஸ்ரீ விஜயவிட்டலருடன் ஸ்ரீ முக்யப்ராணன் மற்றும் காசி விஸ்வநாதரின் பிரதிஷ்டை

ஸ்ரீ தாஸர் காசி யாத்திரை சென்றபோது அங்கிருந்து ஒரு **சிவலிங்கத்தை கொண்டு வந்திருந்தார்**. பின்னர், மஹருத்ர தேவரின் ஆலோசனையின்படி, தொட்டபள்ளாபுரத்தின் ஸ்ரீ விஜயவிட்டல தேவரைப் பிரதிஷ்டை செய்யும் சமயத்தில், காசியிலிருந்து கொண்டுவந்த சிவலிங்கத்தையும் பிரதிஷ்டை செய்து, பரம வைஷ்ணவோத்தமரான ஸ்ரீ மஹருத்ராந்தர்கத ஸ்ரீ விஜய விட்டலரின் பேரருளைப் பெற்றார்.

சீடர்கள் செல்வம்

- "**ஸ்ரீ தந்தே முத்துமோஹன விட்டல**": ஸ்ரீ முத்துமோஹனவிட்டலர் தனது பட்டத்து சீடரான ஸ்ரீ சுப்பராய தாஸருக்கு வழங்கிய அங்கித நாமம்.
- "**ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ விட்டல**": ஸ்ரீ முத்துமோஹனவிட்டலர் ஸ்ரீ திப்பாதாஸருக்கு (ஸ்ரீ கிருஷ்ணதாஸருக்கு) வழங்கிய அங்கித நாமம்.
- "**ஸ்ரீ வாஸுகீசயன விட்டல**": ஸ்ரீ முத்துமோஹனவிட்டலர் ஸ்ரீ குண்டூராவ் அவர்களுக்கு வழங்கிய அங்கித நாமம்.

கூடுதலாக, கீழ்க்கண்ட சீடர்களுக்கு ஸ்ரீ முத்துமோஹனதாஸர் அங்கிதோபதேசம் வழங்கியுள்ளார்: ஸ்ரீ அசிந்த்யவிட்டல, ஸ்ரீ பால க்ருஷ்ணவிட்டல, ஸ்ரீ கருணாகர விட்டல, ஸ்ரீ விஜயமோஹன விட்டல, ஸ்ரீ கருடவாமன விட்டல, ஸ்ரீ வாமன விட்டல, ஸ்ரீ கோபி நாத விட்டல, ஸ்ரீ விஜயஸாரதி விட்டல, ஸ்ரீ ரமண விட்டல, ஸ்ரீ ஒடைய மோஹன விட்டல, ஸ்ரீ கரிவரதவிட்டல, ஸ்ரீ வரத ஜயவிட்டல, ஸ்ரீ ஞானதாயகவிட்டல, ஸ்ரீ பரமபாவனவிட்டல, ஸ்ரீ வாகீசவிட்டல.

மேற்கண்டவர்களுக்கு பரமாத்மாவின் திவ்ய அங்கிதத்தை அளித்து, **பரதத்துவ மார்க்கத்தைக் காட்டி, தாஸ தீக்ஷை அளித்து பக்தி மார்க்கத்தைத் தொடர்ந்தார்**. ஸ்ரீ முத்துமோஹனவிட்டலர் சுமார் 19 பேருக்கு அங்கிதம் அளித்துள்ளார், அதில் 10 மட்டுமே கிடைத்துள்ளன.

நிர்யாணம்

ஸ்ரீ முத்துமோஹனதாஸர் தனது இறுதிக் காலத்தில் ஸ்ரீ விஜயவிட்டலரின் கோவிலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்த **த்வாதச கமலத்தின் மீது அமர்ந்து தியானத்தில் ஆழ்ந்து தேகத்தை நீக்கியது**, அவரது அபூர்வமான யோக ஸித்தி மற்றும் அபரோக்ஷ ஞானத்தை வெளிப்படுத்துவதுடன், அவர் ஒரு தெய்வீக அம்ஶம் என்பதையும் உறுதிப்படுத்துகிறது. ஸ்ரீ முத்துமோஹனதாஸர் **கார்த்தீக பஹுள சதுர்தசீ** தினத்தன்று தொட்டபள்ளாபுரத்தின் ஸ்ரீ விஜயவிட்டலர் சந்நிதியிலிருந்து ஸ்ரீ விஜயவிட்டலரின் நிஜ கோயிலான **வைகுண்டத்திற்குப் புறப்பட்டார்**.

முடிவுரை

ஹரிதாஸ தர்மம் உயிருடன் இருக்கும் வரை, ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸரின் பெயரும்; அவர் செய்த சாதனை மற்றும் பெற்ற புகழும் உயிருடன் இருக்கும். ஸ்ரீ ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸர் காட்டிய இலட்சியம் நாளைய வாழ்க்கைக்கு உத்வேகத்தின் ஊற்றாக அமைந்து வாழ்க்கையை ஒளிரச் செய்யட்டும்

ஸ்ரீ முத்து மோஹன தாஸரின் படைப்புகள்

உகாபோகம்

முததி பாலிஸோ । முத்து மோஹனராயா ।
மத்குருவர ப்ரிய । மத்வேஸன பத ।
பதும பூஜிப । மதுபா பரிஹரிஸேலோ தாப ।।

அங்கித பதம்
ஶ்ரீ முத்து மோஹன விட்டல ஸலஹோ இவனா ।। பல்லவி ।।
ஸிரி மனோஹர நின்ன ப்ரார்திஸுவே நிருதா ।। அ. ப ।।

ஸிரி பொம்ம முதலால ஸுரரிந்த ஸேவிதனே ।
பரம கருணாளூ ஹரி கரிவரதனே ।
நிருததலி நின்ன நாம ஸ்மரணெயன்னித்து ।
கருணதலி ரக்ஷிஸோ பரம பாவனனே ।। சரண ।।

குரு ஹிரியரலி பகுதி விஷயதலி விரகுதி ।
பிரிதாத பஞ்ச பேதவன்னு அருஹீ ।
கரிவரதனே நின்ன நாமாம்ருதஸார உணிஸி ।
துரிதகள பரிஹரிஸோ பரம பாவனனே ।। சரண ।।

நானு நன்னதுயெம்ப துராபிமானவனு பிடிஸீ ।
ஸானுராகதலி தாரதம்யவன்னு திளிஸோ ।
மானநிதி நீனே ஸர்வோத்தமனெம்பந்த ।
க்ஞானதாயகனாகோ ஶ்ரீவரவிட்டலா ।। சரண ।।

ஶ்ரீனிவாஸரின் ஸ்துதி
ஶ்ரீனிவாஸனே நீனு ப்யாகனே பந்து ।
ஸானுராகதி ஸம்ஸார பிடிஸோ ।
பானுகோடி ப்ரகாஸ பாக்யநிதியென்ன ।
மானவ காய்வது மங்களாங்கனே ।
ஏனேனு கார்யகளூ நின்னாதீனவாகிரலு ।।
நானு நன்னது எந்து மமதெயனு கொட்டு ।
அநியாயதிந்த என்ன தணிஸுவது ।
தானவாந்தக ரங்க முத்துமோஹனவிட்டல ।
நீனே கதியெந்தவனுக்கு நிர் பயவோ ஹரியே ।।

விட்டலர் பதம்
விட்டலா என்னிரோ ஸுஜனரெல்லா ।
விட்டல எந்தாரே ஸுட்டு ஹோகோது பாப ।। பல்லவி ।।

... மத்வாந்தர்யாமியாகி உடுப்பியல்லி நிந்த।
முத்துமோஹனவிட்டலனே ஜககெ கர்த்து ।
விட்டலா எந்தாரே ஸுட்டு ஹோகோது பாப ।। சரண ।।

ஶ்ரீ முக்யப்ராணரின் உகபோகம்
பாரதீ பதி என்ன பாரவ பரிஹரிஸி ।
ஸாரி ஸாரிகெ ஹரிபாத ஸ்மரணெயன்னு ।
ஆராதகனிகெ மாத்ர தய தோரிஸி நீனு ।
ஸம்ஸாராம் புதியெம்பா வாரிதி தாடிஸி ।
பூரைஸு மனோபீஷ்டா பூர்ணப்ரக்ஞனே ।
ஈரேளூ லோகதலி ஸர்வ ஜீவரொளூ நின்து ।
மூரேளூ ஸாவிரதாறுனூரு ஜப ।
ப்யாரே ப்யாரே மாடுவி ஶ்ரீ ஹரி ஆக்ஞதி ।
ஆரு மூரு பகுதி வார வாரகெ கொட்டு ।
ஆரு மார்கவ பிடிஸோ அஸுர மர்தனனே ।
காரண கர்த்த முத்துமோஹன்னவிட்டலன்ன ।

ஹ்ருத்தாமதொளு தோரோ குரு மத்வ முனிராய ।।

ஶ்ரீ ருத்ர தேவரின் ஸ்துதி
பார்வதீ பதியே என்ன பாலிஸுவது ।। பல்லவி ।।
தூரு நோடதே குருவ ஸாருவது ஸததா ।। அ. ப ।।

பஜகர ஸர்வகாவன நிஜதாஸரொளுடஸி ।
பஜனெய மாடிஸோ பேக புஜகபூஷணனெனீஸு ।। சரண ।।

நந்திவாஹனனே என்னா மந்தமதிகள ஹரிஸி ।
கந்துகொரளனெ நீனு ஆனந்ததிந்தலி காயோ ।। சரண ।।

தூர்வாஸ முனியே இந்து கர்வ்வவ பிடிஸி ।
காரணகர்த்த ஹரிய ஶ்ரீ ரமணன தோரோ ।। சரண ।।

பூதநாதனே நீனு மாதனு லாலிஸுவது ।
தாதானே ஸலஹோ என்னா பாதகவனு ஹரிஸி ।। சரண ।।

சுத்த பகுதியனு கொட்டு ஸத்வைஷ்ணவர ப்ரீயனெ ।
மத்வாந்தர்கத முத்துமோஹனவிட்டலன்ன தோரோ ।। சரண ।।
சீடருக்கு அங்கிதப் பதம் (தந்தே முத்துமோஹன விட்டல)
ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஜம்பெ

தந்தே முத்துமோஹனவிட்டல ஸலஹபேகிவன ।। பல்லவி ।।
கந்துகொரள ப்ரியனெ அபிவந்திபெனு ஸதத ।। அ. ப ।।

ஸோகநாஸன விகத ஸோகனய்ய நீ வேக ।
வாக்கு முதலால ஸர்வேந்திரியகளல்லி நின்து ।
லோகதொளகே இவகே பேகாத வரகளனித்து ।
லெளகிக மார்கவ பிடிஸொ நாகஜபிதனே ।। சரண ।।

க்ஞான பகுதி வைராக்யகளெல்லவு இத்து ।
க்ஞானிகள ஸஹவாஸதொளகே ரதியனே கொட்டு ।
ஹானி வ்ருத்திகளு ஏனேனு பந்தரூ ।
ஆனந்தவநே கொட்டு ரக்ஷிஸோ நரஹரே ।। சரண ।।

காம க்ரோத மதமத்ஸரகள கடிது ।
நாமோச்சாரணெயெம்ப வஜ்ர கவசவனெ தொடிஸி ।
தாமரஸ வந்த்ய ஸிரி முத்துமோஹனவிட்டல ।
காமிதார்தவ கொடோ ஹ்ருத்பத்மதொளகே பொழது ।। சரண ।।

சீடருக்கு அங்கிதப் பதம் (ஹயக்ரீவ விட்டல)
ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஜம்பெ

ஹயக்ரீவ விட்டல நின்னவெந்து காயபேகிவன ।। பல்லவி ।।
மாயபதியே நினகெ ஸதத அபிவந்திபெனு ।। அ. ப ।।

பாதராயண இவகே பந்த பாதேகள பரிஹரிஸி ।
மேதினியொளகெ பஹு கீர்திவந்தன மாடி ।
போததீர்தர மதி பூர்ண பகுதிய கொட்டு ।
ஆதரதி காய்துதோ அமரேஸவந்த்யா ।। சரண ।।

நின்னவனு இவனெந்து சென்னாகி ப்ரார்திஸிதே ।
ஸண்ணவனலி இத்த அக்ஞானவ பிடிஸி ।
கன்ன ஸுக்ஞான விராகி மார்கவ தோரி ।
சென்னாகி பாலிஸுவதுதோ கன்ன மஹிமா ।। சரண ।।

பஞ்ச ரூபாத்மகனே த்விபஞ்சகரணதொளித்து ।
பஞ்சபேத தாரதம்யவன்னு திளிஸி ।
பஞ்சமுகனய்ய ஸிரி முத்துமோஹனவிட்டல ।
ஸஞ்சிதாகமிகள பரிஹரிஸோ தொரேயே ।। சரண ।।

சீடருக்கு அங்கிதப் பதம் (வாஸுகீசயன விட்டல)
ராகம்: காம்போதி தாளம்: ஜம்பெ

வாஸுகீஸயனவிட்டல ஸலஹோ ।। பல்லவி ।।
தோஷராஸிய கழிது போஷிஸுவது நிருத ।। அ. ப ।।

பரமமங்கள நின்ன சரிதெயனு தோரிஸி ।
கரகரெய பிடிஸுவது கருணாநிதே ।
ஸரிகாணெனோ நின்ன ஸ்மரணெ மாத்ரவ கொட்டு ।
கர பிடிது காய்வது ஸுரமுனி வந்த்ய ।। சரண ।।

ப்ராணபதியே இவன ஸ்தாணு மார்கவ பிடிஸி ।
காணிஸுவந்தே நீனு கருணிஸுவது ।
வாணி அரஸன பிதனே கேணுதர சிந்தெய ।
ஜாணதனதலி பிடிஸோ பூர்ணப்ரக்ஞாத்ம ।। சரண ।।

தாரதம்ய க்ஞான பாரி பாரிகூ திளிஸி । உ ।
த்தார மாடுவுது நீனு வாரிஜாக்ஷ ।
தூரு நோடதெ இவர பாருகாணிஸி நீனு ।
பூரமண முத்துமோஹனவிட்டல ஸலஹோ ।। சரண ।।

ஸ்ரீ குரு கோவிந்த தாஸரின் ஒரு பாடல்:
முத்து மோஹனராயா அஸ்மத்குரோர்குரு ।
சுத்த ஜன ஸம்ப்ரிய நிமகொந்திஸுவே பவ ।
புத பரிஹரிஸய்யா புதரிந்த கேயா ।। பல்லவி ।।

ஸ்ரீதரா ஹரி பாத பங்கஜ ।
ஹ்ருதய ஸதனடி நோடி ஸுகிஸுவ ।
மோத பாலிஸோ ஸாதுவர்யனே ।
ஹே தயாம்புதே பாத நம்பிதே ।। அ. ப ।।

... குருவிணாதியன்னா பொந்துதலி ஸ்வப்னதி ।
ஸிரி விஜயவிட்டலன்னா நிஜ புரதி நில்லஸி ।
நிருத அர்சநயென்னா ஸ்திர படிஸி முன்ன ।
அரிது மனதலி நின்னா உத்ரமணவன்ன ।
செளரி தாமோதரன மாஸதி ।
வர சதுர்தசீ அஸித பக்ஷதி ।
ஸிரி குரு கோவிந்தவிட்டலன ।
சரண ஸரஸிஜ ஸேரி மெரெதே ।।

***

ஸ்ரீஜயேஶ விட்டல தாஸர்

இயற்பெயர் : ஸ்ரீ அட்டாஜி வெங்கடராயர்
காலம்: 1850-1932
உபதேச குருகள்: ஸ்ரீவிஜயராமசந்த்ர விட்டல தாஸர்
ஆராதனை: வைசாக பகுள த்விதீயை

சரம ஸ்லோகம்:

ஜயேஶ விட்டலம் தாஸம் இபராம குரோ: ப்ரியம் |
ஸ்ரீகிருஷ்ணபத ஸத்பக்தம் வந்தே ஸுக்ஞான ஸித்தயே ||

இந்துமௌளி பதாப்ஜாளிம் மந்த ஸஜ்ஜன தாரகம் |
இந்த்ரகாம ஸமாபாஸம் ஸுந்தராங்க ஸமன்விதம் ||
விஜயோபதோபேதம் அஜஜாத ஸுதாக்யஜம் |
ஸ்ரீஜயேஷேதி தாஸாக்யம் பஜே வைராக்யஷாலினம் ||

ஜயேஶ விட்டல தாஸர், தத்வவாதத்தின் ஒவ்வொரு அணுவையும் போதிப்பதில் சிறந்து விளங்கியதுடன், தனது வாழ்க்கையின் பல்வேறு கட்டங்களில் ஞானம், பக்தி மற்றும் வைராக்யத்தின் உண்மையான பொருளை திறம்பட எடுத்துரைத்தவர். அவரது ஜீவன சரித்திரத்தில் இருந்து, அவர் இறைவன் மீதும், குறிப்பாக தனது குருவான ஸ்ரீ ராமாரு மீதும் அளவற்ற பக்தியை கொண்டிருந்தார் என்பது தெளிவாகிறது. பின்வரும் பத்திகள் ஸ்ரீ தாஸர் குரு பக்தியின் சாரத்தை வெளிப்படுத்திய பல சம்பவங்களை விவரிக்கின்றன.

ஸ்ரீ தாஸர், ஸ்ரீ ராமராயரு மற்றும் திருமதி ராதா பாய் என்ற ஸாத்வீக மாத்வ ப்ராஹ்மணத் தம்பதியருக்குப் பிறந்தவர். சிறுவயதிலிருந்தே, அவரது உடல் தோற்றம் அவரது ஆத்யாத்மிக (ஆன்மீக) அறிவைப் போலவே கவர்ச்சிகரமாக இருந்தது. ஸ்ரீ தாஸரின் சீடர்களில் ஒருவர், அவர் மிகவும் அழகாக இருந்தார் என்றும், அவரது உடலில் இருந்து வெளிப்படும் இனிமையான நறுமணம் ஸ்ரீ மன்மதரின் தனிச்சிறப்பான அம்ஶங்களைக் குறிப்பதாகவும் கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ தாஸரின் குடும்பம் மிகவும் செல்வச் செழிப்புடன் இருந்ததால், அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஒருவரால் கேட்கக்கூடிய அனைத்து பௌதிக இன்பங்களையும் அவருக்கு வழங்கினர், ஆனால் அவர் ஒருபோதும் அவற்றை விரும்பவில்லை. ஸ்ரீ தாஸரின் பெற்றோர் அவரைக் கவனிக்க ஒரு பாதுகாவலரையும் (அங்க ரக்ஷகர்) நியமித்திருந்தனர்.

ஒரு சமயம் மைசூர் வீதிகளில் நடந்து செல்லும்போது, அவர் அணிந்திருந்த தங்க ஆபரணத்தின் எடையை உணர்ந்தார், அது அவரது மனத் திடத்தை தொந்தரவு செய்வதாகத் தோன்றியது. அவர் இப்படி நினைத்தார், "ஒரு ஜட வஸ்து எப்படி ஒரு சேதனன் மீது இத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும்? ஜடம் ப்ராக்ருதமானது, சேதனன் அப்ராக்ருதன், அவர் இதையெல்லாம் கடந்தவர்". அவ்வாறு நினைத்தவுடன், அவர் அந்த ஆபரணத்தை கழற்றி தரையில் எறிந்தார். அவருடன் வந்த பாதுகாவலர் இந்தச் சம்பவத்தை அவரது பெற்றோரிடம் விவரித்தார். இது ஸ்ரீ தாஸர் மிக சிறுவயதிலேயே இந்த பௌதிக உலகில் இருந்து முற்றிலும் பற்றற்று இருந்தார் என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

மற்றொரு சமயம், ஸ்ரீ தாஸர் தனது தாயுடன் ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ தேவஸ்தானத்திற்குச் சென்றபோது, அவர் கோயில் வளாகத்தில் காணாமல் போனார், கிட்டத்தட்ட 6 மணிநேரம் அவர் வெளியே வரவில்லை. பின்னர் அவர் திரும்பி வந்தபோது, அவர் ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹருடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததாக அவரது தாயார் அவரிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டார். இதைக் கேட்டு அவள் ஆச்சரியப்பட்டாள் மற்றும் தனது மகனின் மகிமையை வெளிப்படுத்துமாறு இறைவனைப் பிரார்த்தித்தாள். ஸ்ரீ தாஸர் தனது ஆத்யாத்மிக சிக்ஷணைப் போலவே கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினார். அவர் மைசூர் மாநிலத்திற்கான மெட்ரிகுலேஷன் தேர்வில் முதலிடம் பிடித்தார், பின்னர் மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் கணிதத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்று சிறந்த மதிப்பெண்களுடன் இளங்கலைப் பட்டம் (பி.ஏ.) பெற்றார்.

ஶ்ரீ தாஸர், ஶ்ரீ ந்ருஸிம்ஹர் மற்றும் ஶ்ரீ முக்ய ப்ராணருக்கு ஏழு நாட்கள் சேவை செய்வதற்காக நாமக்கல் யாத்திரையை மேற்கொண்டார். அவரது சேவையின் போது, கோயிலுக்கு வருகை தந்த சில சீடர்கள் மூலம் ஶ்ரீ விஜய ராம சந்த்ர விட்டல தாஸரின் (ஶ்ரீ ராமாயரு) ஆன்மீக சக்தியையும் மகிமையையும் அவர் அறிந்துகொண்டார். அடுத்த நாள், ப்ராஹ்மி-முகூர்த்தத்தின்போது, ஶ்ரீ தாஸர் தனது சாதனைக்கு சரியான வழிகாட்டுதலைப் பெற மைசூருக்குச் சென்று ஶ்ரீ ராமாயருவை சந்திக்குமாறு தைஜஸ ரூபி பரமாத்மாவால் அறிவுறுத்தப்பட்டார். இந்த செய்தியின் முக்கியத்துவத்தை உடனடியாக உணர்ந்த ஶ்ரீ தாஸர், ஆண்டவரின் கட்டளையை நிறைவேற்றுவதற்காக உடனடியாக ஏற்பாடுகளைத் தொடங்கினார். அடுத்த நாள், சரியான போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாததால், நாமக்கல்லில் இருந்து சேலத்தை அடைய சுமார் 30 மைல்கள் வெறும் காலில் நடக்கத் தொடங்கினார். தனது ஆத்யாத்ம குருவை சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமே அந்த தூரத்தை விரைவாக கடக்க அவருக்கு ஊக்கமளித்தது. நாமக்கல் - சேலம் - மைஸூர் இந்த பாதையில் நடுவில் வேறு யாரையாவது சந்திக்கும் நோக்கம் இருந்ததா, எங்காவது தங்கியிருந்தாரா அல்லது தாஸர் ஏன் இந்த வழியை தேர்ந்தெடுத்தார் என்னும் விவரங்கள் சரியாக தெரியவில்லை.

சேலம் நிலையத்தை அடைந்தபோது, மைசூருக்கு டிக்கெட் வாங்க போதுமான பணம் இல்லை என்பதை ஶ்ரீ தாஸர் உணர்ந்தார். தனது குருவை அடைய வேண்டும் என்ற தீவிரமான ஆசை மிகவும் மேலோங்கி இருந்ததால், ஶ்ரீ தாஸர் தனது மிக விலையுயர்ந்த தங்கக் காப்புகளை ஒரு சாதாரண டிக்கெட்டுக்காக மாற்றிக் கொண்டார். மைசூரில், ஶ்ரீ ராமாயரு தனது ஞான திருஷ்டியின் மூலம் ஶ்ரீ தாஸர் தன்னை அணுகுவதை உணர்ந்தார். ஶ்ரீ தாஸர் ஶ்ரீ ராமாயருவை சந்தித்தவுடன், அவரது மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. அவர் தனது குருவின் தாமரைத் திருவடிகளில் விழுந்து, அவரது அனுக்கிரகத்திற்காக கெஞ்சினார். ஶ்ரீ ராமாயரு அவரை அன்புடன் தூக்கி ஒரு தாய் தன் குழந்தையை அரவணைப்பது போல அணைத்துக் கொண்டார். ஶ்ரீ ராமாயரு ஒரு தேங்காயை பிரசாதமாக ஶ்ரீ தாஸருக்கு அளித்தார். அவர் அதன் கடினமான ஓடு உட்பட ஒவ்வொரு பகுதியையும் உட்கொண்டார். தனது குருவால் கொடுக்கப்பட்ட எதையும் அவர் விட்டுவிட விரும்பவில்லை. இது தனது குருவின் மீது அவர் கொண்டிருந்த ஆழமான பக்தியைக் காட்டுகிறது –

"ஆத்மநிவேதனம்".

காலம் செல்லச் செல்ல, ஶ்ரீ ராமாயரு மற்றும் ஶ்ரீ தாஸர் இடையேயான ஆன்மீக பந்தம் அதிகரித்தது, இது ஶ்ரீ தாஸருக்கு "ஶ்ரீ ஜயேஶ விட்டல" என்ற தாஸாங்கிதம் அளிப்பதில் முடிந்தது. ஶ்ரீ ராமாயரு பின்வரும் கீர்த்தனையை இயற்றி, ஶ்ரீ தாஸரின் உள் உறைபவரான - ஶ்ரீ ஜயேஶ விட்டலரை, ஶ்ரீ தாஸருக்கு தனது அருளைப் பொழியுமாறு வேண்டினார்.

அங்கித பதம்:

கருணிஸூ ஜயேஶ விட்டல
வர அங்கிதவனு இத்தெ || ப

தருள நின்னவனெந்து குருவாத ஸ்திதனாகி
பரதி பாலிஸிதெ இவன ஹரி நீ நித்தெடெகெ கரிஸி || அப

இரிஸூ வர்ணாஸ்ரம வர தர்ம கர்மகளல்லி
வரெஸி காம்ய கர்மகளெல்லவன்னு
ஸ்மரிஸதந்தெ மாடு ||
பர ஸதியரொலிமெ மரெயதந்த்ரலி பரதத்வவன்னு ||

அதிதி அப்யாகதர பூஜெ ஸதி ஸுத பரிவாரதி
க்ருத க்ருத்யனாகி மாடிஸி
பதிதர ஸஹவாஸ ஹிதவெந்துருபதே
ஸத்கதி நீவ மார்க்கவ திளிஸி ||

நிருத தத்வ நிஸ்சயதல்லி ஜ்ஞான
குரு ஹிரியரல்லி பக்தி துர்விஷயதலி விரக்தி நித்து

வர விஜயராமசந்த்ர விட்டல ஸுரரொடெய
ஒரெத நாமாம்ருதவ நுடிஸீ ||

ஸ்ரீ ஜயேஶ விட்டல தாஸர், ஸ்ரீ ஹரி, அவரது மனைவி ஸ்ரீ லக்ஷ்மி, ஸ்ரீ வாயு, அவரது பரம குரு ஸ்ரீ கிருஷ்ணாரியரு, அவரது குரு ஸ்ரீ ராமாயரு, ஜீவ கர்த்ருத்வா மற்றும் பல தலைப்புகளில் 500க்கும் மேற்பட்ட கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். மேலும் அவர் 10க்கும் மேற்பட்ட ஸுளாதிகளையும் இயற்றியுள்ளார்.

சம்பவம் #1: அவர் ஷிமோகாவில் துணைப்பிரிவு அதிகாரியாக இருந்தபோது, உடுப்பி மற்றும் சுப்ரமண்யா அனைத்து வைஷ்ணவர்களுக்கும் சிறந்த பக்தி/ வரலாற்று மையங்கள். சுப்ரமண்யாவில், மார்கழி, புஷ்ய, மாசி மாதங்களில், முதல் பதினைந்து நாட்களின் 6வது நாளில் (சுத்த சஷ்டி), மக்கள் கூடி ஒரு பெரிய திருவிழாவைக் (ரதோத்சவம்) கொண்டாடி, அதன் மூலம் ஒரு சந்தையை (ஜாத்ரா) நடத்துகிறார்கள்.

இந்த விழாக்களில் கலந்து கொள்வதற்காக, ஸ்ரீ ஜயேஶ விட்டல தாஸர் மைசூரில் உள்ள தனது சீடர்கள் அனைவருக்கும் ஷிமோகாவுக்கு வருமாறு கடிதம் எழுதினார். ஜாத்ராவுக்கு சில நாட்களுக்கு முன்பு, நகரத்தில் திடீரென காலரா மற்றும் பிளேக் நோய் பரவியது, இதனால் அரசாங்கம் மக்கள் ஊரை விட்டு வெளியேற தடை விதித்து மைசூரில் ஒரு உத்தரவை பிறப்பிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. இந்த நோய்கள் தொற்றுநோயாக இருந்ததால், பயணம் செய்பவர்கள் அதைப் பரப்பக்கூடும், மேலும் அதன் விளைவு பேரழிவை ஏற்படுத்தும்.

ஸ்ரீ ஸேஷகிரி ராவ் (மூத்த பேரன்) மற்றும் அவரது தம்பி ஸ்ரீ பீமா ராவ் மைசூருக்குப் பயணம் செய்திருந்தனர், மேலும் ஸ்ரீ தாஸருடன் ஜாத்ராவிற்கு செல்லவிருந்தனர். ஷிமோகாவுக்குச் செல்லவும் முடியாமல், மைசூரில் தங்கவும் முடியாமல் அவர்கள் இக்கட்டான நிலையில் இருந்தனர். அவர்கள் இந்த இக்கட்டான நிலையில் இருந்தபோது, ஒரு இரவு ஸ்ரீ தைஜஸ ரூபி பரமாத்மா ஸ்ரீ ஸேஷகிரி ராவின் கனவில் தோன்றி, "ஓ! ஸேஷா, நான் கடிதத்தை மாற்றி விட்டேன்" என்று கூறினார். அதற்கான ஆதாரமாக, அடுத்த நாள் காலை வந்த அஞ்சலில், மைசூர் மாநிலத்தின் உயர் அதிகாரிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில உறுப்பினர்களுக்கு பயணிக்க அனுமதி அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று திருத்தம் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. சொல்லத் தேவையில்லை, இந்தச் செய்தி அனைத்து பக்தர்களுக்கும் மிகவும் தேவையான நிவாரணத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அளித்தது.

பின்னர், உற்சாகமான யாத்ரீகர்கள் நிரம்பிய இரண்டு மாட்டு வண்டிகள் சுப்ரமண்யாவின் வாயிலை அடைந்தன, ஆனால் சுங்கச்-சாவடியில் திடீரென நிறுத்தப்பட்டன. ஸ்ரீ தாஸர் சம்பவ இடத்திற்கு வந்து தனது அனுமதியை காண்பித்தார், தனது முழு பக்த பிருந்தமும் (குழு) நகரத்திற்குள் நுழைய அதிகாரி அனுமதிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தார். துரதிர்ஷ்டவசமாக, அவர் ஒரு ஒற்றை நுழைவு அனுமதியை மட்டுமே வைத்திருந்ததால், அவர் நிராகரிக்கப்பட்டார். அந்த நேரத்தில், ஸ்ரீ தாஸர் தனது சக்தி, பதவி மற்றும் திறமையைப் பயன்படுத்தி சமையல் கடமைகளுக்கு தனக்கு உதவ ஒருவரையாவது அனுமதிக்க அதிகாரியை சம்மதிக்க வைத்தார். இந்த ஆலோசனைகளுக்கு மத்தியில், அவர் சாமர்த்தியமாக தனது பக்தர்களுக்கு கண் சிமிட்டி அவர்களை வாயில் வழியாக அழைத்துச் சென்றார்.

இறுதியாக, ஸ்ரீ தாஸர் ஏமாற்றத்தைக் காட்டுவது போல, மனம் வருந்திய முகத்துடன் தனியாக உள்ளே வந்தார். பின்னர், அனைத்து மக்களும் குமாரதாரை நீரில் புனித நீராடினர், ஸ்ரீ சுப்ரமண்யேஸ்வரர், வியாச சம்புட ஸ்ரீ குமார ஸ்வாமியின் தரிசனத்தைப் பெற்றனர். அங்கிருந்து, ஸ்ரீ தாஸர் அவர்கள் அனைவரையும் குமார பர்வத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். "கிரி-அம்மா, ஸ்ரீ விஷ்ணு தீர்த்தர் இந்த மலைகளின் நடுவில் எங்கோ தியானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் தெரியுமா? அவர் தனது காவி ஶாடியை அசைத்தால் மட்டுமே, நாம் அனைவரும் அவரது சௌபாக்யத்தைப் பெற முடியும்" என்று அவர் கருத்து தெரிவித்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. இவ்வாறு, வெற்றிகரமான பயணத்திற்குப் பிறகு முழு குழுவும் மகிழ்ச்சியுடன் தங்கள் சொந்த இடங்களுக்குத் திரும்பியது. ஸ்ரீ ஹரி, வாயு, குருக்களின் அருளைப் பெற்றவர்களுக்கு, சாதிக்க முடியாதது என்று ஏதாவது இருக்கிறதா!?.

சம்பவம் #2: அவர் ஷிமோகாவில் மாவட்ட ஆட்சியராக (டி.சி) இருந்தபோது:

மைசூர் ரெசிடென்ட் (பிரிட்டிஷாரால் நிறுவப்பட்ட ஒரு பதவி) அதிகாரி ஜோக் நீர்வீழ்ச்சிக்கு செல்ல விரும்பினார், மேலும் இந்த பயணத்திற்கான தேவையான ஏற்பாடுகள் முழு வீச்சில் நடந்து கொண்டிருந்தன. ரெசிடென்ட் மற்றும் அவரது குடும்பத்தினர் பயணத்தின் போது தங்க வேண்டிய பங்களாவின் நுழைவாயிலில் ஒரு பச்சை பந்தல் (ஒரு தற்காலிக மேற்கூரை) தேவைப்பட்டது. துரதிர்ஷ்டவசமாக, இந்த அறிவிப்பு ரெசிடென்ட் வருவதற்கு ஒரு நாள் முன்னதாகவே டி.சிக்கு வந்தது. இருப்பினும், இது ஒரு அரசாங்க உத்தரவு என்பதால், என்ன நடந்தாலும் அந்த பணி முடிக்கப்பட வேண்டும். ஸ்ரீ தாஸர் திறமையானவர் மற்றும் திறனுள்ளவர் என்பதால், அவர் அனைத்து தொழிலாளர்களையும் இரவு முழுவதும் வேலை செய்ய ஊக்கப்படுத்தினார் மற்றும் பணியை மிகவும் அற்புதமாக முடித்தார். அடுத்த நாள் காலை 7:30 மணிக்கு, அனைத்து உயர் அதிகாரிகளும் விருந்தினர்களை வரவேற்க தயாராக இருந்தனர். ரெசிடென்ட் தம்பதியினர் வந்தவுடன், இந்த அழகாக கட்டப்பட்ட பந்தலைப் பார்த்து வியப்படைந்தனர், மேலும் ஸ்ரீ தாஸர் தான் அதற்குக் காரணம் என்பதை அறிந்தவுடன், அவரை ஏராளமாகப் பாராட்டினர்.

ஒரு சில நாட்கள் தங்கிய பிறகு அவர்கள் திரும்பிச் செல்லவிருந்தபோது, ஸ்ரீ தாஸர் அவர்களை கடைசியாக ஒருமுறை சந்திக்க வந்தார். பின்னர், அவர் திரும்பிச் செல்லும் வழியில் எதையாவது கேட்குமாறு ரெசிடென்டால் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டார் (ஏனெனில் ஸ்ரீ தாஸர் அனைத்து தளவாடங்களையும் சரியான நேரத்தில் கவனித்துக்கொள்வதன் மூலம் தங்கியிருந்தபோது அவரை மிகவும் மகிழ்வித்தார்). அதற்கு, ஸ்ரீ தாஸர் வெறுமனே சிரித்து, அது கிடைக்கும் என்று உறுதியளிக்கப்பட்டால் மட்டுமே கேட்பதாக கூறினார். ரெசிடென்ட் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார், அவர் தனது வார்த்தையைக் காப்பாற்றுவார் என்றும், ஸ்ரீ தாஸர் தனது கோரிக்கையுடன் தொடர வேண்டும் என்றும் பதிலளித்தார்.

ஒரு சிறந்த வைராக்யவாதியான (பற்றற்றவர்) ஸ்ரீ தாஸர், "தயவுசெய்து என்னை இந்த சேவையில் இருந்து விடுவிக்கவும்" என்று கூறினார், அதைக் கேட்ட ரெசிடென்ட் மிகவும் வருத்தமடைந்தார், ஆனால் அவர் தனது வார்த்தையைக் காப்பாற்ற வேண்டியிருந்தது. மேலும், ஸ்ரீ தாஸருக்கு நன்கு படித்த மூத்த மகன், ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமி ராவ் இருக்கிறார் என்பதை அறிந்த பிறகு, ரெசிடென்ட் அந்த இளைஞனுக்கு நிறுவனத்தில் ஒரு தகுதியான பதவியை வழங்கினார்.

சம்பவம் #3: ஒரு "கேட்டா" (காட்டு யானைகளை பழக்கப்படுத்தும் செயல்முறை) திட்டத்தின் போது நடந்த ஒரு விசித்திரமான நிகழ்வு

ஒருமுறை ஒரு ஆளுநர் ஷிமோகா/ஹெக்கடேவன-கோட்டைக்கு வருகை தந்தபோது, ஒரு "கேட்டா" திட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. இது ஒரு அடர்ந்த காடு, மேலும் இது புலிகளை வேட்டையாடவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. அருகிலுள்ள ஒரு சமவெளியில், ஆளுநருக்காகவும் அவரது அதிகாரிகளின் குழுவுக்காகவும் பல கூடாரங்கள் அமைக்கப்பட்டன. அவர்களில் ஒருவர் நமது ஸ்ரீ தாஸர். அடுத்த நாள் ஒரு தனிமையான புலிக்காக புதர்களில் காத்திருந்தபோது, அவர்கள் ஒன்றைக் கண்டனர், அதைச் சுட்டுக் கொல்ல முயன்றனர். இறைவனின் அருளால், அது அற்புதமாக தப்பித்தது, ஆனால் மிகவும் கோபமடைந்தது. அது கோபத்துடன் கர்ஜிக்க ஆரம்பித்தது, உடனடியாக முகாமை நோக்கி பாய்ந்தது, இதனால் இப்போது பயந்து போன மக்கள் அனைவரும் அருகிலுள்ள மரங்களில் அவசரமாக ஏற முடிவு செய்தனர். ஸ்ரீ தாஸரால் அவ்வாறு செய்ய முடியவில்லை, ஏனெனில் அவருக்கு அந்த தந்த்ரம் தெரியவில்லை.

இருப்பினும், அவர் இறைவனின் வியாப்தத்வத்தை (என்ன ஸ்வாமி, ஸர்வ ஸ்வாமி, பின்ன ரஹித அகில ஜகதந்தர்யாமி - ஸ்ரீ ஹரியின் எங்கும் நிறைந்த தன்மை) கடைப்பிடிப்பதில் ஒரு அதிகாரியாக இருந்ததால், ஜீவன்கள் முற்றிலும் (இறைவனை) சார்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்திருந்தார் , இதனால் மிருகத்திற்குள் இருக்கும் உள்-உறைபவருக்கும் , தனது சொந்த சுயத்திற்குள் (தனது சொந்த பிம்பம்) வசிப்பவருக்கும் இடையே எந்த வேறுபாட்டையும் அவர் காணவில்லை.

அவ்வாறு நினைத்து, விளைவு என்னவாக இருந்தாலும், அவர் விஷயத்தை இறைவனின் கைகளில் விட முடிவு செய்து அங்கேயே நின்றார். அவருக்கு அருகில் இருந்த மற்றவர்கள், மரங்களில் ஏறுவதைத் தொடர்ந்தபடி இந்தியில் ("சலோ சப், சலோ சப்") கத்திக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்கு ஆச்சரியமளிக்கும்

விதமாக, ஸ்ரீ தாஸர் புலியை வெறுமனே தட்டி, தொடர்ந்து செல்லுமாறு சைகை செய்தார். பயத்தால் நிறைந்த அவரது உறவினர்கள், அவரைப் பார்க்க ஓடி வந்தபோது, ஸ்ரீ தாஸர் பாதுகாப்பாக இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டனர் மற்றும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

பின்னர், அவரது அதிகாரி வந்து, "நான் சொல்கிறேன் திரு. வெங்கட ராவ், புலிக்கு என்ன நடந்தது? உங்களை பாதிக்காமல் அது எப்படி சென்றது? நீங்கள் இறந்துவிட்டீர்கள் என்று நாங்கள் நினைத்தோம், நீங்கள் உயிர் பிழைத்தது ஒரு மர்மம்" என்று கூறினார். அவ்வாறு கூறி, அதிகாரி ஸ்ரீ தாஸருடன் கைகுலுக்கி மேலும் அவரைப் பாராட்டினார்.

சம்பவம் #4: "கட்டே மனே" யில் (ஸ்ரீ தாஸர் தனது வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியை வசித்த வீடு) நவராத்திரி கொண்டாட்டங்களின் போது நடந்த ஒரு நிகழ்வு

ஸ்ரீ பராத்பர விட்டல தாஸரின் சீடராக இருந்த ஓய்வுபெற்ற மாவட்ட பதிவாளர், ஸ்ரீ கோவிந்த ராவ், ஸ்ரீ தாஸரைப் பற்றி அறிந்திருந்தார், மேலும் அவருக்கு சேவை செய்வதன் மூலம் அவரது ஆசிகளைப் பெற நீண்ட காலமாக காத்திருந்தார். அவரது கனவில் அறிவுறுத்தப்பட்டபடி, ஸ்ரீ கோவிந்த ராவும் அவரது மனைவியும் நவராத்திரி விழாக்களுக்கு வந்தனர். அவர்கள் முன்பே இனிப்புகள் மற்றும் கார வகைகளை (பக்ஷ போஜ்யா) தயாரித்து, அவற்றை இறைவனுக்கு படைக்க முடிவு செய்திருந்தனர். மேலும், அவர்கள் தேவையான அனைத்து மளிகைப் பொருட்களையும் தங்களுடன் கொண்டு வந்து முழுமையாகத் தயாராக வந்தனர்.

இறைவனின் மீதான பக்தி ஒருவரின் கௌரவத்தின் அடிப்படையில் அளவிட முடியாது. ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் ஒரு பொருத்தமான உதாரணம் விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு காலத்தில் சுருதேவன் என்ற பெயருடைய ஒரு ஏழை ப்ராஹ்மணன் இருந்தான். தற்செயலாக, அந்த நாட்டின் ஆட்சியாளரும் அதே பெயரைக் (சுருதேவன்) கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அங்கு வந்தபோது, இந்த இரண்டு மனிதர்களும் இறைவனை வரவேற்க அங்கிருந்தனர். அவர்களது இரண்டு அழைப்புகளையும் ஏற்றுக்கொண்ட இறைவன், தனது அளவற்ற சக்திகளால் அவர்கள் இருவரையும் ஒரே நேரத்தில் அவரவர் வீடுகளில் அவருக்கு சேவை செய்ய அனுமதித்தார்.

இதேபோல், கோவிந்த ராவ் தம்பதியினர் (அவர்கள் சமுதாயத்தில் வசதியாக இருந்தபோதிலும்) , இறைவனின் சிறந்த பக்தர்களாக இருந்ததால், 10 நாட்களும் அயராது உழைத்து, மாண்டிகே, சாவிகே, பேணி போன்ற சுவையான இனிப்புகளை நைவேத்யத்திற்காக தயாரித்தனர். அவர் (அந்த நேரத்தில் மிக அதிகமாகக் கருதப்பட்ட) ரூ. 500 என்ற பெரிய தொகையை சம்பளமாகப் பெற்றபோது, அவர் சமையலறையில் வேலை செய்வதைப் பார்ப்பது ஆச்சரியமல்லவா?. ஸ்ரீ ஹரி குருக்களை மகிழ்விக்கும்போது பக்தி மட்டுமே ஆட்சி செய்கிறது என்பதை மக்கள் மறக்கக் கூடாது.

அதேபோல், ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் தனது "ஏனு தன்யளோ லகுமி, எந்தா மான்யளோ" என்ற தேவரநாமத்தில், ஸ்ரீ பிரம்மா மற்றும் மற்றவர்களுக்கு சரியான பதவிகளை ஒதுக்கும் திறன் அவளுக்கு இருந்தாலும், அவள் தனது கணவருக்கும் நமது இறைவனுக்கும் இடைவிடாமல் சேவை செய்கிறாள் என்று கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ தாஸர் எங்கிருந்தாலும், தனது குழுவை தனது அனைத்து யாத்திரைகளுக்கும் அழைத்துச் செல்வதை எப்போதும் உறுதிசெய்தார். அவரது விருப்பமான இடங்கள் திருப்பதியில் ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாசா, உடுப்பி, பண்டாராபுரா, மந்த்ராலயம் மற்றும் இப்ராம்புரா. ஒவ்வொரு ஆண்டும் அவர் மேற்கூறியவற்றில் ஒரு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன் பிறகு அந்த சுழற்சியைத் தொடர்ந்தார். ஒருமுறை, இந்த வழக்கமான குழுவில் ஸ்ரீசரண் ரங்கம்மா தேவியாருவும் இருந்தார், அவர் பிரம்மோத்சவ கொண்டாட்டங்களுக்காக ஸ்ரீ தாஸருடன் திருப்பதிக்குச் சென்றார்.

தேர் இழுக்கப்பட்டபோது, அது திடீரென மஹாந்தாவின் கோயிலுக்கு முன்னால் நின்றது. சிறிது நேரம், சக்கரங்களுக்கு எண்ணெய் போடுபவர்களும், பின்னால் இருந்து தள்ளுபவர்களும், கயிறுகளை இழுப்பவர்களும், அனைவரும் தேரை நகர்த்த வீணாக முயற்சி செய்தனர், ஆனால் அது அசையக்கூட இல்லை, முன்னோக்கிச் செல்லவில்லை. பின்னர், ஸ்ரீ தாஸர் ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியரைவைப் பார்த்தார், அவர் உடனடியாக அவரது நோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்டு, காம்போதி ராகத்தில் இந்த தேவரநாமத்தை உடனடியாக

இயற்றினார், "பருவல்லி யாகோ பார்கவி வல்லபா, சரசிஜாசனா முக்ய - கிரீஷா அமரேந்த்ரனுத". இது சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி ஸ்ரீனிவாஸ பெருமானை மகிழ்வித்தது, மேலும் தேர் மீண்டும் நகரத் தொடங்கியது, இந்த முறை மிகவும் எளிதாக.

சம்பவம் #5: ஸ்ரீ தாஸர் தஞ்சாவூரில் இருந்தபோது

ஸ்ரீ தாஸர் தஞ்சாவூரில் உள்ள ஸ்ரீ சஞ்சீவ ராவ் வீட்டில் தங்கியிருந்தார். வயல்களில் ஸ்ரீ சுமத்வ விஜய பாராயணம் (ஜபம்) நடந்து கொண்டிருந்தபோது, அனைவருக்கும் ஆச்சரியத்தையும் அதிர்ச்சியையும் அளிக்கும் வகையில் ஒரு நாகப்பாம்பு சம்பவ இடத்திற்கு வந்து, முழு பாராயணத்தின் போதும் தனது தலையை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது. பின்னர், ஸ்ரீ தாஸர் தனது பாராயணத்தை முடித்த பிறகு, அது அமைதியாக ஊர்ந்து சென்றது.

சம்பவம் #6: ஸ்ரீ தாஸர் மெட்ராஸில் இருந்தபோது

ஸ்ரீ தாஸர், ஸ்ரீஇபராமபுர அப்பாவரு அவரின் பேரனான ஸ்ரீ கிருஷ்ணாச்சாரியாவுடன் அடிக்கடி விவாதிப்பதுண்டு. அவர்கள் எப்போதும் ஸ்ரீ அப்பவாருவைப் பற்றி பேசுவார்கள். அத்தகைய சந்திப்புகளின் போது; மீண்டும் ஒரு நாகப்பாம்பை சந்திப்பின் முழு காலப்பகுதியிலும் அருகிலேயே காண முடிந்தது என்று வரலாறு கூறுகிறது. மேலும், இது ஒரு நாள் நிகழ்வு அல்ல, ஆனால் பாம்பு இந்த காலகட்டத்தில் அனைத்து நாட்களிலும் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும்.

சம்பவம் #7: அரசனின் தர்பார் அமர்வில் இருந்தபோது

ஸ்ரீ ஸேஷாத்ரி ஐயர் அப்போது பேரரசரின் திவான் (அரண்மனையில் உயர் பதவி வகித்த அதிகாரி) ஆக இருந்தார். அவரும் ஸ்ரீ வெங்கட ராவும் (ஸ்ரீ தாஸர்) நெருங்கிய நண்பர்கள். ஸ்ரீ தாஸர் த்வைத ஸித்தாந்தத்தின் தீவிரப் பின்பற்றுபவர் மற்றும் தனது சொந்த மதம் மற்றும் தத்வத்தில் உறுதியாக நம்பினார். அவர் ஒரு உயர் அதிகாரியைச் சந்தித்தாலும் வெளியில் உணவு மற்றும் தண்ணீரைப் பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை. எப்படியோ ஸ்ரீ தாஸரின் இந்தக் கொள்கையை திவான் நல்ல மனதுடன் ஏற்கவில்லை. ஸ்ரீ தாஸரை சம்மதிக்க வைத்து, தன்னைப் போல அவரது சிந்தனையை மாற்ற வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்கு இருந்தது. மாநில அமர்வின் போது, திவான் மற்றும் ஸ்ரீ தாஸர் தர்பாரின் கடைசி நாளில் ஒருவருக்கொருவர் அருகில் அமர்ந்திருந்தனர். அமர்வுக்குப் பிறகு, அவர்கள் படிகளில் இறங்கும்போது, ஸ்ரீ நால்வடி கிருஷ்ணராஜா வொடையார் படிகளின் அடியில் அவர்களைச் சந்தித்தார். அந்தத் தருணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட திவான், ஸ்ரீ தாஸரை உரத்த குரலில் (அரசன் கேட்கும்படி) விளித்து, "ஸ்ரீ வெங்கட ராவ், எங்களுடன் உணவு அருந்தி அரசரின் அழைப்பை நீங்கள் மதிக்கவில்லை. இந்த ஆண்டு அரசரின் கட்டளையின்படி நீங்கள் நிச்சயமாக அதைச் செய்ய வேண்டும்" என்று கூறினார். அதற்கு, ஸ்ரீ தாஸர் சாமர்த்தியமாகவும் உரத்த குரலிலும் பதிலளித்தார், "நான் தினமும் உண்ணும் உணவு அரசரின் அருளால்தான், வேறு வழியில்லை". இந்தக் கலந்துரையாடலை கேட்ட அரசர், ஸ்ரீ தாஸரின் உறுதியான நிலைப்பாட்டைப் பாராட்டினார் மற்றும் விலகிச் சென்றார்.

சம்பவம் #8: மரியாதைக்குரிய ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியருடனான சந்திப்பு

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தி அப்போது திவானாக இருந்தார், ஸ்ரீ தாஸர் மைசூரில் துணைப்-பிரிவு அதிகாரியாக இருந்தார். ஒருமுறை, திவான் நஞ்சன்கூடுக்கு உத்யோகபூர்வ பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. துணைப்-பிரிவு அதிகாரியும் மற்ற அதிகாரிகளும் அவருடன் பயணத்தின் போது துணை சென்றனர். அவர்கள் ஸ்ரீ சிவன் கோயிலுக்குச் சென்று ஆசிகளைப் பெற முடிவு செய்தனர். கோவிலில், அவர்கள் அனைவரும் அன்பான வரவேற்புடன் வரவேற்கப்பட்டனர் மற்றும் தகுதிக்கேற்ப உயர் மரியாதையுடன் நடத்தப்பட்டனர். ஆனால் இந்த அதிகப்படியான மரியாதை கொடுக்கப்பட்ட இடம் பற்றி திவானுக்குத் தெரியாமல் இருந்தது போலத் தோன்றியது. ஸ்ரீ ருத்ர தேவரைப் பார்த்தவுடன், அவரது தோழர்கள் உடனடியாக சாஷ்டாங்கமாக வணங்கினர் மற்றும் அங்கு இருப்பதில் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். திவான் விரும்பவில்லை என்றாலும் அதே செய்ய நிர்பந்திக்கப்பட்டார். கோவில் அதிகாரிகள் மீண்டும் உரிய மரியாதையுடன் அவர்களுக்கு விடை கொடுத்தனர்.

கோவிலுக்கு வருவதற்கு முன், திவானுக்கு ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியருவைப் பற்றி தெரிவிக்கப்பட்டது, அவர் ஸ்ரீ சிவனின் ஒரு சிறந்த பக்தர். கோவிலுக்கு வருபவர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியருவை சந்திப்பது வழக்கம் என்றும் அவருக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. அதற்கு திவான், அத்தகைய விஜயம் தனது கௌரவத்திற்கு உட்பட்டது அல்ல என்று பதிலளித்தார். ஸ்ரீ தாஸர் தான் திவானுடன் துணை செல்வதாக முன்மொழிந்தார். கோயில் வளாகத்தைச் சுற்றி வந்து பாலத்தைக் கடக்கும்போது, ஸ்ரீ தாஸர் மற்ற குழுவினரை முன்னோக்கி செல்லுமாறு தெரிவித்தார், ஏனெனில் அவர் திவானை ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியின் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வார். யாரும் பேசத் துணியாததால், அவர்கள் தொடர நிர்பந்திக்கப்பட்டனர். இலக்கை அடைந்தவுடன், ஸ்ரீ தாஸர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தியை ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியருவுக்கு உரிய மரியாதையை செலுத்தும்படி நிர்பந்தித்தார், மேலும் அவர் பிந்தையவரால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டது இவ்வாறு:

ஜயவாகலம்மா நினகெ || ப
ஜயலக்ஷ்மீயரஸ பிம்பலனாகிரலீ ஸதா ||அப

வித்ய ஒலகவு ஸத்புத்திவஷவாகிரலி |
மத்வசாஸ்த்ரதலி மனவெரகு திரலீ
மத்வவல்லபனின்ன மனதி நெலகொண்டிரலி
முத்தாகி தோருதிரு ஜ்ஞானிகளிகெ || 1

பரிபரிய வாஹனவு தனகனக வஸனகளூ
ஷிரிதேவினின்ன மந்த்ரதலிரலி
துரிதகளூ போகலி சிரஞ்ஜீவியாகிரு
தரெய ஸஜ்ஜனரெல்ல க்ருபெமாடுதிரலி ஸதா || 2

அன்னதானவு ஸதா மான்யதானவு க்ஷேத்ர
கன்யாதானவமாடு நீ
நின்ன கண்டவரிகெ ப்ரீதியாகுதிரலீ
சன்னகோவ்களராய பாலக்ருஷ்ணன தயதீ || 3

அந்த திவான், அத்தகைய தெய்வீக ஆசிகளைப் பெற தான் மிகவும் பாக்கியசாலி என்று உணர்ந்தார் மற்றும் ஸ்ரீ ரங்கம்மா தேவியாருவுக்கு சாஷ்டாங்கமாக வணங்கினார். தனது கருணைக்காக அவர் ஸ்ரீ தாஸருக்கும் நன்றி தெரிவித்தார்.

சம்பவம் #9: ஸ்ரீ தாஸர் சித்ரதுர்காவில் இருந்தபோது ஸ்ரீ ஹொளெவனக்கட்டே கிரியம்மாவின் இடத்திற்கு விஜயம்

ஸ்ரீ தாஸர், சிறந்த பக்தரான ஸ்ரீ ஹொளெவனக்கட்டே கிரியம்மா வாழ்ந்த இடத்தையும், அருகிலுள்ள ஸ்ரீ ரங்கநாதர் கோயிலையும் பார்க்க விரும்பினார். அவரது இந்த உண்மையான விருப்பம் நிறைவேற்றப்பட்டது மட்டுமல்லாமல், அவர் ஸ்ரீ பாதாளேஸ்வரரின் ஆசிகளைப் பெறவும் முடிந்தது. அவர் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கும்போது, ஸ்ரீ ருத்ர தேவரிடமிருந்து 2 சம்பக் (சம்பிகே) பூக்கள் அவரது கைகளில் விழுந்தன, இது அவர் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டார் என்பதைக் குறிக்கிறது. அவர் இந்த பூக்களை நீண்ட காலமாக சேமித்து தனது வழிபாட்டுப் பெட்டியில் (தேவர பெட்டிகே) வைத்திருந்தார்.

சம்பவம் #10: அவரது திருப்பதி யாத்திரை

ஒருமுறை ஸ்ரீ தாஸர் திருப்பதியில் ஸ்ரீனிவாஸப் பெருமானின் ஆசிகளைப் பெறச் சென்றிருந்தபோது, மாநில ஆளுநரும் அதே நேரத்தில் வருகை தரத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தார். அத்தகைய பிரமுகர்கள் வரும்போது கோவில் வாயில்களைப் பூட்டி, திருமலைப் படிகளின் நடுவில் குழுவினரைச் சந்தித்து சாவிகளை தனிப்பட்ட முறையில் ஒப்படைப்பது வழக்கம். ஸ்ரீ தாஸர் இன்னும் கோயில் வளாகத்திற்குள் இருந்தபோது, அவர் ஒரு முறை கோயிலைச் சுற்றி வருவதற்கு (ப்ரதக்ஷிணே) முன்பே ஆளுநரின் வருகைக்கான தயாரிப்பில் அதிகாரிகள் வாயில்களைப் பூட்டினர். ஸ்ரீ தாஸர் கோயிலுக்குள் தனியாக இருந்தார். அப்போது அவர் திடீரென்று விமான ஸ்ரீனிவாசாவுக்கு முன்னால் ஒரு ப்ராஹ்மணர் நின்று

புராண உபன்யாசம் செய்வதைக் கண்டார், மேலும் ஸ்ரீ தாஸர் அங்கு நின்று தீவிர கவனத்துடன் அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது திடீரென அவருக்கு ஆச்சரியமளிக்கும் விதமாக, தனது நெற்றியில் பிரகாசமான வண்ணக் கோடுகளைக் (தொட்ட நாமா) காண்பித்த ஒரு உயரமான ஐயங்கார் நபர் இந்த காட்சியை மட்டும் காண வருவது போல சம்பவ இடத்திற்கு வந்து, தமிழில் ஒரு கருத்து தெரிவித்தார், ஒரு குரு மற்றும் சீடர் ஒன்றாக இருக்கும் இந்த அரிய சூழ்நிலையை காண இரண்டு கண்கள் போதாது என்று அவர் குறிப்பிடுகிறார் என்று சொல்லி நடந்து சென்றார். ஸ்ரீ தாஸர் தனது இரண்டாவது ப்ரதக்ஷிணையை முடித்து அதே இடத்திற்குத் திரும்பினார், ஆனால் அவருக்கு ஆச்சரியமளிக்கும் விதமாக அவரால் ப்ராஹ்மணரையோ அல்லது ஐயங்கார் நபரையோ பார்க்க முடியவில்லை.

இதற்கிடையில், ஆளுநரின் குழுவினர் வந்து, கோயில் வாயில்கள் திறக்கப்பட்டன. இந்த தருணத்தில், ஸ்ரீ தாஸர் மீண்டும் ஸ்ரீ குருக்களை (ப்ராஹ்மணர்) ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியின் கோயில் வளாகத்தில் உள்ள பத்மசரோவரத்தில் கண்டார். மைசூரில் இருந்து விஜபி வந்திருப்பதை கோவில் அதிகாரிகள் கவனித்து, அவரை மஞ்சள், குங்குமம், பூக்கள் மற்றும் சர்க்கரை நிறைந்த தட்டுகளுடன் மரியாதை செய்தனர்.

மேலும், அவர்கள் அவரை மங்களாரதி செய்யவும் அனுமதித்தனர். அவர்கள் இந்த மங்களாரதியை முதலில் ப்ராஹ்மணருக்கும் பின்னர் ஸ்ரீ தாஸருக்கும் கொடுத்தனர். அவருக்கு பிரசாதத் தட்டும் கொடுக்கப்பட்டது. மேலும், சுமார் பத்து நிமிடங்களுக்கு, கோயில் அர்ச்சகர் இந்த இருவர் மீதும் தனது கையை வைத்து ஆசீர்வதித்தார். இறுதியாக, ஸ்ரீ தாஸர் இந்த ப்ராஹ்மணரைப் பின்பற்றுவதில் உறுதியாக இருந்தார், மேலும் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டார், ஆனால் பிந்தையவர் ஒரு நொடியில் மறைந்துவிட்டார்.

சம்பவம் #11: ஸ்ரீ தாஸர் திருமுக்கூடலுக்கு பயணம் செய்தபோது அவர் பயணம் செய்த வண்டி கவிழ்ந்தது

ஒருமுறை ஸ்ரீ தாஸர் உத்தியோகபூர்வமாக திருமுக்கூடலுக்கு ஒரு குதிரை ஓட்டும் வண்டியில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது, அது துரதிர்ஷ்டவசமாக சுமார் 25 அடி ஆழமுள்ள ஒரு குழியில் விழுந்தது. அச்சு உடைந்ததால் விபத்து ஏற்பட்டது பின்னர் கண்டறியப்பட்டது. சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு ரத்தம் தோய்ந்த சாரதி குதிரையைப் பிடித்தபடி சம்பவ இடத்திற்கு வந்தார். ஸ்ரீ தாஸருக்கு காயம் குறைவாகவே இருக்க வேண்டும் என்று நம்பி ஆவலுடன் தேடிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ஆச்சரியமும் நிவாரணமும் அளிக்கும் விதமாக, ஸ்ரீ தாஸர் எந்தவித பாதிப்பும் இல்லாமல் அங்கு அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டு அவர் வியப்படைந்தார். ஸ்ரீ தாஸர் இறைவனால் தானே காப்பாற்றப்பட்டதாக தனது நண்பர்களுக்குத் தெரிவித்ததாக வரலாறு கூறுகிறது.

சம்பவம் #12: ஸ்ரீ தாஸர் நடனமாடுகிறார்

ஸ்ரீ தாஸர் தனது சகோதரியிடம் கதவுகளை மூடுமாறு தெரிவிப்பார், அவர் உள்ளே சென்று, தனது கால்கஜ்ஜை (சலங்கை) அணிந்து, தனது தம்புராவை பிடித்து சுமார் 2 முதல் 3 மணி நேரம் நடனமாடுவார். ஒவ்வொரு தேவரநாமத்தையும் வழங்குவதற்கு சுமார் ஒரு மணிநேரம் ஆகும் , மேலும் ஸ்ரீ தாஸர் தனது பிம்ப ரூபி பரமாத்மாவுக்கு (ஸ்ரீ ஹரி) தனது தனிமையான சேவையில் (ஏகாந்த சேவை) முழு காலப்பகுதியிலும் வெளிப்புற உலகின் உணர்வை இழந்திருப்பார்.

சம்பவம் #13: ஏகாதசி ஆசரணையின் போது ஸ்ரீ தாஸர் மகிழ்கிறார்

ஸ்ரீ தாஸரும் அவரது குடும்பத்தினரும் ஒவ்வொரு ஏகாதசியையும் கோலாகலமாக கொண்டாடினர். அவர்கள் தவறாமல் ஜாகரணை செய்தனர், மேலும் அவர்கள் நர்தன சேவையை முடிக்கும்போது, அது அடுத்த நாள் விடியற்காலையாக இருக்கும் (அதாவது துவாதசியில், 12வது நாளில் விரதத்தை முடித்து அதிகாலை உணவை உண்ண வேண்டிய நேரம்). ஆனால், அவர்கள் முற்றிலும் பாடுவதிலும்/நடனமாடுவதிலும் மூழ்கி இருந்ததால், அவர்கள் சூரிய உதயத்தை கவனிக்கவே இல்லை. ஸ்ரீ தாஸர் ஸ்ரீ பாகவதம் மற்றும் ஸ்ரீ சுமத்வ விஜயத்தை எண்ணற்ற முறை பாராயணம் செய்வார். ஒவ்வொரு சுற்றுக்குப் பிறகும், அவர் மந்திராக்ஷதை ஸமர்ப்பணம் செய்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.

மேலும் இந்த சிறப்பு நிகழ்வைக் காணும் பக்தர்களுக்கு பக்தியை ஊக்குவிப்பார், அதன் மூலம் ஆனந்தபாஷ்பத்திற்கு வழிவகுக்கும். ஸ்ரீ தாஸர், ஸ்ரீ கட்டே மனேயில் தேவர பூஜை செய்யும் போது தனது சீடர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ ராமராயருவிடம் (அதே பெயரைக் கொண்ட அவரது குருவுடன் குழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது) இவ்வாறு கூறியதாகப் புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது: "பூஜையறையில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் ஸ்வாமி, குருகளின் படங்களெல்லாம் வெறும் புகைப்படச் சட்டங்கள் என்று நினைக்காதீர்கள் அவர்கள் அனைவருக்கும் சிறந்த ஆத்மாக்களின் ஸன்னிதானம் உள்ளது. எனவே, நீங்கள் கந்த, அக்ஷதா ஆகியவற்றை சரியாகப் பூசுவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்".

***

ஸ்ரீ ஹனுமேஶவிட்டலர்

பெயர்: ஸ்ரீ ஹனுமந்த ரங்காராவ் புர்லி
காலம்: கி.பி 1854 - 1941
இஷ்ட குருக்கள்: ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர்
உபதேச குருக்கள்: ஸ்ரீ ஸத்யஞானதீர்த்தர்
அங்கிதம்: ஸ்ரீ ஹனுமேஶ விட்டல

"**ஹனுமேஶ விட்டல**" என்ற அங்கிதத்தை **ஸ்ரீஉத்தராதி மடத்தின் ஸ்ரீ ஸத்யஞான தீர்த்தர்கள்** அருளினார்கள் என்று **ஸ்ரீ ஹனுமேஶ விட்டலரே** இந்தக் கீழ்க்கண்ட ஸ்தோத்திரப் பதத்தில் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

கு³ரு ஸத்யஜ்ஞானர சரண த³ருச²னதி³ |
நூராரு ஜன்ம பாவன-வாயித்து³ முத³³தி³ || பல்லவி ||

கு³ருகள உபதேஶதிம் பரம பாவனனாதே³ |
நரஹரிய ப⁴ஜிஸுவ - அதி⁴காரியாதே³ |
கு³ரு மத்⁴வராயரா க்³ரந்த² ஶ்ரவணாதி³கள |
நிருததலி மாடுவு-த³க³ர்ஹனாதே³ || சரண ||

கு³ருகளுபதே³ஶவில்லதெ மாடுவ மந்த்ர |
கு³ருகளுபதே³ஶ-வில்லத³ ஜ்ஞான |
கு³ருகளுபதே³ஶவில்லத³ கர்மகவனகளு |
உருக³வாஸத³ந்தெ காணய்ய || சரண ||

அங்கிதவில்லாத³ பத்³யகளு ஶோபி⁴ஸவு |
அங்கிதவு இல்ல-திரபா³ரதெனுதா |
பங்கஜநாப⁴ ஹநுமேஶவிட்²ட²லனெம்போ³ |
அங்கிதவனித்தா கு³ருவு மாடி³ மமதா || சரண ||

தாஸருக்கு அருளிய ஸ்ரீ குருஸார்வபௌமர்கள்

துங்கபத்ரா நதிக்கரையில் உள்ள **ஹள்ளள்ளி** கிராமம். இது ஹாவனூருக்கு அருகில் உள்ளது. அங்கு துங்கபத்ரா நதியில் **ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தரின் மிருத்திகா பிருந்தாவனம்** உள்ளது என்று கனவில் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.

எல்லிருவெ தந்தே³ பா³ரோ கு³ருராயனே || பல்லவி ||

ப³ளலுவெ ப⁴வதி³ தளமளிஸுவெனோ |
களவளிகெய பி³டிஸோ கு³ருராயனே || சரண ||

த³ட³ நீ மாட³லு தட³யலாக³தோ |
க³ட³ பா³ இடு³ த³யவா || சரண ||

ஸகலரல்லி வ்யாபக-னெந்த³ரியனு |
ப்ரகடஸிதி³ ஜக³தி³ || சரண ||

ஹரி நாமவு ஸர்வ தாரகவெம்போ³து³ |
மெரஸிதெ த⁴ரெயொளகெ || சரண ||

தீ⁴ரனாத³ ஹனுமேஶவிட்²ட²லன |
த்⁴யானதி³ மன நில்லிஸோ || சரண ||

மேலும் ஸ்ரீ ராயரை மிக வினயத்துடன்...

கு³ருராஜனே என்ன பரிபாலிபுத³ பி³ட்டு |
வர மந்த்ராலயதொ-ளிருவுது³சிதவே || பல்லவி ||

ப³ட³ ப⁴க்தனனு கஷ்ட கட³ளொளிரிஸி | துங்கா³ |
த³ட³தி³நிந்தென்ன கை பி³டுவுது³சிதவேனோ || சரண ||

அடி³ ஸேவகநொளிந்தா கடு³ கோபவ்யாதகோ |
நுடி நுடிகி³யென்ன தப்பு ஹிடிது³ போக³வரேனோ ||
ஒடெய ஶ்ரீ ஹநுமேஶ-விட்²ட²லந தா³ஸனே |
ப³ட³வநிருவெனெந்து³ நோடி³திருவரேனோ || சரண ||

இன்னொரு அழகான க்ருதியுடன் ஸ்ரீ ராயரை...

கு³ரு ராக⁴வேந்த்ர தவ சரண த³ருச²னகெ |
ப³ரலில்லவெந்து³ கோபவ மாட்³வத்³யா³கோ || பல்லவி ||
த⁴னவில்ல கை யொளகெ தனுவினல்லி ப³லவில்ல |
அனுகூலவில்லவோ என்ன மனெயொளகெ |
க⁴ன ஸுப்ரயாஸ நின தா³ஸகொத³கி³த³ ம்யாலெ |
என ம்யாலெ தோ³ஷ-வேனிருவடி³த³ரொளகெ || சரண ||

கெலுவில்ல மநத³ளகெ ப²லவில்ல ஸம்ஸார |
ப³லெயொளகெ ஸிலுகி நா பே³ஸத்தெனோ |
ஹலுபுவெனோ தா³ரித்³ர்ய ப³வணெயனு தப்பிஸோ |
ஸுலப⁴ ஸாத⁴ன பேளீ ஸலஹோ கு³ருவரனே || சரண ||

ஒந்து³ ப³கெயனு தோரோ | இந்து³ நா ஹொருடு³வெனோ |
ச²ந்த³தி³ந்த³லி பரிவார ஸஹிதா ||
தந்தே³ ஹநுமேஶ-விட்²ட²லன கந்தனே நின்ன |
ப³ந்து³ நோடு³வெ மாட்³வெ ஸேவெ தவ தூ³தா || சரண ||

என்று ஸ்ரீ ராயரைப் பிரார்த்தித்து, அவர் ஸ்ரீ ராயரின் மிருத்திகா பிருந்தாவனத்தைத் தேடி "குத்தல்" என்னும் இடத்திற்குக் கொண்டு வந்து பிரதிஷ்டை செய்தார் ஸ்ரீ ஹனுமேஶ விட்டலர்.

ஸ்ரீ க்ஷேத்திர மந்த்ராலய யாத்திரை

ஸ்ரீ ஹனுமேஶவிட்டலர் ஸ்ரீ க்ஷேத்திரத்திற்கு வருகை தந்து, துங்கபத்ராவில் நீராடி, ஸ்ரீ க்ஷேத்திர தேவதையான **ஸ்ரீ மந்த்ராலயாம்பிகை** (**ஸ்ரீ துர்க்காதேவி**) தரிசனம் பெற்று, **ஸ்ரீ ராயரின் மூல பிருந்தாவனத்தின் சன்னதிக்கு** வந்து, **ஸ்ரீ ராயருக்கு** முன்பாக நின்று, **ஸ்ரீ ராயர்** தன் மீது காட்டிய கருணையை ஸ்மரித்து...

யாக்கெ ப³ளிஸுவி கு³ருராயா இன்னு |
ஸாகு மாடி³ ஸலஹோ கடு³ பே³க³ ஜீயா || பல்லவி ||

ப⁴க்த கேளித³ெ கொட³வல்லி | உப |
யுக்தவல்லத³ மாயவனு பி³டிஸலொல்லி |
ஶக்தி நினகிஹுதோ³ கரத³ல்லி | வி |
ரக்தனே கோப-வ்யாதகோ தா³ஸரல்லி || சரண ||

த்ராஹி த்ராஹி கு³ரு-ராயா ஈக³ |
தே³ஹி எம்ப³கெ நாஸ்தி எனப்யாடோ ஜீயா |
தே³ஹ நினகொ³ப்பிஸி-த³னய்யா முத்³து³ |
மோஹதா³ ஹரிகந்த³ ப்ரஹ்லாத³ராயா || சரண ||

இஷ்டக்கெ நா பி³டுவுதில்ல | நீனு |
த²ட்டனெ கொரள கொய்த³ெ யத்னவில்ல |
கொட்டு காய்³த³ெ அஹிதவல்லா நம்மா |
தி⁴ட்ட ஶ்ரீ ஹநுமேஶ-விட்²ட²லன ஜாலா || சரண ||

என்று ஸ்தோத்திரம் செய்து ஸ்ரீ ராயரின் தரிசனம் செய்துகொண்டு, தீர்த்த பிரசாதம் - பழம், மந்த்ராக்ஷதை பெற்று, ஸ்ரீ ராயரின் கட்டளை பெற்று குத்தலுக்கு வந்தார்.

கிரந்தங்கள்

1. ஹரிகதாம்ருதஸாரத்திற்கு விரிவான டிப்பணி
2. ராமாயணத்தின் சுந்தரகாண்டத்தை கன்னடத்தில் பத்ய வடிவில் இயற்றியுள்ளார்
3. அனுபவாம்ருதஸார

நிரயாணம்

ஸ்ரீ ஹனுமேஶவிட்டலர் ஸ்ரீ ஸத்யஞானதீர்த்தரிடமிருந்து அங்கிதம் பெற்று, பல பத பத்யங்களை இயற்றி, ஸ்ரீ ஹரி தாஸ ஸாஹித்யத் துறையை வளப்படுத்தி, கி.பி 1941 இல் வைகுண்ட யாத்திரை செய்தார்.

கு³ரு பவமானா பொரெவுது³ என்னன்னு நீ த்வரா |
ஸத்வரி கெ ஸுக² மித்ரராஜகெ ஸக்³க³ |
து³:க² தாமஸரிகெ ஈவ ||
மூரு வித⁴ ஜீவரொளு ப்³ரஹ்மகல்ப பரியந்தர |
வர ஶ்ரீ ஹநுமேஶவிட்²ட²லன
சரணாது³பாஸனெய மாட்³வ ||

ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலர்

" முன்னுரை "

உலகில் மகாத்மாக்களின் வாழ்க்கை முறை; பேச்சு, செயல் மற்றும் ஆசார, பழக்க வழக்கங்கள் சாதாரண மக்களின் மனம் மற்றும் வாழ்க்கையின் மீது தீவிரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. மக்களிடமிருந்து மரியாதை; சமூகத்தில் புகழ், கௌரவம் பெறுதல்; குரு பீடத்தின் பதவி, மரியாதைகளை விரும்புவோரே அதிகம் உள்ளனர். ஆனால், உலகப் பேச்சுக்களிலிருந்து விலகியிருந்து ஐஹிக சுக சௌகரியங்களையும் விரும்பாமல்; ஞானம், பக்தி, வைராக்யங்களையே தெய்வீகச் செல்வம் என்று கருதி; வெளிப்படாமல் சிறந்த தரமான ஸாத்வீக மற்றும் நிஷ்காம வாழ்க்கையை நடத்தி; வெறும் ஞான வேட்கையுள்ளவர்களாகத் தம்மிடம் வரும் சற்பாத்திரர்களின் ஆத்மோத்தாரத்தில் ஈடுபட்ட; சுபாத்மாக்களைத் தேடி அவர்களின் தரிசன பாக்கியம் பெற்று அவர்களின் பேச்சு, செயல் மற்றும் பிரசாதம் போன்ற வார்த்தைகளால் வாழ்க்கையைச் ஸார்த்தகப்படுத்திக் கொள்ளும் புண்ணிய சரித்திரத்தால் விளங்கும் ஹரிதாஸ ஸ்ரேஷ்டர்களில் ப்ராத ஸ்மரணீய பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரும் ஒருவர்!

" ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரின் சுருக்கமான தகவல் "

பெயர் : ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ்
தந்தை : ஸ்ரீ ஸ்வாமிராயர்
தாய் : ஸாத்வி ராதாபாய்
பிறந்த இடம் : ஹொளேஹொன்னூர்
பிறந்த தேதி : 06.02.1871
காலம் : கி.பி. 1871 - 1964 (93 ஆண்டுகள்)
குருக்கள் : ஸ்ரீ தந்தே முந்துமோஹன விட்டலர்
மறைவு : 30.11.1964
ஆராதனை நாள் : கார்த்திகை பஹுள துவாதசி
ஆராதனை இடம் : சித்ரதுர்கா

" ஸ்ரீ தாஸரின் பிறப்பு மற்றும் கல்வி "

ஸ்ரீ ஸ்வாமிராயர் மற்றும் ஸாத்வி ராதாபாய் தம்பதியினருக்கு மூன்றாவது புத்திரராக ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் 06.02.1871 அன்று ஷிமோகா மாவட்டத்தின் ஹொளேஹொன்னூர் ஸ்தலத்தில் பிறந்தார். ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் சிறு வயதிலேயே அவரது தந்தை காலமானார். தந்தையின் மரணம் மற்றும் குடும்பத்தின் பொருளாதார சூழ்நிலைகள் சிறுவனின் பிஞ்சு மனதின் மீது தீவிரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. சில நாட்களுக்குப் பிறகு மைஸூருக்கு வந்து அங்கு லோயர் செகண்டரி தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்று மைஸூர் மாவட்ட நார்மல் ஸ்கூலில் பயிற்சி பெற்று பிறகு ஹொசநகர தாலுக்காவின் " களூரு கட்டே " என்ற கிராமத்தின் ஆரம்பப் பள்ளியில் ஆசிரியர் பணியைப் பெற்றார். பின்னர் சிறந்த கல்வி பெற்று அரசாங்க மத்தியப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியரானார்.

" த்வைத ஸித்தாந்தத்தின் கல்வி "

சரியான காலத்தில் ஸாத்வீகர்களின் சங்கம் கிடைத்து ஸ்ரீமத்வாசார்யரால் அருளப்பட்ட தத்வங்களின் பக்கம் மனம் திரும்பி அதன் மூலம் அவரது ஆன்மீக நாட்டமானது த்வைத ஸித்தாந்தம் மற்றும் சிந்தனைகளில் கலந்தது.

" திருமணம் "

ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் கு.சௌ. துங்காபாயியுடன் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்கு மூன்று புதல்விகள் பிறந்தனர். தமக்கு வரும் வருமானத்தைக் கொண்டே சந்தோஷமாக சம்சாரத்தை நிர்வகித்து வந்தனர்.

" ஸர்வ கலா வல்லபர் "

ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவின் மனது போகப் போக ஸ்ரீ ஹரியின் சரணாரவிந்தங்களிலேயே நிலை கொண்டு ஆன்மீகச் சிந்தனையில் மூழ்கினார். உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து கவிதை இயற்றும் ஆற்றல் பொங்கி

கீர்த்தனைகளின் வடிவில் வெளிப்பட்டது. ஸ்ரீ விஜயராயரிடமிருந்து கனவில் கிடைத்த " ஸ்ரீ வேங்கடேச " என்ற அங்கிதத்துடன் சேஷகிரி மலையின் மீது பல கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் கவிதை இயற்றும் திறமையுடன் வீணை, வயலின், ஹார்மோனியம், தபலா போன்ற வாத்தியங்களையும் வாசிப்பார். தேவரின் நாமங்களை வாத்தியங்களுடன் ரசமாகப் பாடுவதைக் கேட்ட மக்களின் இதயத்தில் பக்திப் பாவம் மலரும்படிச் செய்யும். ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் தமக்குக் கைகூடிய ஓவியக் கலையைப் பயிற்சி செய்து தத்துவ விஷயங்களைப் பிரதிபலிக்கும் பல ஓவியங்களை வரைந்தார். ஸ்ரீமதாசாரியரால் அருளப்பட்ட த்வைத ஸித்தாந்தத்தின் அனைத்து கிரந்தங்களின் முழுமையான பார்வை; அபரோக்ஷ ஞானிகளால் இயற்றப்பட்ட பதங்களின் ஆய்வு மற்றும் உபாசனை அவரது நித்ய கர்மங்களாயின.

" ஸ்ரீ முக்ய பிராணதேவரின் சேவை "

ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் சித்ரதுர்காவிற்கு வந்து அங்கு குடியேறி அங்கேயே 12 வருடங்கள் ஸ்ரீ முக்ய பிராணதேவரின் சேவை செய்தார். தினமும் மாலை ஸ்ரீ முக்ய பிராணதேவர் முன் புராணம் மற்றும் ஹரிகதாம்ருதஸார பிரவசனங்களை நடத்தி தமது நெருங்கியவர்களுடன் ஆன்மீகச் சிந்தனையில் காலம் கழிப்பார்.

" பஜனை "

தினமும் பகவானின் ஆராதனை; சச்சாஸ்திர பிரவசனங்களில் மனம் நிலை கொண்டது. தினமும் மாலை தாரதமயத்தின்படி பஜனை; சனிக்கிழமைகளில் விஸேஷ பூஜை மற்றும் பஜனை; ஏகாதசி ஜாகரணை முதலான சத் சாதனங்களில் ஈடுபட்டு ஆன்மீக மதிப்புகளை வளர்த்துக் கொண்டார். பின்னர் இவர் பஜனை ஸ்ரீனிவாஸராவ் என்றே புகழ்பெற்றார்.

" பதங்கள் இயற்றுதல் "

ஸ்ரீ விஜயராயரிடமிருந்து கனவு மூலம் கிடைத்த " ஸ்ரீ வேங்கடேச" என்ற அங்கிதத்தில் பல பத்யங்களை இயற்றியுள்ளார்.

" நல்ல குருவின் தரிசனம் "

நல்ல குருவின் தரிசனத்திற்காக ஏங்கிக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவை " கன்றைத் தேடிப் பசு வந்தது போல " ஸ்ரீ தந்தே முந்துமோஹன தாஸர் கருணை செய்தார். அங்கிதோபதேசத்திற்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவின் கீர்த்தனைகளின் பதப் பங்க்திகளைத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு, "உனக்கு அங்கிதம் வழங்கவே நாங்கள் வந்துள்ளோம் " என்று ஸ்ரீ தந்தே முந்துமோஹன தாஸர் கூறியபோது ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவிற்கு ஆச்சரியமானது.

" அங்கிதம் வழங்குதல் "

ரகசியமாகத் தமது குலதெய்வமான ஸ்ரீனிவாஸனிடம் செய்து கொண்ட அந்தரங்கமான விருப்பத்தை அறிந்த தாஸர் அபரோக்ஷ ஞானி என்று உறுதியானது. ஸ்ரீ தந்தே முந்துமோஹன தாஸர் ஸ்ரீ விஜயராயரின் பரம பாவன பரம்பரையில் வந்தவர் என்று அறிந்த பிறகு அவரது சந்தேகம் முழுமையாக நீங்கியது. ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவ் ஸ்ரீ தந்தே முந்துமோஹன தாஸரிடம் சரணடைந்தார்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸராவின் தகுதியை அறிந்த ஸ்ரீ தந்தே முந்துமோஹன தாஸர் அவருக்கு " உரகாத்ரிவாஸவிட்டல " என்ற அங்கிதோபதேசத்தை வழங்கிப் பரம அனுக்கிரகம் செய்தார்.

" வாழ்க்கை முறை "

சம்சாரத்தில் இருந்தாலும் சம்சாரப் பந்தத்தில் சிக்காமல்; சேற்றில் மலர்ந்த தாமரை போல, காம்பை விட்டுப் பிரிந்த பழம் போலப் பக்குவ நிலையை அடைந்து கலியுகத்தில் ஹரிதாஸர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைத் தமது வாழ்க்கையின் மூலம் காட்டி கொடுத்துள்ளார். அனுக்கிரகம் வேண்டி வந்த பல சுஜீவிகளுக்கு அங்கிதோபதேசம் வழங்கி ஹரியின் கிங்கரனாக்கினார். " நடந்தபடி பேசு; பேசியபடி நட " என்ற சூத்திரம் ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரின் வாழ்வின் குறிக்கோளாக இருந்தது.

" திருப்தியான வாழ்க்கை "

தமது வாழ்நாள் முழுவதும் யாரிடமும் கையேந்தாமல்; புகழ் மற்றும் கௌரவத்தின் மீது சிறிது கூட கவனம் செலுத்தாமல்; வெறும் திருப்தி, அமைதி மற்றும் நிஜ அனுசந்தானங்களால் 93 ஆண்டுகள் புண்ணியகரமான

நிறைவான வாழ்க்கையை நடத்திய ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரின் வாழ்க்கை அனைவருக்கும் ஆதர்சமான நந்தாதீபமாக உள்ளது.

" ஸிஷ்ய செல்வம் "

ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலர் சுமார் 80 சுஜீவிகளுக்கு அங்கிதோபதேசத்துடன் தாஸ தீக்ஷையை வழங்கி ஹரிதாஸப் பந்தத்தை முன்னோக்கி எடுத்துச் சென்றார். அதில் ஒன்று இரண்டு அங்கித பதங்களும் இங்கு நல்லோர்களுக்காக உதாரணமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

" கீர்த்தனைகள் "

ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலர் 500க்கும் அதிகமான பதங்கள், பத்யங்கள், உகாபோகங்களை இயற்றியுள்ளாராம். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக கீர்த்தனைகள் இருந்த பெட்டியே நீரின் பிரவாகத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டதாம். அதன்பிறகு ஸ்ரீ தாஸார்யர் மீண்டும் அவற்றைத் திரும்ப எழுதும் எண்ணத்திற்குச் செல்லவில்லையாம். ஸ்ரீ தாஸார்யரின் தர்மபத்தினி மற்றும் பிள்ளைகள் எவ்வளவு சேகரித்து எழுதியுள்ளார்களோ அவை மட்டுமே கிடைத்துள்ளதாகத் தெரிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்!!

" ஸ்ரீ ஸம்பூர்ண வேங்கடேஶ கல்யாணம் " - (மூன்று சரணங்கள் கொண்ட நீண்ட க்ருதி)
" ஸ்ரீ ஹரியின் விராடரூப வர்ணனை " - (109 வரிகள் கொண்ட நீண்ட க்ருதி)
" ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் மகிமை " - (24 வரிகள் கொண்ட நீண்ட க்ருதி)

ஸ்ரீ பாகவத மகிமா ஸ்தோத்ர பதத்தை ஸ்ரீ விஜயராயரிடமிருந்து கனவில் கிடைத்த அங்கித " ஸ்ரீ வேங்கடேச " வில் இயற்றியுள்ளார்.
" பிரமேய ரஹஸ்யம் - 98 வரிகள் கொண்ட நீண்ட க்ருதி "

" மற்ற படைப்புகள் "

ஹிருதயாப்ஜ சக்ர மண்டலத்தின் விவரங்கள்
பஞ்ச முத்திரையில் பகவத்ரூபங்களின் சிந்தனை முறை
கேசவாதி சதுர்விம்ஸதி நாம ஸ்தோத்ரம்
ஸ்ருஷ்டிப் பிரகரணம்
லயப் பிரகரணம்
ப்ரணவ பிரதிபாத்ய ரூபங்கள்
பஞ்சகோசப் ப்ரகரணம்
ஸுளாதிகள்
ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ ஸ்தோத்ரம்
ஸ்ரீ தசாவதார ஸ்துதி

முதலான 92 பதங்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன. ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரின் அளவற்ற பாண்டித்தியத்தின் ஞான பண்டாரம் வெள்ளமெனப் பெருக்கெடுத்து வந்து ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய பண்டாரத்தை நிரப்பும் சிறந்த பங்களிப்புக் க்ருதிகளாக இவை உள்ளன. அன்று ஸ்ரீ தாஸர் எழுதிய கையெழுத்துப் பிரதிகள் பெட்டியுடன் நீரின் பிரவாகத்தில் அடித்துச் செல்லப்படாமல் இருந்திருந்தால் இன்று இன்னும் பல க்ருதிகளுடன் ஒரு வெள்ளமே ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய பண்டாரத்திற்கு வந்திருக்கும். இது நமது துரதிர்ஷ்டமே!.

" மறைவு "

93 ஆண்டுகளின் நிறைவான வாழ்க்கையின் பலனைப் பெற்ற புனிதாத்மாவான ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலர் 30.11.1964 அதாவது ஸ்ரீ க்ரோதி நாம சம்வத்ஸரம் கார்த்திகை பஹுள துவாதசி தினத்தில் அளவற்ற ஸிஷ்ய வர்க்கத்தைத் துறந்து ஹரிபாதத்தைச் சேர்ந்தார்.

" நிறைவுரை "

ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரின் வாழ்க்கை மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்தது. ஸ்ரீ விஜயராயரின் கங்கணாகார ஸுளாதியின் உள்ளர்த்தத்தைச் சூக்ஷ்மமாகப் புரிந்து கொண்டு அதன்படி முறையாக " ஹ்ருதயாப்ஜசக்ர "த்தின் சிந்தனை செய்து பிம்போபாசனையின் மூலம் அவர் ஆசரித்து வந்த தேவரின்

பூஜை விதம் விஸேஷமானது. அந்த மகானுபாவரின் அனுக்கிரகம் எப்போதும் எல்லோர் மீதும் இருக்கட்டும்!!!!

" **அங்கிதப் பதம்** "
உரகாதிரிவாஸவிட்டல நீனவன |
பரமாதரதி காபாடோ ஹரியே || பல்லவி ||

குரு கருணவனு படுது ஹரி வாயு |
குருகள ஸேவெயனெயித்து காபாடோ ஹரியே || அ. ப ||

குரு கருணவே படையத ஸுரநராத்யரிகே |
ஹரி கருண தொரயதென்பது ஸித்த |
நிருத த்ருட மனவ நீனித்து காபாடோ ஹரியே ||
ஹரி நின்ன தாஸராதாஸ்யவனு இத்து ஸதத காபாடோ ஹரியே |
பரம பாகவதர ஸங்கவனுயித்து |
பரம க்ருபேயிந்த ரக்ஷிஸோ ஹரியே || சரண ||

பஞ்ச ரூபாத்மகன பஞ்ச ரூபவநருஹீ |
ஸஞ்சிதாகமிகள ஹரிஸி |
மிஞ்சினந்ததி பொளேயோ ஹரியே ||
குரு ஸிஷ்ய பிம்பைக்ய சிந்தனையிந்த |
ஹரி வாது மதத்தில் |
நிருத காபாடோ ஹரியே || சரண ||

பரம பாகவதரன்னு ஹிந்தே ரக்ஷிஸதந்தே நீனவன |
நிருத காபாடோ ஹரியே |
பரம பாகவதர தந்தே முந்துமோஹனவிட்டல | யின்னி ||
வநலி ஒந்தம்ஶதல்லி இத்து ஹ்ருதயாம்பரதி |
நின்ன பிம்ப ரூபவ தோட்டி காபாடோ ஹரியே || சரண ||

***

ஸ்ரீ வரதேஶவிட்டல தாஸர்

இயற்பெயர் : கேலூர் ஸ்வாமிராயர், லிங்கசுகூர்
காலம் : கி.பி. 1885–1918.
ஆராதனை : ஆஸ்வீஜ சுக்ல த்ருதியா.

சரம ஸ்லோகம்:
விஜயராய தௌஹித்ரம் ப்ராணேஶ தாஸ ப்ரௌபாத்ர: |
குருஜகன்னாத தாஸ சிஷ்யார்ய வரதேஶதாஸ குரும் பஜே ||

வரதேந்த்ர பதாஸக்த வர ஸுஜ்ஞான பூரிதா
ஸுர கந்தர்வ ஸம்ப்ரீதா வரதேஶ குரும் பஜே |
வரதேந்த்ர பதாம்போஜம் ஸதா மானஸ பூஜகம்/
குருஜகன்னாதப்ரியம் ஶாந்தம் வரதேஶார்ய குரும் பஜே ||

வரதேந்த்ரதீர்த்த ஸ்ரீபாதர அந்தரங்க பக்தனீஶ
குரு ஜகன்னாததாஸர பரமானுக்ரஹ பாத்ர
ஹரிதாஸ ப்ராணேஶ தாஸார்யர மொம்மக ஈத

இருஞ ஹகலு ஹம்பலிஸி ஹரிதாஸரெனிஸிதாத
ஸந்தெகெல்லூருவாஸி விஜய குரு தௌஹித்ர
அந்திம ஸமயதலி குருவர்யர ஸ்தோத்ர
கந்துபித மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன காத்ர
சிந்திஸுத நடெதரு முகிஸி தம்ம பாத்ர ||

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸார்யருக்குப் பரமப் பிரியமானவர் ஸ்ரீ வரதேஶ விட்டல தாஸர். ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸார்யரின் முதல் குழந்தையான ராமச்சந்த்ரன் என்ற சிறுவன் இரண்டு வயதிலேயே இவ்வுலகப் பயணத்தை முடித்திருந்தான். அந்தக் குழந்தையே மறுபிறப்பில் வரதேஶ விட்டலராக அவதரித்து ஸ்ரீ தாஸார்யரால் மேன்மையடைந்ததாகப் பெரியோர் கூறுவர்.

பிறப்பு மற்றும் இளமைக் காலம்:

ஹரிதாஸர்கள் மற்றும் தாஸ ஸாஹித்யத்தின் பிறப்பிடமான லிங்கசுகூர் கிராமத்திலிருந்து ஐந்து மைல் தொலைவில் உள்ள சந்தை கேலூர் கிராமம் ஸ்ரீ வரதேஶ தாஸரின் பிறந்த ஊர். இவரின் பூர்வ நாமம் "ஸ்வாமிராயா". இவர் மானவி ஜகன்னாத தாஸார்யரின் முக்கிய ஸிஷ்யரான ஸ்ரீப்ராணேஶ தாஸார்யரின் பேரன் விஜயராயரின் மகளின் மகன். தொழிலில் வழக்கறிஞராக இருந்தார், ஆன்மீக சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருந்தார். லிங்கசுகூரின் கிராம தேவதை ஸ்ரீ குப்பி பீமசேன தேவருக்குத் தீவிர பக்தராக இருந்தார். அதேபோல், ஸ்ரீப்ராணேஶ தாஸருக்கே அருள்செய்த ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்த குருகளின் அடியார்க்கு அடியாராக இருந்தார்.

முக்காலமும் அறிந்த ஸ்ரீ குருராஜரால் "ஸப்தமோ மத்ஸமோ யோகி வரதேந்த்ரோ பவிஷ்யதி" என்று புகழப்பட்ட, பரம கருணை மூர்த்தி, தம் பக்தர்களின் விருப்பங்களை அளிப்பவரான ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்த குருகள் ஸ்வாமிராயரின் கனவில் தோன்றி, ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸார்யரே உனது ஆத்ம உத்தாரக குரு, உனக்காக அவர் நாளை இங்கே வருவார் என்று அறிவித்தார். அதேபோல், ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸார்யரின் கனவில் ஸ்ரீ வரதேந்த்ர யதிகள் தரிசனம் கொடுத்து, "உனக்குத் தகுந்த சீடன் லிங்கசுகூரில் உனக்காகக் காத்திருக்கிறான். அவன் என் பக்தன், அவனை உத்தாரணம் செய்" என்று ஆணை இட்டார்.

ஸ்ரீ தாஸராயர் ஸ்ரீ வரதேந்த்ரரின் ஆணையை சிரமேற்கொண்டு, சீடனுக்காக லிங்கசுகூருக்கு விரைந்து வந்தார். தமது ஆராதனைக்குரிய யதிஸ்ரேஷ்டர் அறிவித்தபடி வந்து கொண்டிருந்த ஸ்ரீ தாஸார்யரை தூரத்தில் கண்ட ஸ்ரீ ஸ்வாமிராயர், ஓடி வந்து அவரது பாத தாமரைகளில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கினார். ஸ்ரீ வரதேந்த்ரர் அறிவித்தபடியே ஒரு சுபமுகூர்த்தத்தில் ஸ்ரீ தாஸார்யர் ஸ்வாமிராயருக்கு தாஸ தீக்ஷையும் "வரதேஶ விட்டல" என்ற நாமத்தையும் அருளினார். இந்த சம்பவம் கி.பி. 1916-ல் நடந்தது. இந்த விஷயத்தையே ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸார்யர் தமது கீர்த்தனையில்

வரதேந்த்ரார்யர பாத | ஸரஸிஜயுக மனோ
ஸரஸிருஹதி பஜிப
ஶரணனகோஸுக வரதேஶவிட்டலெந்து
அருஹி முத்ரிகெ நீடெந்து பேளிதனந்து...

கனஸினொளகெ பேளித | கனமஹிமர வாக்ய
மனதல்லி யோசிஸி காட |
தினகளியதெ த்வர | நினகெ திளிஸுயெந்து |
வினயதி பிடித கைய்ய | முனிராயா |

புட்டனிவனு பலு | கட்டிகனாகுவ |
இஷ்டதாஸர மததி |
திட்ட குருஜகன்னாத விட்டல ஒலிதீக
இஷ்டபூரெயிஸி கொடுவா | துரிதவ தரிவா |

என்று அருளியுள்ளார்.

இதையே நாமத்தின் அருளைப் பெற்ற ஸ்ரீ ஸ்வாமிராயர் தமது குருவின் கருணையையும் ஸ்ரீ வரதேந்திராரின் அனுக்கிரகத்தையும் மனப்பூர்வமாக கீழ்க்கண்ட கீர்த்தனையால் புகழ்ந்துள்ளார்.

குருவெ நீனொலிது பாமரதரனாதென்ன
ஹருஷதி கரபிடிது || ப

பரம ஹருஷதிந்த ஹரிதாஸ்யதனவித்து
த்தரிஸித உபகார மரெயலாரெனோயெந்து || அப

வரதேந்த்ரார்யரு நம்ம ஶரணனு இவனிகெ
கருணிஸெந்தா ஜ்ஞாபிஸெ
தருளான ஶிரதல்லி கரவிட்டு க்ருபெயிந்த
குருது தோரிதுதக்கெ நா பரமதன்யனெம்பெ || 1

மருத மதாப்தி சந்த்ர குருராயர
வரபலதி மெரெவா
ஹரிபக்தாக்ரணி நிம்ம சரிதெ பண்ணிபெ நானு
ஹரி ஒலியுவ தெரெ கருணிஸென்னய நிஜ || 4

பரிதெ பாஹ்யசார விரசிஸதலே மனதி
ஹரிரூப காணோ தெரதி
வரதேஶ விட்டலன்ன ஸ்திரதாஸ்ய தனவெம்போ
குருது தோருவதய்ய குருஜகன்னாதார்ய || 5

இந்த கீர்த்தனை குரு-ஸிஷ்ய உறவையும், ஆன்மீகப் பிணைப்பையும் தெளிவுபடுத்துகிறது. ஸ்ரீ வரதேஶவிட்டல தாஸார்யர் குருவின் அருளைப் பெற்று, ஹரிதாஸ தீக்ஷையால் பிணைக்கப்பட்டு, பல க்ருதிகளை இயற்றி ஸார்த்தகமான வாழ்க்கை நடத்தியவர். லிங்கசுகூர் கிராமத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸராயர் ஸ்ரீ வரதேந்த்ரரின் ஆராதனைக்காகச் சென்றபோது, சீடர்களுடன் சேர்ந்து ஆன்மீக சிந்தனை செய்தபோது, "ஸ்ரீ ராயரின் ஸ்தோத்திரம்" முக்கிய இடம் பெற்றது. ஸ்ரீ ராயரின் ஸ்தோத்திர மகிமையையும், இரகசிய அர்த்தங்களையும் ஸ்ரீ தாஸார்யர் சீடர்களுக்கு இரவு 8 மணிவரை மெய்மறந்து கூறினார்.

மறுநாள் ஸ்ரீ வரதேந்த்ரரின் சன்னதிக்கு ஸ்ரீ வரதேஶ விட்டலர் வந்து, ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸார்யர் அலங்கார மண்டபத்தில் தியானத்தில் அமர்ந்திருந்தபோது, "ஸ்மரிஸி பதுகீரோ குருராயர பதவ கொடுவனு ஸம்பதவ" என்று ஸ்ரீ தாஸார்யரின் அவதாரங்களைப் பற்றி ஸ்தோத்திரம் செய்து, ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர ஸ்தோத்திரத்தை இயற்றிய பிச்சாலெ அப்பண்ணாச்சார்யர், ரச்சுமரி பெனகப்பா, கர்ஜகி ஸ்ரீத விட்டலர், பின்னர் ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸராக அவதரித்து இங்கேயே இருக்கிறார் என்று "எல்லிருவி கில்லிருவ வரதேஶ விட்டலன பிருத்யனே திலியுவனு குருவின மஹிமையனு" என்று பக்தியுடன் பாடினார்.

ஸ்ரீ தாஸார்யர் ஸ்வாமிராயரை (வரதேஶ விட்டலரை) அழைத்து ஆசீர்வதித்து "இன்று நான் ஊருக்குப் போகிறேன், நீயும் அங்கே வா" என்று எந்த கேள்விகளுக்கும் இடமளிக்காமல் கௌதாளத்திற்குப் பயணம் செய்தார். சில நாட்களில் வரதேஶ தாஸருக்கு உடல்நலக்குறைவு ஏற்பட்டு, குருவின் சொல்படி கௌதாளத்திற்கு வந்தார். வந்த சீடனை ஆதரித்து, தந்தை பாசத்துடன் உடலைத் தடவிக் கொடுத்தார். மாலை பஜனையின் போது ஸ்ரீ வரதேஶவிட்டலர் பாடிய "ஸ்மரிஸி பதுகீரோ குருராயர பதவ" என்ற தம்மைப் பற்றிய பாடலை ஸ்ரீ ராயரைப் பற்றியதாகப் பொருள் விளக்கினார். தமது அடையாளம் உலகுக்கு உண்டானது என்று ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸர் "ஸ்வாமி, நீ புறப்படு, நாங்கள் உனக்குப் பின்னால் வருகிறோம்" என்றார். அதன் பிறகு வரதேஶவிட்டலர் இரண்டே நாட்களில் குருவின் சன்னதியில், குருவுக்குள் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீ ஹரியை தியானித்தவாறு சாலிவாகன சகம் 1840 காலயுக்தி ஆஸ்வீஜ சுத்த த்ருதியா செவ்வாய்க்கிழமை (கி.பி. 03-10-1918) இவ்வுலகப் பயணத்தை முடித்தார். சீடனின் இறுதிச் சடங்குகளை முடித்து, ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸர் பதின்மூன்றாவது நாள் அஸ்விஜ பஹுள பாட்ய ஞாயிற்றுக்கிழமை (20-10-1918) சீடர்கள் அனைவருக்கும் தெரிவித்து மதியம் 2 மணிக்கு வைகுண்டம் அடைந்தார்.

அபினவ ப்ராணேஶ விட்டல தாஸர் இயற்றிய க்ருதி ஒன்று:

போஷிஸென்ன ஜீயா| ஸ்ரீ வரதேஷ தாஸராய ||ப||
நேஸரகுலபதி தாஶரதிய பத
ஸோஸிலி பஜிஸிட பூஸுர ப்ரியனே ||அ.ப||

தாஸகுலான்வயனே குரு ப்ராணேஶ பதாஷ்ரயனே |
காஸுபூமி வனிதாஷெய தொரெயுத
மாஸதிபதி பத போந்தித ப்ரபுவர ||1||

மூடதனதி நானு ஸந்தத கேடு கார்யகளனு |
மாடிதெ பஹு வித ரூடிகொடெய ஸ்ரீ
க்ரோடந பஜிஸதெ கோடியாகிருவெ ||2||

ஏனுபேயளிந்நு என்னய ஹாநிய பரியந்நு|
மானத அபினவ ப்ராணேஶ விடலன |
ப்ராண ப்ரிய ஜவ போணிஸு ஸன்மதி ||3||

உகாபோகம், பத பத்யங்களை இயற்றி தாஸ ஸாஹித்ய சேவை செய்த மஹான் ஸ்ரீ வரதேஶவிட்டல தாஸார்யர். ஸ்ரீ தாஸார்யரின் அனுக்கிரஹம் எப்போதும் நமக்கு இருக்கட்டும் என்று அவரிடம் பிரார்த்தனை செய்து கொள்வோமாக.

**
வரதேஶ விட்லன சரண ஸேவிகரிகெ|
ஸ்திர வாட வைராக்ய ஜ்ஞான ப குதி|
கரெதுபொரெவுதக்கெ புரத ஹிம்பாகதலு|
இருவ காரண நிந்ந மொரெஹொக்கெ மறெயதலெ|
ஸலஹோ ஸந்தத ஸந்தீகெலவூரு நிலய||
பௌகு ஜாவதி பாரோ ஹரியே நிந்ந
சரணகமல தொளேது ஜலபான மாடுவெனு.....

**
ஜனக பேளெ லக்ஷ்மண ஸீதாஸஹ _
வனகெ தெரளிக ராமஹரே _
வனகெ போகி தன்னணுகரொடநெ கோ _
வநு பாலிப க்ருஷ்ணஹரே....
தாடகே கரமது கைடபாரி _
பாபாடவி ஸுர முக ராமஹரே _
ஆடதி பணி மேலு நாட்யவ நாடித _
கேடவாஹ ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஹரே...
ராம ராம எந்த்நேமதி பஜிபர _
காமித பலத ஸ்ரீ ராமஹரே_
ப்ரேமதி பக்தர பாலிப ஸ்ரீ _
வரதேஶ விடல ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ஹரே...
ஜை ஜை ராமஹரே ஜை ஜை க்ருஷ்ணஹரே _

ராம ஹரே ஹரே ராம ஹரே _
க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே.

**

ரஸ ருஷி ஸ்ரீ ஸுந்தர விட்டலாங்கித
பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர்

பெயர்: ஸ்ரீ ஹனுமந்த ராய குலக்கர்ணி
தந்தை: ஸ்ரீ வெண்கண்ண குலக்கர்ணி [ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீஶ ப்ராணேஶ தாஸர்]
தாய் : சாதவி பாளம்மா
காலம்: 1893 - 1968
பிறந்த இடம் : கோரேபாளு
அக்கா தம்பிகள் : பத்மாவதி - பீமண்ணா மற்றும் ராகண்ணா
மொழித் தேர்ச்சி : :கன்னடம் - உருது - பார்சி - மராத்தி மற்றும் ஆங்கிலம்
தொழில் : வக்கீல்
தர்ம பத்தினி : சாதவி விருந்தாபாய்
லௌகீக வித்திய குருக்கள் : ஸ்ரீ வரதேஶ விட்டலாங்கித சந்தேகெளூர் ஸ்ரீ ஸ்வாமிராயரு
வைதீக வித்திய குருக்கள் : தோடங்கல்லு ஸ்வாமிகளென்று பிரக்யாதி பெற்ற ஸ்ரீ ரகுகாந்த தீர்த்தர்
குல குருக்கள் : ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்த குருஸார்வபௌமர்
இஷ்ட குருக்கள் : ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்தர்
உபதேச குருக்கள் : : ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாத தாஸர்
அங்கிதம் : ஸுந்தர விட்டல
ஆராதனை / புண்ய தினம்: புஷ்ய சுத்த துவாதசி
சரம ஸ்லோகம்:
ஹரி(தா)ஸஸேவாரதம் ராக(வே)ந்த்ரஸுஸேவகம் ।
ஸுந்தரவிட்(ட)லம் வன(தே) ஹரிவாயுகுருப்(ரி)யம் ।।

ரஸ ருஷி ஸ்ரீ ஸுந்தர விட்டலாங்கித பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர் பிறந்து வளர்ந்த குடும்பம் - சூழல், சம்ஸ்காரங்கள் யாவும் அவரது ஆன்மீகப் ப்ரவிருத்தியைப் பலப்படுத்துவதாயிருந்தன. பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர் லிங்கசுகூரின் ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்தரின் பக்தராகி - ஸ்ரவணம், மனனம், சிந்தனைகளில் ஈடுபட்டு எப்போதும் பெரிய ஹரிதாஸர்களின் பத - பத்யம் - ஸுளாதிகளின் ஆய்வுப் பிரமேயங்களைக் குறித்த சிந்தனை அனுஷ்டானங்களில் மக்னரானார் (மூழ்கினார்).

ரஸ ருஷி ஸ்ரீ ஸுந்தர விட்டலாங்கித பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர் 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத் துறையில் மிகப்பெரிய பெயர். பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர் அதிக க்ருதிகளை இயற்றாவிட்டாலும் - தமக்கு முன் வாழ்ந்த பல ஹரிதாஸர்களின் க்ருதிகளை ஆராய்ச்சி செய்து - பிரசுரித்து வீடு வீடாக கொண்டு சேர்த்தது மிக பெரிய சாதனை.

ரஸ ருஷியின் ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய சேவைக் கிருஷி

கி.பி. 1926 முதல் ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தின் சேகரிப்பு - பிரசுரம் - பிரசாரப் பணிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். நாட்டின் மூலை முடுக்குகளிலிருந்து தாஸ ஸாஹித்யத்தைச் சேகரித்தார். பிரசுரச் செலவுகளைச் சொந்தமாகச் சகித்துக் கொண்டார் - பிரசுரித்த பொருட்களை வீடு வீடாகச் கொண்டு சேர்த்தார் - இந்தப் பணியில் அவர் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்சமல்ல. பணக் கஷ்டம் - சந்தா பணம் சேகரிக்கும்போது மக்களின் பிரவிருத்தியின் குறைகள் (சந்தா தருவதாகச் சொல்லி தராமல் இருப்பது - தரத் தயங்குவது போன்றவை) எல்லாவற்றையும் சகித்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

ஸ்ரீ வரதேந்த்ர ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய மண்டலி - லிங்கஸுகூர் ஸ்தாபனம்

கி.பி. 1944 இல் ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்தரின் ஆராதனை சமயத்தில் பூஜ்ய ஸ்ரீ கலகலி முத்துவிட்டலாச்சாரியரின் தலைமையில் ஸ்ரீ வரதேந்த்ர ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய மண்டலி - லிங்கஸுகூர் எனும் நிறுவனத்தை ஸ்தாபித்தார். இந்த நிறுவனம் அவரது கனவின் குழந்தையாகும் மற்றும் இன்று இந்த நிறுவனம் ஆலமரமாக வளர்ந்துள்ளது. இந்த மண்டலியின் மூலமாக பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர் ப்ரசுரித்த ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய கிரந்தங்கள் 100க்கும் அதிகம்.

ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸரின் க்ருதிகளில் தொடங்கி - ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தின் மேரு க்ருதியான ஸ்ரீமத் ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்தின் வியாக்கியானமான பஞ்சரத்ன பிரகாசிகா (6 பாகங்கள்) உட்பட 10000 பக்கங்களுக்கும் மேலாகப் பிரதான ஹரிதாஸர்களின் க்ருதிகளைப் பிரசுரித்துள்ளார். பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயர் சுயமாக இயற்றிய க்ருதிகள் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடியவை மட்டுமே. பிராதஸ்மரணிய பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்த ராயரால் பிரசுரிக்கப்பட்ட ஸாஹித்யம் விபுலமாக (அதிகமாக) இருந்ததால் அவற்றின் விவரங்கள் பின்வருமாறு....

[ஆ] ஸுளாதிகள் மற்றும் ஸ்தோத்திர சங்ரஹம்

1. ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் மற்றும் ஹரிதாஸர்களின் பீடிகை
2. மோக்ஷ மார்க்க பிரதீபிகை
3. ஸ்ரீ விஜயதாஸரின் ஸ்தோத்திர பாக ஸுளாதி
4. பிரார்த்தனா பாக ஸுளாதி
5. உபாசனா பாக ஸுளாதி
6. ஸாதனா பாக ஸுளாதி [2 பாகங்கள்]
7. பிரமேய பாக ஸுளாதி
8. தீர்த்த க்ஷேத்திர மஹிமா ஸுளாதி
9. சக்ராப்ஜ மண்டல ஸுளாதி
10. ஸ்ரீ விஜயதாஸரின் சரித்திரம்
11. ஸ்ரீ விஜயதாஸரின் பதங்கள் [2 பாகங்கள்]
12. ஸ்ரீ வேங்கடேச மஹாத்ம்யா ஸுளாதி
13. ஸ்ரீ ஹனுமத் விரத ஸுளாதி
14. ஸ்ரீ கோபால விட்டலரின் ஸுளாதி
15. ஸ்ரீ புரந்தரதாஸரின் ஸுளாதி
16. ஸ்ரீ கோபாலதாஸரின் ஸிஷ்ய பிரஸிஷ்யரின் ஸுளாதி
17. ஸ்ரீ வேணுகோபால தாஸரின் ஸிஷ்ய பிரஸிஷ்யரின் ஸுளாதி
18. ஸ்ரீ கோபாலதாசார்யாதி ஹரிதாஸரின் பதங்கள்
19. ஆத்யாதி ஹரிதாஸரின் பத ஸுளாதி
20. ஸ்ரீபாதராஜாதி ஹரிதாஸரின் ஸ்தோத்திரம் மற்றும் ஸுளாதி
21. வாசுதேவ விட்டலரின் பதங்கள்
22. குரு விஜய விட்டலரின் பதங்கள்
23. ராகவேந்த்ர குருஸார்வபௌமர்
24. இந்திரேஷ விட்டலரின் இயற்றிய லக்ஷ்மி லீலாம்ருதம்
25. லக்ஷ்மி லீலா விரதம்
26. ஸ்ருஷ்டிப் பிரகரணம் ஸுளாதிகள்

மேற்கண்ட க்ருதிகளில் ஸ்ரீ வேங்கடேச மஹாத்ம்ய ஸுளாதி மற்றும் ஸ்ரீ ஹனுமத் விரத ஸுளாதிகளைப் புராணங்களின் அடிப்படையில் சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து கன்னடத்தில் ஸுளாதிகளாக பிராதஸ்மரணிய கோரேபாளு ஹனுமந்த ராயரே இயற்றியுள்ளார்.

ஆ | கத்ய கிரந்தங்கள் (உரைநடை நூல்கள்)

1. சதாசாரம்
2. பஞ்சபேதம்
3. பிரம்மச்சரியம்
4. ஆத்யாத்மமாலை [2 பாகங்கள்]
5. சந்த்யோபாசனை [3 பாகங்கள்]
6. ஆத்யாத்மிக பல்வேறு நிபந்தனைகள்

இ | பிற தார்மீக காவியங்கள்

1. ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்தை டீக்காவுடன் ஹரிகதாம்ருத ஸாரம் பஞ்சரத்ன டீக்கா - 2 தொகுதிகளை வெளியிட்டார்

2. ஹரி வாயுஸ்துதி [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

3. பிராகிருத ராகவேந்த்ர ஸ்தோத்திரம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ மனோஹர விட்டலர்]

4. ஸ்ரீ அனந்தனின் விரதக் கதா [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ மனோஹர விட்டலர்]

5. முய்யத பத [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

6. ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலாம்ருதம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

7. சீதா சுயம்வரம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

8. ஹனுமத் விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

9. பீமசேன விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

10. வீரபத்ர விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

11. அனிருத்த விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

12. வசிஷ்ட விஸ்வாமித்ர ஆக்யானம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

13. ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜெயந்திக் கதா [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ மனோஹர விட்டலர்]

14. மன்மத விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

15. காலவ சரித்திரம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

16. காளீய மர்த்தன கதா [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

17. புட்டி பிரம்மனின் கதா [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

18. பிரமர கீதா [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

19. கோபிகா விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

20. ப்ராணேஶ விட்டலரின் க்ருதிகள்

21. காளீ சுயம்வரம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

22. பார்த்த விலாசம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

23. தாரதம்ய ஸாரம்

24. ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய தொகுப்பு 12 பாகங்கள்

25. ஸ்ரீ மோஹன தாஸரின் - சுபத்ரா முய்யத பத

26 . பிரஹ்லாத சரித்திரம் [இயற்றியவர் : ஸ்ரீ ப்ராணேஶ தாஸர்]

27 ஸ்ரீ ஸுந்தர விட்டலர் இயற்றிய சாமவேதீய சாந்தோக்யோபநிஷத்து சபாஸ்யோக்த ஸ்ரீ சத்யநாராயண கதா [5 பாகங்கள்]

28. ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாத தாஸர் ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்திற்கு எழுதிய டீக்கைகள் [17 பாகங்கள்]

29. ஸ்ரீ சேஷதாஸர் மற்றும் ஸ்ரீ வரதேந்த்ர விட்டலர் இயற்றிய பிரமேய சங்ரஹம் - பாகம் 1 மற்றும் 2

30. ஸ்ரீ விஜயத்வஜியின் ஸ்ரீமத் பாகவத கன்னடார்த்தம் - உபநிஷத்துக்களின் ஸாரார்த்தம்

31. ஸ்ரீ வாதிராஜர் இயற்றிய கன்னட தாற்பரிய நிர்ணயம்

32. பிரமேய முக்தா மஞ்ஜரீ

33. தாற்பரிய நிர்ணயம் கன்னடம்

34. தைத்தீரேயோபநிஷத்

35. சேஷதாஸர் இயற்றிய ஸர்வஸார ஆத்யாத்மமாலை

36. ஸ்ரீ குரு விஜய விட்டலர் இயற்றிய பஞ்சபேதம்

37. முக்த பிரகரணம்

38. தத்துவ ஸாரம் [பிரமாணம் சகிதம் 351 பக்கம்]

39. ஸ்ரீ வ்யாஸ தத்துவஜ்ஞ தீர்த்தரின் உபாசனா க்ரமம்

40. பராதத்துவ வர்ணனை

41. மருதங்களின் வியாபாரம்

42. சதுர்தச வித தாரதம்யம்

43. பிரமேய சதரத்னமாலை

44. பிரமேய பூஷணம்

45. தந்த்ர ஸாரம் நவநீதம்

46. லய - ஸ்ருஷ்டி சிந்தனாக்ரமம்
47. ஸாராஸார ஆத்யாத்ம மாலை [350 பக்கம்]
48. ஷோடசீ
49. சதுர்தசீ
50. ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர் இயற்றிய பிராதஸ் சங்(ம்)கல்ப கத்ய கன்னடார்த்தம்.

ஈ] மஹாகாவியங்கள்
ஸ்ரீ வர ஸுந்தர வேங்கடேச விட்டலர் பாமினீ ஷட்பதியில் சுமத்வ விஜயத்தை இயற்றியுள்ளார். இதையும் பிரசுரித்த மகானுபாவர்.

பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாளு ஹனுமந்த ராயருக்குக் கிடைத்த விருதுகள், கௌரவங்கள்

* தார்வாட் - புனே - கங்காவதி போன்ற இடங்களில் அங்குள்ள உள்ளூர் மக்கள் செய்த பௌர சன்மானம் (நகரக் கௌரவம்)
* உத்தர ஹிந்துஸ்தானத்தின் அயோத்தியின் சம்ஸ்கிருத காரியாலயம் அளித்த ஸாஹித்ய சேவாலங்கார எனும் விருதும் மற்றும் மானபத்ரமும் (கௌரவப் பத்திரமும்)
* ராய்ச்சூரின் கர்நாடக சங்கம் சமர்ப்பித்த மானபத்திரம்
* பி நாகேஸ்வராவ் பல்லாரி அவர்கள் எழுதிய மானபத்திரம்

நிரயாணம் (காலமானது)

ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய சேகரிப்புடன் பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ கோரேபாளு ஹனுமந்த ராயரின் போராட்ட வாழ்க்கை தொடங்கியது. இந்த போராட்டம் அவரது கடைசி மூச்சு வரை துணையாக இருந்தது. இந்த நீண்ட போராட்டத்தில் ஸ்ரீ ஹனுமந்த ராயர் எங்கும் தோல்வியடையவில்லை. அஸஹாயகராகி (உதவியற்றவராக) பணியை நிறுத்தவில்லை - தைரியத்தை இழக்கவில்லை. ஹரிதாஸர்களைப் பின்பற்றி முன்னேறினார். ஒரு க்ஷணமும் வீணாக்காமல் எப்போதும் கைங்கர்யத்தில் ஈடுபட்ட உழைப்பாளி ஸ்ரீ கோரேபாளு ஹனுமந்த ராயர். இத்தகைய அரிய சைதன்யம் (ஆன்மா) பௌதிகமாக மறைந்தது - 1968 இன் புஷ்ய சுத்த துவாதசி திதியில். உடல்ரீதியாக மறைந்தாலும் - தமது பணிகள் மூலமாக ஸ்ரீ ஸுந்தர விட்டலாங்கித ஸ்ரீ கோரேபாளு ஹனுமந்த ராயர் ஸாஹித்யப் பிரியர்களின் மனதில் உயிருடன் நிலைத்திருக்கிறார்.

***

ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர்

பெயர் : ஸ்ரீ குண்டாசார்யர்
தந்தை : ஸ்ரீ ஸ்யாமாசார்யர்
தாய் : ஸாத்வீகொப்ரம்மா
காலம் : 1896 - 1956
குல குரு : ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்த குருஸார்வபௌமர்
ஸ்வரூபோத்தாரக குரு : ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர்
குரு : ஸ்ரீ ஜகொரு ந்ருஸிம்ஹாசார்யர், ஸ்ரீ அஸ்கிஹாள கோவிந்ததாஸர்
அங்கிதம் : ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரிடமிருந்து ஸ்வப்நாங்கிதம் "ஶ்யாமசுந்தரவிட்டல"

சரம ஸ்லோகம்:
ஜகன்னாத குரோர்தாஸம் ஜகதானந்தகாரகம் ।
ஶ்யாமசுந்தரதாஸார்யம் வந்தே ஸுஜ்ஞானதாயகம் ।।

ஸிஷ்யர்கள் : ஸ்ரீ விஜயஸாரதிவிட்டல; ஸ்ரீ லகுமீஸதாஸர் (ஸ்ரீ குருடி ராகவேந்த்ராசார்யர்), ஸ்ரீ அபினவ ப்ராணேஸதாஸர்; ஸ்ரீ ஸ்ரீகரவிட்டல; ஸ்ரீ பத்மனாபவிட்டல மற்றும் ஸ்ரீ குரு ஶ்யாமசுந்தரதாஸர் (ஸ்ரீ ஸுஸீலேந்த்ராசார்யர்),

உபதேஸம் பெற்ற ஸிஷ்யர் : மரதேட் ஸ்ரீனிவாஸராயர், சீலகபரவீ ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹதாஸர், தடதல ஸ்ரீ ந்ருஸிங்கராயர் மற்றும் தடதல ஸ்ரீ பீமஸேனதாஸர் (ஸ்ரீ மோதிதாஸர்)

"ஸ்ரீ தாமோதரதாஸரே ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர்"

ஶ்யாமசுந்தரதாஸர் முந்திய ஜன்மத்தில் ரங்கன் விரும்பிய தாஸராயர்களான ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் புத்ரரான ஸ்ரீ தாமோதர தாஸராக அவதரித்து ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் வதனாரவிந்தத்தில் வெளிவந்த "ஹரிகதாம்ருதஸார"த்தின் சில ஸந்திகளை ஸ்ரீ தாஸார்யரின் பரமானுக்ரஹ பலத்தினால் எழுதியதின் பலனாக ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸராக அவதரித்துள்ளார் என்பதை இந்த கீழ்க்கண்ட ப்ரமாணங்கள் உறுதி படுத்தியுள்ளன.
ஸ்ரீ விஜயஸாரதி விட்டலர்....

ஹரிகதாம்ருத வக்தார: | பரமானு க்ரஹ ஸுனுவே |
வர கவி பண்டிதாசார்ய நமோ நம: ||

ஸ்ரீ ஸ்ரீகர விட்டலர்...

மானவியதாமரா ப்ரேமதா ஸுனூ |
நீனெந்து பாவிஸி ஸ்துதிப ஜனரன்னு தானே |
ஸ்ரீகரவிட்டல பொரெயுவனு வர காமதேனு ||

ஸ்ரீ தந்தை வெங்கடேஸ விட்டலர்...

மானவீகுருவ ப்ரஸுன ஷட் டரண கவி |
பானு ஹ்ருத்யானவத்யாபிமன்யு |
ப்ராண ப்ரிய தந்தெ வெங்கடே ஸவி ட லன்ன பத |
ரே னி நவநிவெனெந்து ஸுமுகனாகோ ||

ஸ்ரீ ஶ்யாம ஸுந்தர தாஸரே தாம் ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் புத்ரரென்று இந்த கீழ்க்கண்ட ப்ரமாணங்களால் ஸ்பஷ்டபடுத்தியுள்ளார்.

போ தா தா பாரோ குருவர்யா || பல்லவி ||
நம்பிதெ நா நின்ன பாத பூநாத தாஸாக்ரணீ || அ. ப ||

... போத்தநோளீ பரி யாதகெ நிர்தய |
தாதனெ நிமகிது ரீ தியே நோடை |
ஸுதனாபராதவ ஹிததலி மன்னிஸி |
பாதக பிடிஸோ மதி பீரோ ||

இன்னொரு பதத்தில்.....

கராவு பிடி குருராயா | ஸிர பாகி பே டுவே |
பொரெயோ ஸத்கவி கே யா ||
நெரெ நம்பிதெனோ நீ | மறெயதிரு ஸுப காய ஹே |
ஸுரிவர்யா || பல்லவி ||
... மந்த நா நிஜவய்யா | ஸந்தே ஹவில்லதே |
குந்து யெணிஸதெ ஜீ யா | பந்தென்ன மனதலி |
நிந்து நீ ஸலஹய்யா | வந்திபெனு ஸ்ரீ புரந்தரார்யர ப்ரியா |
ஆனந்த நிலயா | அந்து ஸ்வப்னதி |
வசனவு தந்தே யே | இந்திள்ளி போயிது |
நந்த நந்தனனாத | ஸ்ரீ கோவிந்த ஶ்யாமஸுந்தரன விதோயா ||

மற்றொரு க்ருதியில்....

மானித நினகனு | மானவ்யாதகெ தவ |
ஸோனு நானல்லவே | மானவி நிலயனே ||

"ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்தரின் காருண்யம்"

அன்றைய ஸமாஜத்தில் ஸுப்ரஸித்தர்கள் ஸ்ரீ ப்ரஹ்லாதாவதாரிகளான ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்தருக்கு மிகவும் ப்ரியமானவர்கள் ஸ்ரீ அஹ்லாதாம்ஸ ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாததாஸர். ஸ்ரீ விஜயராயரின் பரம்பரையயைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் பரமானுக்ரஹத்துக்கு பாத்ரர்களான ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாத தாஸார்யர் "கோஸிகி முத்யா" என்ற பெயரில் எல்லா ஸாத்விக ஜனமானஸத்திலும் குரு ஸ்தானத்தைப் பெற்றிருந்தனர். "ஹரிகதாம்ருதஸார"த்தை தங்கள் ப்ரதி ரக்தத்தின் கரணத்திலும் நிரப்பிக் கொண்ட கோஸிகி முத்யா அவர்கள் ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் தர்ஸனா காங்க்ஷிகளாக மானவிக்கு வந்தனர். ஸ்ரீ தாஸார்யரின் வருகையை அறிந்த ஸ்ரீ மிகவும் ஶ்யாமாசார்ய தம்பதிகள் தங்கள் மகனைக் கூட்டி வந்து அவர்கள் அடித்தாமரைகளில் வைத்து துக்கத்தை வெளிப்படுத்தினர். ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாததாஸர் குழந்தையின் தலையின் மீது கை அசைத்து - ஶ்யாமாசார்யரே ! உங்கள் மகன் பக்வதனுக்ரஹத்தால் நிரந்தர ஆத்யாத்மிக தத்வங்களை பேசக்கூடிய வரகவி ஆவான். இவன் பூதி மூடிய கெண்டை" என்று ஆசீர்வதித்தார்.

ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாததாஸரின் பரமானுக்ரஹத்தால் குண்டாசார்யர் சில மாதங்களிலேயே ஸுத்தமாகப் பேச ஆரம்பித்தார். "மூகோபியத் ப்ரஸாதேன முகுந்த ஸயனாயதே..." என்பது போல ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தரும் மற்றும் ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரும் ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாததாஸரை மாத்யமமாக வைத்துக்கொண்டு குண்டாசார்யரின் மீது காட்டிய காருண்யம். காரணம் ஸ்ரீ ப்ரஹ்லாதராஜரே ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்தர் - ஸ்ரீ ஸஹ்லாதராஜரே ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் - ஸ்ரீ ஆஹ்லாதராஜரே ஸ்ரீ குரு ஜகன்னாததாஸர் மற்றும் ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் புத்ரரான ஸ்ரீ தாமோதரதாஸரே ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸராக அவதாரம் செய்தபின் ஜ்ஞானித்ரயரின் காருண்யத்திற்கு விஸேஷமாக பாத்ரரானவர் ஸ்ரீ குண்டாசார்யர்!!.

"அங்கித ப்ரதானம்"

அது ஒரு சுபமான நேரம். ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யரின் கனவில் ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸர் தோன்றி "ஶ்யாமசுந்தரவிட்டல" என்ற அங்கித நாமத்தை அருளினார். ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யரின் திருவாயிலிருந்து பகவானின் மகிமையைப் போற்றும், வேதாந்த ரகசியங்கள் நிறைந்த கவிதை அலைகளாக வெளிவந்தன. அன்றிலிருந்து ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யர் "ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தர விட்டலர்" என்று பிரஸித்தி பெற்றார்.

"சிறந்த கவிகளிடமிருந்து சிறந்த கவிகளுக்கு வரவேற்பு"

கவிஞர் த. ரா. பேந்திரேவைப் பற்றிய பாடல் அழகாக உள்ளது. மானவியில் நடைபெற்ற இலக்கிய மாநாட்டிற்கு வருமாறு அமைப்பாளர்கள் விடுத்த வேண்டுகோளை கவிஞர் பேந்திரே ஏற்காததால், மாநாட்டின் உற்சாகம் முழுவதும் குறைந்ததை அறிந்த ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தர தாஸர், கவிஞர் பேந்திரேவை மானவிக்கு வருமாறு அழைத்து ஒரு வரவேற்புப் பாடலை எழுதி தார்வாருக்கு அனுப்பினார். வரவேற்புப் பாடலில் இருந்த இலக்கியச் சாரத்தை வாசித்த கவிஞர் பேந்திரே, உடனடியாக மானவிக்கு வந்து நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றார்.
ஸத்கவீந்த்ர பா பேந்த்ரே ஸுகுண ஸாந்த்ர ।। பல்லவி ।।

நம்ம மானவி ஸ்தலதி அச்சகன்னடத நுடிய ।
ஸம்மிலன ஸாகிஸலு நிச்சயிஸிதே ।
நிம்ம பருவிகெ பயகெ ।। இம்மடிஸிஹுதெமகே ।
ஸம்மதிஸி । பாரய்ய ஸத்கவீந்த்ர ஸ்ரீ பேந்த்ரே ஸுகுணேந்த்ர ।। சரண ।।

... ப்ரேமந்தலி நின்ன காமிதார்த்தவகரெது ।
ஶ்யாமசுந்தரவிட்டல ஸலஹோ எந்து ।
நாமதடி ப்ரார்த்திஸுவெ நீ மாட்வ உபகார ।।

"ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரே எல்லாம்"

பல தீர்த்த க்ஷேத்ரங்களுக்கு சென்ற இவருக்கு மானவி மீது எல்லையில்லா அபிமானம். அதுவே அவருக்கு எல்லா தீர்த்த க்ஷேத்ரங்களின் புனித இடமாக இருந்தது. ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரே இவருக்கு தந்தை, தாய், உறவினர், குரு, தெய்வம் எல்லாம் ஆனார். ஶ்யாமசுந்தரதாஸர் தனது ஒரு ஸுளாதியில்....

இவர ஸந்தருஷன பாவ பந்த மோசன ।
இவர சரண த்யான கங்கா ஸ்நான ।
இவரன்ன ஸாரிதரே ஜவான அஞ்சிகேயுயில்ல ।
இவர கவன ஸ்தவன ஶ்ரவணதிந்த ।
பவன ஸச்சாஸ்த்ரத பவசன பலவக்கு ।
இவரிப்ப ஸ்தள காஶீராமேஷ்வர ।
இவரல்லி ஸமஸ்த திவிஜரு நெலஸித்து ।
இவரிந்த வசனவ நடஸுவரு ।
இவரில்லிரலு பிட்டு அவனி ஸுத்திதவரிகெ ।
ஆவலேஷவாதரூ புண்யவில்ல ।
இவரனுக்ரஹவாகெ ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரனு ।
தவகதிந்த கர பிடிது ஸலஹுவ ஸர்வதா ।।

"ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸரின் மணிமொழிகளில்
ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தர்"

ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸரின் கீர்த்தனைகள், பக்தி பாவத்தால் நிரம்பி வழிகின்றன. இவருடைய கவிதை நடை, தாஸரின் பெயருக்கு ஏற்றாற்போல் அழகான சொல் தொகுப்புகளுடன், ஆழமான பொருள் கொண்டதாக உள்ளது. சிலேடைப் பொருள்களைக் கொண்ட பல சொற்பிரயோகங்கள் அடங்கிய இவருடைய பாடல்களுக்குப் பொருள் விளக்கம் கூற சாஸ்திர மற்றும் புராண அறிவு மிகவும் அவசியம். முன்னரே சொன்னது போல் ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸருக்கு ஸ்ரீ ராயரைக் கண்டால் மிகுந்த பிரியம். ஸ்ரீ ராயரின் மூல பிருந்தாவனத்தின் முன் நின்றாலே போதும், ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸரின் திருவாயிலிருந்து ஸ்ரீ ராயரின் எண்ணற்ற, அதிசயமான மகிமைகள் கங்கா பிரவாகம் போலப் பெருகும்.

ராக : துர்கா தாள : ஆதி

எந்த தயவந்தனோ மந்த்ரமுனி நாதனோ ।
ஸந்தததி தன்னனு சிந்திபரிகெ ஸுரதேனு ।। பல்லவி ।।

வர ப்ரஹ்லாதனு மரளி பாஹ்லீகனோ ।
குரு வ்யாஸராயனோ ,பரிமளாசார்யனோ ।। சரண ।।

இருவ துங்கா தடதல்லி பருவ தானு கரெதல்லி ।
கரவ பிடிது பொரவல்லி ஸரிகாணெ தரயல்லி ।। சரண ।।

மருதாவேஷயுக்தனு துரித களெவ ஷக்தனு ।
தரணி நிபகாத்ரனு பரம ஸுசரித்ரனு ।। சரண ।।

ஶிஷ்டவிகஸுவகரெதனு வஸுதி ஸுர பொரெதனு ।
அஸம மஹா மஹிமனோ ஸுஷீலேந்த்ர வரதனோ ।। சரண ।।

பூமியொளு க்யாதனு ஶ்யாமசுந்தர ப்ரீதனு ।
காமிதார்த்ததாதனு ஸ்வாமி நமகெ ஈதனு ।। சரண ।।

இன்னொரு பாடலில்....
ராக : காம்போதி தாள : ஜம்பெ

ஸதத பாலிஸோ யென்ன । யதி ராகவேந்த்ர ।
பதித பாவன பாவன । ஸுத மதாம்புதி சந்த்ர ।। பல்லவி ।।

நம்பித்தேனோ நின்ன சரணாம்புஜவ மன்மனத ।
ஹம்பலவ பூரைஸோ பெம்பிடதலெ ।
கும்பிணீஸுர நிகுரும்ப வந்தித ஜித ।
ஷம்பராந்தக ஷாதகும்ப கஶ்யப தனய ।। சரண ।।

(கும்பிணீஸுர = பூசுரர்; நிகுரும்ப = சமூகம்; ஷாதகும்ப = தங்கம்; ஷாதகும்பகஶ்யப = ஹிரண்யகசிபு; ஷாதகும்பகஶ்யப தனய = ஹிரண்யகசிபுவின் மகன் பிரஹலாதன்)

க்ஷோணியொளு நீ கும்பகோண க்ஷேத்ரதி ஜனிஸி ।
வீணா வேங்கட அபிதானதிந்த ।
ஸானுராகதி த்விஜன ப்ராண உளுஹித மஹிம ।
யேனெந்து பண்ணிஸலி ஜ்ஞானிகுல திலக ।। சரண ।।

மந்தமதிகள ஸங்கதிந்த நின்னய சரண ।
இந்தின தனக நா பொந்தலில்ல ।
குந்து யெணிஸதெ காயோ கந்தர்ப பித । ஶ்யாம ।
ஸுந்தரன தாஸ கர்மந்தி குலவரிய ।। சரண ।।

ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யர் (ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர்) வரகவி. கவிதை இயற்றும் நடை அவருக்குப் பால்யத்திலிருந்தே வந்திருந்தது. மூன்றாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது ஒருமுறை பள்ளிக்கு கல்வித்துறை அதிகாரி மேற்பார்வைக்காக வந்தார். பள்ளியின் ஆசிரியரான ஸ்ரீ வெங்கப்பனவர், மாணவர்களிடமிருந்து ஒரு நல்ல கவிதையைப் பாடவைத்து அந்த அதிகாரியை வரவேற்க வேண்டும் என ஆசைப்பட்டார். ஆனால் அந்த நொடியில் அழகான கவிதையை இயற்றுபவர் யார்? அவர் தமது விருப்பத்தை பிள்ளைகள் முன் சொன்னார். அந்த நொடியில் ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யர் ஒரு அழகான வரவேற்புப் பாடலை இயற்றி குருதக்ஷிணையாகக் கொடுத்தார். ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யரிடம் இருந்த அற்புத சக்தியைக் கண்டு குருவானவர் வியப்படைந்தனர். அதிகாரியும் கூட அந்த கவிதையில் இருந்த சொல் இனிமையையும், பொருள் ஆழத்தையும் கண்டு மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார். அதுவரை ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யரிடம் மறைந்திருந்த கவிதை இயற்றும் சக்தி அன்றிலிருந்து வெளியாகத் தொடங்கியது. ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யர் தமது ஆரம்பக் கல்வியை மானவியிலேயே முடித்து, மேற்கல்வியைத் நிறுத்தி தந்தைக்குப் பௌரோஹித்தியத்தில் உதவியாளராக இருந்தார்.

"புண்ணிய ஜீவிகள்"

புண்ணிய ஜீவிகள் ப்ராரப்த கர்மங்களை அனுபவிப்பதற்காகவே பூமியில் பிறவி எடுக்கிறார்கள். ஸ்ரீ குண்டாச்சார்யர் மானவி முனிவரான ஸ்ரீ பிரஹலாதாம்சரான ஜகன்னாததாஸரிடம் முழுமையாக சரணடைந்து அவரின் பூரண அருளைப் பெற்றிருந்தார். ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரை மனதார துதித்து, கீர்த்தனைப் பாடிப் போற்றியுள்ளார்.

ராக : தேஷ் தாள : த்ரிதாள
ரங்கவலித ராய நீ । ஸத்ஸங்க பாலிஸய்யா ।। பல்லவி ।।

புத ஜன நுத மனுஜ । பஞ்சவதனார்யர தனுஜ ।
பதய நின்னய பத ।। 196பதுமவ பஜிஸிதே ।
அதமனாதே நா ஸதமலகாய ।। சரண ।।

நுதிஸுவெ ஜகதொடெய நாமக । ஸதத பிடியொ கைய்ய ।
க்ஷிதியொளு பூர்வதி ।। பதிதர ஸலஹலு ।
ஷதக்ரதுராயர ஸுதனெனிஸித குரு ।। சரண ।।

வ்ருந்தாரகஸ்தோம வந்தித ।
நந்தநந்தன । ஶ்யாம । ஸுந்தரனொலிமெலி ।।
சந்ததி ஸ்தம்ப । ஸு ।
மந்த்ரதொளு நிந்து மெரெத குரு ।। சரண ।।

"ஆனந்தானுபவம்"

ஶ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர் தினமும் ப்ராஹ்மி முகூர்த்தத்தில் எழுந்து, முக்காடிட்டுக் கொண்டு ஒன்று இரண்டு மணிநேரம் அமர்ந்துவிடுவார். யாருக்கும் தெரியாமல் மானசீகமாகப் பகவானுக்குத் தமது பூஜைகளைச் சமர்ப்பித்து விடுவார்.

ஶ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸருக்கு "ஹரிகதாம்ருதஸாரம்" என்றால் எல்லையில்லா அபிமானம் மற்றும் பிராணன். ஸ்ருதி - ஸ்ம்ருதி - புராண தத்வ ரகசியங்களைத் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்ட இந்த தாஸ ஸாஹித்யத்தின் உன்னதப் படைப்பை முழுமையாக மனனம் செய்து கொண்டிருந்தார். தன்னைக் காண வந்த நண்பர்களுக்கு தத்வ ரகசியங்களை விளக்கிச் சொல்வார். சில சமயங்களில் தமக்கேற்பட்ட ஆனந்த அனுபவத்தைக் க்ருதிகளின் மூலமாக சொல்வார். அந்த சமயத்தில் இருக்கும் ஸிஷ்யர்கள் யாராவது இந்தப் பாடலை எழுதி வைத்துக்கொள்வார்கள்.

"ஆத்ம பிரபோதக கடிதங்கள்"

ஶ்ரீ ஶ்யாமசுந்தர தாஸருக்கு மற்றொரு நல்ல பழக்கம் இருந்தது. அவர் தமது நண்பர்களுக்கு அவ்வப்போது கடிதங்களை எழுதுவார். அந்தக் கடிதங்கள் சாதாரணக் கடிதங்களாக இல்லாமல் "ஆன்மீகப் போதனைகளாக" இருக்கும். ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் ஏதேனும் ஒரு வேதாந்த விஷயத்தை விரிவாக விவாதித்திருப்பார். தாஸர் எழுதிய பல கடிதங்கள் இன்றும் கிடைக்கின்றன. ஆனால் ஶ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர் இவற்றில் எதையும் மக்களின் மனதை மகிழ்விப்பதற்காகச் செய்யவில்லை. எல்லாவற்றையும் ஶ்ரீ ஹரியின் ப்ரீதிக்காகச் செய்த புண்ணியாத்மா!.

கர்நாடகத்தின் ஹரிதாஸர்கள் அனைவரும் நல்லொழுக்கத்திலேயே வாழ்வைக் கழித்தவர்கள். தாம் உத்தாரணம் அடைவதுடன், சுற்றியுள்ள மக்களையும் உத்தாரணம் செய்ய வேண்டும் என்ற கவலை இந்த ஹரிதாஸர்களுக்குரியது. இதற்காகவே ஹரிதாஸர்கள் "யாயிவாரம்" செய்வார்கள். அருணோதயத்தில் எழுந்து காலில் சலங்கை கட்டி, கையில் தம்பூரி மீட்டிக்கொண்டு ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு தெருத்தெருவாக அலைவார்கள். வாழ்க்கையின் குறிக்கோளை அறியாமல் சம்சாரத்தில் மூழ்கியிருந்த மக்களின் காதுகளில் ஹரி நாமத்தைக் கேட்கச்செய்து, தர்மத்தின் செய்தியைக் கூறி, அவர்களின் மனதை விழிப்படையச் செய்வார்கள். தலித் மக்களின் உத்தாரத்திற்காக உழைத்தனர். ஶ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸரும் கூட இந்த விஷயத்தில் தமது சிறப்பான சேவையை சமூகத்திற்கு செய்துள்ளார்.

"நிர்யாணம்"

நிறைவான ஹரிதாஸ இலக்கியக் கருவூலத்தைத் தமது க்ருதி ரத்தினங்களால் முழுமைப்படுத்திய மஹனீயர். அற்புதமான சாதனையைச் செய்து, ஒரு காரணத்திற்காகப் பிறந்தவரான ஶ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர், 1956 ம் ஆண்டு துர்முகி நாம ஸம்வத்ஸரத்தின் வைசாக சுத்த நவமி வெள்ளிக்கிழமையன்று வைகுண்டம் சென்றார்.

ராக : பைரவி தாள : ஆதி
தெரளிதரு தெரளிதரு ஹரிய புரகே ।
புர பல்லடகிய வரகவி ஶ்யாமசுந்தரரு ।। பல்லவி ।।
வீர வைஷ்ணவரல்லி ஜனிஸுதலி மானவிய ।
தாருணிப தாஸர ஒலிமெ படெது । ஈர மத தத்த்வ்கள ।
பார மஹிமைகள சாரு பத பத்யதிம் ।
ஸாரி நலிதவரு ।। சரண ।।

மூக பதிரர தெரதி । லோகக்கெ தோருதலி ।
காகு வ்ருத்திகளனு நூகி மெட்டி । ஈ கும்பிணியொளு ।
ஸாகெந்து த்வரிததலி ।

காகோதராக்ரஜன நாம கர்ஜனெகைது ।। சரண ।।

துர்முக ஸம்வத்ஸரதி । வ்ருஷ ।
ப மாஸத । ஷுக்ல மூரு திதி ஷுக்ரவார ஹகலு ।
நிர்மலானந்ததி லயவன்னு சிந்திஸுத ।
பர்மபித அபினவ ப்ராணேஶவிட்டலன்ன நெனெயுத ।। சரண ।।

***

'ஸ்ரீ கார்பர நரஹரி தாஸர்"

பெயர் : ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யர்
தந்தை : ஸ்ரீ பீமசேனாச்சார்யர்
பிறந்த ஊர் : கொப்பர
காலம்: 1896 - 1979
அங்கிதம் : கார்பர நரஹரி
ஆராதனை : ஆஷாட பஹுள த்ரயோதசி

தபோநிதிகளும், ஞானவிருத்தருமான ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யர், ஸ்ரீ ராயரின் அந்தரங்க பக்தரும், ஸ்ரீ கேசரி அம்ஶத்தில் உதித்தவருமான இப்ராஹிம்புர அப்பாவின் பரமானுக்கிரகத்தால் பிறந்தவர். இவர் ஒரு சிறந்த பௌராணிகராகவும் இருந்தார். இவர் ஸ்ரீ க்ஷேத்ர கொப்பர ந்ருஸிம்ஹதேவரின் அர்ச்சகர் ஆவார். ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹரே இவருடைய குலதெய்வம். ஆச்சார்யரின் ஒவ்வொரு க்ருதியும் பிரமேயங்கள் நிறைந்ததாக இருக்கின்றன.

சம்ஸ்கிருதத்தில் பெரும் பண்டிதராக இருந்தபோதிலும் தெளிவான கன்னட நடையில் மனதை மயக்கும் கீர்த்தனைகளை இயற்றுவது ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யரின் தனிச்சிறப்பாகும். சுலபமான நடையில் சம்ஸ்கிருத புராணங்கள், உபநிடதங்களின் சாரத்தையெல்லாம் கன்னடமாக்கும் பக்குவம் ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யரிடம் நிகரற்றதாக உள்ளது. ஸ்ரீ கார்பர நரஹரியின் படைப்புகளில், இலக்கியத்தின் ரசப்பெருக்கு வேதாந்தத்துடன் சம அளவில் கலந்து ஒரு புதிய பாகத்தை உருவாக்கியுள்ளது. சமீபத்திய சாஸ்திர இலக்கியங்களின் மீதுள்ள ஆளுமையின் திறமையால் ஹரிதாஸ இலக்கியத்தை வளர்த்து ஒளிரச் செய்த தீர அறிவாளியான தாஸர் 'ஸ்ரீ கார்பர நரஹரி அங்கிதம் கொண்ட ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யர்' ஆவார்

ஸ்ரீ ஸேஷதாஸர ஸ்துதி
ராகம் : சங்கராபரணம் **தாளம்** : ரூபகம்
தாஸராய போஷிநென்னனு । ப்ரார்திஸுவெ ।
ஸேஷதாஸவர்ய போஷிஸென்னனு ।। பல்லவி ।।
போஷிஸென்ன மனதி பஹ । தோஷகளனு தரிது । இந்தி ।
ரேஷனங்கரி த்யானவ ப்ரதி । வாஸரதலி ஒதகுவந்தே ।। அ. ப ।।

தேஷ தேஷகளலி பஜிப । தாஸ ஜனர மனத । அபி ।
லாஷெகளனு ஸலிஸுதலி । ஸு । ரேஷனந்தே மெரெத ஶேஷ ।।

மந்தனாதரூ நிம்மய பத । த்வந்த்வ பஜிஸெ ஜகதி । ப்ராஜ்ஞ ।
நெந்து கரெஸுவெனு யெனுத நா ।
வந்திஸுவெ ஸுஞ்ஞானவித்து ।। சரண ।।

கருண ஶரதெ நிம்ம நானு । ஸ்மரணெ மாத்ரதி பூத ப்ரேத । க ।
ளிரதெ போபவு ஶரணு ஜனர । துரித எனகெ மருதரேனிப ।। சரண ।

ஈ மஹியொளகாதி ஷிலெய । ஸ்வாமிய பததினெ த்ரிபத ।
காமினியள தோரி ஸ்வஜன । காமிதவ பூரைஸிதந்தே ।। சரண ।।

ஷோரித பரிவாரக்கெ ஸுர । பூருஹவெந்தெனிஸுவந்தா ।
பார மஹிம கார்பர ஸிரி । நரஸிம்ஹன நொலிஸிதந்தா ।। சரண ।

ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர ஸ்துதி
ராகம் : ஸாவேரி **தாளம்** : ஆதி

பந்தரா ராகவேந்த்ரராயரு மந்த்ர ।
மந்த்ரவெம்பீ ஸ்தளகெ விபவதி ।। பல்லவி ।।

இந்து பஜக த்விஜ வ்ருந்தகெ । பரமா ।
நந்த கரையலு ஸ்யந்தணவேரி।। அ ப ।।

ஸ்யந்தணவேரி தனந்தண வாத்யதலி । பௌர ஜன ।
ஸந்தணிஸிது ஆனந்ததி நோடுதலி ।
ப்ரார்திபரு முதியுதலி கைய்யா - கவிகேயா ।
ஷுபகாயா ஸுதீந்த்ர தனயா ।।
குருவர மத்வ முனீந்த்ரரா । ஸும ।
தாம்புதி சந்த்ர - அதி ஸுந்தர ।
வ்ருந்தாவனதலி நின்றஹரெந்தரி ।
தொந்திபரிகெ பவ பந்தவ பிடஸலு ।। சரண ।।
ஸடகரதலி பிளிகொடெ சாமர வ்யஜனாதிகளனு ।
பிடிது ஸேவிஸுவ எடபலதலி ஸுஜனா ।
ஸச்சாஸ்த்ர வேத புராண ப்ரவசன ।
பாவன்ன குருகள குணஸ்தவன ।।
மாடுவா வரகள பேடுவா । குணிகுணி ।
தாடுவா படுவா ।
பொடவினர்ஜரர கடணவ வீக்ஷிஸி ।
பிடதெ பொரெவெனெந்து கடு வைபவதலி ।। சரண ।।

தள்தளிஸுத கங்கோளிஸுவ மணிமகுடதிந்த । தி ।
க்வலய பௌகுதிஹ செலுவ முகத மாடா ।
களதல்லி மௌக்திக ஹார கேயூர நூபுர । ஸ ।
ர்வாலங்கார விலஸித ।। மம் ।।
கள காத்ரதி பொளெயுத பஜகர ।
கலுஷாப்ரமகே மாருதரேனிஸுத ।
இளெயொளு பண்டித யலிமேலார்யரி ।
கொலிது பகுத வத்ஸலரெந்தெனிஸிஸுத ।। சரண ।।

மங்கள துங்க தரங்கிணி தீரதல்லி பகுத । ஜனங்க ।
ளிகெ நிகிளார்த்தங்கள ஸலிஸுதலீ ।
பாலிஸுவ தேவ ஸ்வபாவ ஶரணர ஸஞ்ஜீவா । கர ।
தல்லிகெ பருவ என்னுத துதிபர ।।
த்ருக்[3]பாஷ்யவ ஸுரிஸுத மை மெரெயுத ।
பலு நிர்மலானந்தராகி தவபதம் ।
கள ஸ்மரிபர ஸங்ககெ ஸதத ஸுமங்களவீயலு ।। சரண ।।

புரதரஸனு தன்ன ஸிரி பரிவாரதலி சலிஸுத ।
பருத காணுதலே குருவர ।
சரணதலி காணிகெயனித்து ஷிர பாகி சென்னாகி ।
ஆருதிய பௌகி பருதிரெ ரத ஸாகி ।।

தோருவ நோள்பர நயனகெ பரமோத்ஸவ ।
ஶரணர வாஞ்சிதகள கரையுவ ।
பொரெயுவ தரெயொளு மெரெயுவ ஸிரி । கா ।
ர்பர நரஹரிய நொலிஸிருவ குரு ப்ரஹ்லாதரு ।। சரண ।।

ராகம் : தக்ஷிணாதி பைரவி **தாளம்** : ஆதி
குரு ராகவேந்த்ர கருணிஸோ தவ சரண ஸ்மரணெய ।। பல்லவி ।।

ஶரண ஜனகெ ஸுரதருவெந்தெனிஸுத ।
வர மந்த்ராலய புரதி மெரெவ ஸ்ரீமத் ।। சரண ।।

நந்ததீர்தர மத ஸிந்துவிகெ பூர்ண ।
சந்த்ர நெனிஸித ஸுதீந்த்ர கரோத்பவ ।। சரண ।।

தரெயொளு ஶரணர பொரெயுவ । கர்பர ।
நரஹரிய நொலிஸித பரிமளாசார்ய ।। சரண ।।

இவ்வாறு ஸ்ரீ கார்பர நரஹரி தாஸர், கேட்பதற்கு இனிமையான தனது பதங்கள் மற்றும் பத்யங்களின் கூர்மை மற்றும் நாத ஒலிகளால் நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களின் மனதை மகிழ்விக்கிறார்.

ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யர், அபரோக்ஷ ஞானிகளான ஸ்ரீ யலிமேலி ஹயக்ரீவாச்சார்யர், ஸ்ரீ சுரபுரத்தின் ஆனந்ததாஸர் ஆகியோரின் சமகாலத்தவர் ஆவார். இவர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீ அப்பாவின் சீடர்கள். இவரது படைப்புகளைப் பார்த்தால், ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யருக்குப் பழைமையான கன்னடம், புதிய கன்னடம், சம்ஸ்கிருதம், சாஸ்திரம், இலக்கியம், புராணம், மந்த்ரம் - தந்த்ரம் என எல்லாவற்றிலும் பன்முகப் பாண்டித்தியமும், புதுப்புது எண்ணங்களை உருவாக்கும் பிரகாசமான திறமையும் இருந்தன என்பது தெரியவருகிறது. ஸ்ரீ கிரியாச்சார்யரின் கவிதைகளில், உணர்வின் உயரத்திற்கு ஏற்ப மொழியும், நடையும் உயர்ந்து, சொல்லும் பொருளும் இணைந்த முழுமையான இலக்கிய சக்தி வெளிப்படுகிறது.

***

ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர்

ஸ்ரீ ஸ்ரீஶ பூவராஹவிட்டலாங்கித ஸ்ரீ ஸ்ரீதரமூர்த்தி ஆச்சார்யர் இயற்றிய பாடல்:

ராக : லஹரி தாள : ஆதி

எந்து வர்ணிஸலி குருக்கள மஹிமெ ।
கந்துபிதனொலுமெ படெத தீமந்த ।। பல்லவி ।।

மந்த்ராலய தொரெ காருண்யதி ।
யந்த்ரோத்தாரகனனுக்ரஹதி விபு ।
மாதுளாந்தக அனக ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ।
த்ராத ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸன தயதி புட்டித ।। சரண ।।

ஏஸு கருண இவரல்லி குரு ஹரி ।
வாஸுகிஷயன நிருத பூஜைக்கொண்டு ।
பாஸவாகிவர மனதி ஒலிது ப்ரேரிஸி ।
விஷேஷ க்ரந்தக்கள ரசிஸித மஹந்தர ।। சரண ।।

கோபால விஜய புரந்தரார்யரலி ।
தபோ வித்யா விரக்த ஸ்ரீவாதிராஜரலி ।

ஶ்ரீபன குவர காளிவேத மத்வரலி |
கோப்ய பக்தி மாட்யபரோக்ஷ படெதவர || சரண ||

ஶ்ரீ ஹரி ப்ராதுர்பாவாதி விஷயக்கள |
மஹா மாத்வ யதிவரேண்யர சரிதெகள |
மஹோன்னத ரீ தியலி நிரூபிஸித |
ஶ்ரீஹயாஸ்ய நாரஸிம்ஹ ஶ்ரீனிகேதனனார்ச்சிஸித || சரண ||

ஷேஷாசலேஷ மத்ஸ்ய கூர்ம வராஹ |
ஷிஷு ப்ரஹ்லாதகொலிதவன வடு பார்கவ |
தஷஷிரனஹிதன தேவகீ தனய புத்த கல்கி |
ஶ்ரீபப்ரஸன்னபூவராஹன நிஜ தாஸாக்ரணிய || சரண ||

ஶ்ரீ ப்ரஸன்ன ஶ்ரீனிவாஸதாஸரின் சுருக்கமான சரித்திரம்

பெயர் : ஶ்ரீ புருஷோத்தமாச்சார்யர்
தந்தை : ஶ்ரீ வெங்கட கிருஷ்ணாச்சார்யர்
தாய் : ஸாத்வி சீதம்மா
அவதாரம் : கி.பி. 1905 விஶ்வாவஸு நாம ஸம்வத்ஸரம்
பிறந்த இடம் : தமிழ் நாட்டில் கோவையில் ஸுலபுரம் என்னும் ஸுஊர்.
ஆராதனை : ஆஷாட சுத்த பௌர்ணமி

சரம ஸ்லோகம்:
விஸேஷ க்ரந்தாதி விரசிதம்
அஸங்க்ய ஸிஷ்ய கோடி உத்தாரகம் |
ப்ரஸன்ன ஶ்ரீனிவாஸ பாதாராதகம்
ப்ரஸன்ன ஶ்ரீனிவாஸதாஸ குரும்பஜே ||

அங்கிதம் : ஶ்ரீ ப்ரஸன்ன ஶ்ரீனிவாஸ
உபதேச குரு : ஶ்ரீ கோபாலதாஸர்

அங்கிதம் கிடைத்த அற்புத சம்பவம்:
ஶ்ரீ ப்ரஸன்ன ஶ்ரீனிவாஸதாஸர் ஶ்ரீ க்ஷேத்திர திருமலையில் ஶ்ரீனிவாஸனின் சந்நிதியில் இருக்கிறார். அப்போது தற்செயலாக ஶ்ரீ தாஸார்யரின் கையில் ஶ்ரீ கோபாலதாஸரின் தம்பியான ஶ்ரீ குரு கோபாலதாஸர் இயற்றிய "பாலிஸய்ய தேவ" என்ற பாடல் தேவநாகரி லிபியில் இருந்தது கிடைத்தது. அப்போது சுமார் இரவு பத்து மணி. ஶ்ரீ தாஸார்யர் ஶ்ரீனிவாஸனிடம் இவ்வாறு பிரார்த்தனை செய்தார்.

ஹே ஸ்வாமீ! இத்தகைய நல்ல தேவரநாமம் (தேவரின் பெயர்) எழுத ஶ்ரீ குரு கோபாலதாஸருக்கு அருள் செய்துள்ளீர்கள். என்னால் உன்னைப் புகழும் - துதிக்கும் க்ருதியை இயற்ற முடியுமா? என்று மனதில் சிந்தித்துக்கொண்டே...

பாலிஸு என்னனு ஹரியே | ஸிரிதேவி தொரையே |
ஸரஸிஜாஸன பிதனே || பல்லவி ||

பார்த்தஸுத பன்னகாகிரி நிலய |
பவமான வந்த்ய || அ. ப ||

ஶ்ரீ பூரமணனே ஸ்ருஷ்டிகொடையனே |
ஆதிகாரண அதுள மஹிமனே |
பஜிப பக்தர க்லேஷ களெயுவ |
கைடபாரி கருண ஶரதியே || சரண ||

என்ற பல்லவி - அனுபல்லவி மற்றும் முதல் சரணத்தை இயற்றினார். இவ்வாறு சிந்தித்துக்கொண்டு, தனது ஆராதனை தெய்வமான ஸ்ரீனிவாஸனை ஒருமனதாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஸ்ரீனிவாஸனின் முகம் மிகவும் ப்ரஸன்னமாக இருந்தது. அந்த ஆனந்தமயமான தருணங்களில், ஸ்ரீனிவாஸ தேவருக்கும், அவரின் பரம பிரியமான - இடையறாத பக்தரான ஸ்ரீ தாஸார்யருக்கும் இடையே நடந்த உரையாடலே அவரது முதல் தேவரநாமம். இதுவே அடுத்த வரிகளுக்கு ஆரம்பம் ஆனது.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் அங்கே இருந்த ஒருவர் ஸ்ரீ தாஸார்யரிடம் "வ்யாப்தோபாஸனை" செய்யச் சொன்னாராம். அவரது அங்கித க்ருதியில், "ஸங்கர்ஷண மத்தோஷ பரிஹரிஸோ" எனும் போது, முயற்சி செய்து குறைகள் உள்ளவன் நான் - இறைவன் குற்றம் அற்றவன், பூர்ண ஞானி என்ற உணர்வுடன், "நித்ய நிர்மல நிகம நிகம வேத்ய" என்று சிந்தித்தார்.

ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸரின் சில க்ருதிகளில் இந்த கேள்வி-பதில் பாவம் அடங்கியுள்ளது. பல படைப்புகள் இறைவனின் எதிரில் நின்று நேரடியாக அழைத்துப் எழுதியது போல உள்ளது. அதனால் ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸரின் படைப்புகள் மேலோட்டமாகப் பார்க்க மிகவும் எளிமையாகத் தோன்றினாலும், ஆராய்ந்து பார்த்தால், அவற்றில் அனைத்து மர்மமான தத்வ ரகசியங்களும், பிரமேயங்களும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. சில சமயங்களில் சொற்களின் முன்னும் பின்னுமுள்ள எழுத்துக்களை விட்டு அல்லது சேர்த்து அனுசந்தானம் செய்தால் ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸரின் படைப்புத் திறன் வெளிப்படும்.

ராக ரஹித ராகவேந்த்ர ஸம்ஸேவ்ய ஹரியே |
அஜன தாத ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ |
லக்ஷ்மீ ஈஷ | ப்ரணத ஆர்த்திஹர |
ப்ரமோதி நீனே பாலிஸென்ன ஹரியே ||

பின்னணி :

ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸரே தனது நெருங்கிய ஸிஷ்யர்களுக்குத் தெரிவித்தபடி, ஸ்ரீ புருஷோத்தமாச்சார்யர், ஸ்ரீ கோபாலதாஸரின் கனவில் வந்த அறிவுறுத்தலின்படி, ஸ்ரீ க்ஷேத்திரமான மந்த்ராலயத்திற்கு வந்து, ஸ்ரீ ராயரிடம் பக்தி சிரத்தையுடன் சேவை செய்து சத்திரத்தில் இருந்தபோது, மதிய வேளையில் ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்த குருஸார்வபௌமர் பிரத்யக்ஷமாகவும், ஸ்ரீ கோபாலதாஸர் சூக்ஷ்ம ரூபத்திலும் தோன்றி ஸ்ரீ ராயரின் முன்னிலையில் "ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ" என்ற அங்கிதத்துடன் மந்திரோபதேசம் செய்துள்ளனர்.

சிறப்புச் செய்தி :

ஸ்ரீ கோபாலதாஸரின் காலத்திற்கும் ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸரின் காலத்திற்கும் மிகுந்த இடைவெளி இருந்தாலும், சிறப்பு அனுக்கிரகம் செய்யத் தோன்றியுள்ளார். ஸ்ரீ ஹரியின் ஆணைப்படி இந்த வியாபாரம் ஸாம்ஷர்களுக்கு மட்டுமே சாத்தியம்.

ஸ்ரீ கணேசாம்ஶ கோபாலதாஸரே இவரின் அங்கிதோபதேச குரு. ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் ஸ்ரீ விஜயராயருக்குக் கனவில் அங்கிதம் கொடுத்தால், ஸ்ரீ கோபாலதாஸர் ஸ்ரீ ராயரின் சந்நிதியில் உருவமாக வந்து "ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ" என்ற அங்கிதோபதேசத்தைக் கருணையுடன் வழங்கியுள்ளார்.

ஸ்ரீ கோபாலதாஸரின் கருணை

ஸ்ரீ தாஸருக்கு அங்கிதம் கிடைப்பதற்கு சில வருடங்களுக்கு முன்பு, கெங்கேரிக்கு அருகிலுள்ள ராமவள்ளியில் ஸ்ரீ கோபால தாஸர் காட்சி கொடுத்துள்ளார். ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸதாஸரே தனது ஒரு க்ருதியில் இந்த விஷயத்தைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

ராக : ஆனந்தபைரவி தாள : மிஸ்ரசாப்பு

நின்ன தயதிந்தலே என்ன ஜீவனவு |
கன்ன கோபாலவிட்டல தாஸராயா || பல்லவி ||

துங்கெ க்ருஷ்ண மத்யரங்க க்ஷேத்ரதி முததி |
துங்க விஜயார்யர பதங்களுக்கு எரகி |
கங்கெ பித மாதங்க வரத நாமன | அந்த |
ரங்கதி நோடி குணகளனு பாடிதெயோ || சரண ||

அனுஜரிகூ அசல மாதெகூ ஶரண ஸுஜனரிகெ |
மௌனி பண்டிதரிகூ என்னந்த பாமரரிகூ |
ஜ்ஞான ஸுதத்த்வ ஸன்மார்க போதிஸி | ஜக |
ன்னாதன மனஸின அனுபவகே தந்தெ || சரண ||

பேஸரதி நா ஸீதாபதிபல்லி யலி மலகி |
ஏனு கருணவோ தாஸராஜ நீ பந்து |
வ்யாஸமுனிமட குரு பூஜெகெ கரெதொய்து |
தஷப்ரமதி பாஷ்ய படனார்ச்சனெய தோரிஸிதெ || சரண ||

விளக்கம் :

ஸ்ரீ வ்யாஸராஜ மடாதிபதியான ஸ்ரீ வித்யாப்ரஸன்ன தீர்த்தர் செய்யும் ஸம்ஸ்தான பூஜையை ஸ்ரீ கோபாலதாஸர் அழைத்துச் சென்று காண்பித்த விஷயத்தைத் தெரிவித்துள்ளார். இதே க்ருதியில்...

ஸ்ரீ கோபாலதாஸர் பெயரின் மகத்துவம்

"கோ" எனலு கருடவாஹன பீடெ பரிஹரிப |
"பா" எனலு பரம புருஷ பாலிபனு |
"ல" எனலு லக்ஷமீஷ நிகிலேஷ்டகளனீவ |
அனவரத கோபாலதாஸரிகெ ஶரணு || சரண ||

ஆனந்தமுனிஹ்ருஸ்த வனஜஸம்பவ பித | ப்ர |
ஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ ஜகன்னாத நின்ன |
நின்னவர பாத ஸம்ஸ்மரிஸுவ ஸுஜனரனு |
அனவரத பாலிஸுவ ஸந்தேஹவில்ல || சரண ||

ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸதாஸரின் க்ருதி வைபவம்

ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர் எங்கும் த்வைத ஸித்தாந்தம் - சாஸ்திர புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ள பிரமேய விஷயங்களை மீறவில்லை. ஒவ்வொரு படைப்பிலும் அதன் சிறப்பம்சங்களை கூறியுள்ளார். ஒவ்வொரு க்ருதியிலும் பெரும்பாலும் பிருஹதீ ஸஹஸ்ரத்தை 'பிருஹதீ' என்ற சொல்லுடன் நினைவூட்டியுள்ளார்.

எல்லா ஹரிதாஸர்களும் ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் பெருமையைக் கூறியுள்ளனர். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் பக்தி பாகமும் உள்ளது, தத்வ பாகமும் உள்ளது. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸதாஸர் இரண்டிற்கும் முக்கியத்துவம் அளித்து, சிறப்பம்சங்களைக் அடையாளம் கண்டு ப்ராதுர்பாவங்களின் படைப்புகளைச் செய்துள்ளார். ஸ்ரீ ப்ரஹ்லாதராஜ சரித்திரத்தில், பாலகன் ப்ரஹ்லாதராஜன் தைத்ய பாலகர்களுக்கு அளித்த உபதேசத்தை விரிவாகத் தெரிவித்துள்ளார். இது இந்தக் க்ருதியின் சிறப்பு. பல ஹரிதாஸர்களைப் போலவே ஸ்ரீ ஹரியின் விராட் ஸ்வரூப வர்ணனை செய்துள்ளார். ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர் "ஸ்ரீ வாமன ப்ராதுர்பாவத்தில்" விராட் ஸ்வரூப வர்ணனை செய்துள்ளார். இது இவரின் படைப்பின் தனிச்சிறப்பு.

1. ப்ரஸன்ன நிர்ணய ராமாயணம் - 310 பத்யங்கள்
2. ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர விலாஸ - 3 அத்தியாயங்களில் 326 பத்யங்கள்

இந்தக் க்ருதியில் ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸரே தெரிவித்தபடி, முதல் அத்தியாயத்தின் 25 பத்யங்கள் ஸ்ரீ விஜயீந்த்ரதீர்த்தரின் நூல்களையும்; மூன்றாம் அத்தியாயத்தின் 100 பத்யங்கள் ஸ்ரீ ஹரியின் நூறு ரூபங்களையும் நினைவூட்டுகின்றன.

முதல் அத்தியாயத்தின் முதல் பத்யம் :

ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்தரே நிம்ம அரவிந்த |
சரண யுகளதி நானு ஶரணு ஶரணாதெ |
ஸ்ரீ ரமாயுத நாராயண க்ருஷ்ண நிம்மொளகெ |
பாரதீ ரமண ஸஹ பஜ்வலிஸுதிஹ ஸதத ||

என்ற பல்லவியுடன் தொடங்கிய இந்த நீண்ட, ஸ்ரீ ராயரின் மகிமையைப் பறைசாற்றும் க்ருதியின் மூன்றாம் அத்தியாயத்தின் கடைசி (அங்கித) பத்யம் இவ்வாறு உள்ளது.

ஸரஸிஜ பித ராம வ்யாஸ ஹயமுக க்ருஷ்ண |
ஸிரி நாரஸிம்ஹ ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ |
பாரதீ பதி ப்ரஜ்வலிஸுதிஹ நிம்மொளு |
ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரதீர்த்தரே ஶரணு ||

3. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன சத்யபோதார்யர் - 4 அத்தியாயங்கள் 81 பத்யங்கள்
4. ஸ்ரீ வெங்கடேஶ ஸஹஸ்ர நாமத்திற்கு பாஷ்யம்
5. கீதாஸார ஸங்க்ரஹ - 100 பத்யங்கள்
6. ஸுந்தரகாண்டம்
7. நவக்ரஹ ஸ்தோத்திரம்
8. ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர அணு விலாஸ சரித்ரெ - 19 பத்யங்கள்
9. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ கல்யாண (ஸ்ரீ வெங்கடேச கல்யாண) - 25 பத்யங்கள்
10. ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸார்யர் சரித்ரெ - 9 அத்தியாயங்கள் 244 பத்யங்கள்
11. ஸ்ரீ கோபாலதாஸார்ய விஜய - 124 பத்யங்கள்
12. ஸ்ரீ விஜயதாஸார்ய சரித்ரெ - 5 அத்தியாயங்கள் 120 பத்யங்கள்
13. ஸ்ரீமத்பாகவதாம்ருதஸார - 30 அத்தியாயங்கள்
14. ஸ்ரீ ப்ரஹ்மஸூத்ராம்ருதஸார
15. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ர ரூப பாஷ்யம்
16. ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர விஜய
17. ஸ்ரீ நரஹரிதீர்த்த விஜய
18. ஸ்ரீ ஜயதீர்த்த விஜய
19. ஸ்ரீ வரதேந்த்ர விஜய
20. ஸ்ரீ தீரேந்த்ரதீர்த்தார்ய சரித்ரெ
21. ஸ்ரீ சுதீந்த்ரதீர்த்தார்ய சரித்ரெ
22. அணு ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ கல்யாண
23. ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஷ்வரீ ஸ்தோத்ர - 27 பத்யங்கள்
24. ஸௌபாக்ய ஸப்த த்ரிம்ஷதி (ஸ்ரீ ப்ரஹ்ம வாயு ருஜுக்களின் ஸ்தோத்ரம்) - 37 பத்யங்கள்
25. ஸ்ரீ ஸ்ரீபாதராஜ சரித்ரெ
26. ஸ்ரீ ருக்மிணீஷ விஜய

மேற்கண்ட நீண்ட க்ருதிகளுடன், சகல தேவதா தாரதம்ய ஸ்தோத்திரங்கள், சகல மாத்வ யதிகளின் ஸ்தோத்திரங்கள் உட்பட சுமார் 5000 க்ருதிகளை இயற்றிய மகாத்மா.

ஸிஷ்யர் செல்வம்

1. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஹயவதன (பசுபதிஹாள் ஸ்ரீ நாராயணராவ்)
2. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஜயராமசந்த்ர (ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரராவ்)
3. ஸ்ரீ ஸ்ரீஶ பஸன்ன பூவராஹ (ஸ்ரீ ஸ்ரீதரமூர்த்தி ஆச்சார்யர்)
4. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன கோபிவல்லப கிருஷ்ண (இவர் ஸ்ரீ ஸ்ரீதர மூர்த்தி ஆச்சார்யரின் தர்மபத்தினி)
5. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன கோபிவல்லப கோபாலவிட்டல (இவர் ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸதாஸரின் மகள் ஸாத்வி சீதம்மா. இவர் ஹொன்னாவரில் இருக்கிறார். இவர் சமஸ்கிருதத்தில் பி.எச்.டி. செய்துள்ளார்).
6. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ (ஸ்ரீ நாகராஜாச்சார்யர்)
7. ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ரகுவீர (ஸ்ரீ கே கோபாலகிருஷ்ண)

இவர்களுக்கு பரமாத்மாவின் திவ்ய அங்கிதத்தை அளித்து, பரதத்துவ வழியைக் காட்டி, தாஸ தீக்ஷை அளித்து, பக்தி நெறியைத் தொடரச் செய்தார்.

நிர்யாணம்

ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர் மர்த்ய லோகத்தில் செய்ய வேண்டிய சேவையை முடித்து, ஸ்ரீமன் நாராயணனை நித்யமும் நிஜ ரூபத்தில் சேவிக்க, ஆஷாட சுத்த பௌர்ணமி, கி.பி. 1995 அன்று வைகுண்டத்திற்குச் சென்றார்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீஶ ப்ரஸன்ன பூவராஹ தாஸர் இயற்றிய பாடல்:

தயமாடி ஸலஹ்ரயெய்ய குருவே |
பயவ பரிஹரிஸி உத்தரிஸை குருவே || பல்லவி ||

பூதளதி நரரந்தெ அவதரிஸி |
மாதரிஷ்வ மத்வ ஷாஸ்த்ர க்ரந்தக்கள |
யதிவரேண்யர சரித்ரெகள ரசிஸித |
மதிஹீனராதெம்மனு க்ருபெயிம் ஸலஹிரை || சரண ||

ஜ்ஞானிவரேண்யரு தாவு ஸிரி | ப்ரஸன்ன |
ஸ்ரீனிவாஸனார்ச்சிஸித தீமந்தரு |
மனோவாக்காயதி மாடிதந்த |
அனேகானேக கார்யவ ஹரிகர்ப்பிஸித || சரண ||

ஸ்ரீஶப்ரஸன்னபூவராஹன்ன துதிஸித |
வாஸுதேவ வாதஸுதன நிஜதாஸ |
விஷேஷ மஹிமெகள புவியல்லி தோரி |
ஷிஷ்யாதிகள ப்ரீதியிந்த அனுக்ரஹிஸித || சரண ||

***

ஸ்ரீ ரமாகாந்த விட்டல தாஸர்

ஸ்ரீ தந்தெ முத்து மோஹன தாஸரிடமிருந்து தம் இளமையிலேயே அங்கிதோபதேசம் பெற்று, லௌகிக வாழ்க்கையில் ரயில்வே துறையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தாலும், ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய சேவைக்கு தம் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்து, சம்சாரத்தின் சுக - துக்கங்களுக்கு மனம் மயங்காமல் நிர்லிப்தமாக, வந்ததெல்லாம் ஸ்ரீஹரி கொடுத்ததென்று சமசித்தத்துடன் ஸ்வீகரித்த ஸாதகர் ஸ்ரீ ரமாகாந்த தாஸர்.

"ஸ்ரீ ரமாகாந்த தாஸரின் சுருக்கமான சரித்திரம்"

பெயர்: செள்ளகெரெ ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயர்
தந்தை: ஸ்ரீ பீமஸேனராவ்
தாய்: ஸாத்வீபாரதீபாயி (ஸ்ரீ யாதவேந்த்ர விட்டல)
காலம்: கி.பி. 1906 - 1984
அக்கா: ஸாத்வீ அம்பாபாயி (ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண விட்டல)
பாட்டி: ஸாத்வீ ருக்மிணீபாயி (ஸ்ரீ ஸீதாபதிவிட்டல)
உபநயனம்: கி.பி. 1913
ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயருக்கு எட்டாவது வயதில் உபநயனம் ஆயிற்று. அன்றிலிருந்து ஸ்ரீ தாஸர் இறுதி வரையிலும் "ஏகாதசி விரதம்" கடைப்பிடித்த மஹனீயர்.

"திருமணம்"
கி.பி. 1923ல் சம்பிரதாய குடும்பத்தின் ஸாத்வீஸுந்தரம்மா அவர்களுடன் திருமணம் ஆயிற்று.

"ஸாத்விக வாழ்க்கை"
பாட்டி, அக்காள் தாஸ தீக்ஷை, தெய்வ பக்தி, கஷ்டங்களை பொறுத்துக் கொள்ளுதல், பொறுமை முதலிய நற்குணங்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயரில் சேர்ந்து, எதிர்கால பவ்ய ஜீவனத்திற்கு அடித்தளம் போல ஆயிற்று. நாட்கள் கடந்ததும் தாமும் ஹரிதாஸராகி ஸ்ரீ ஹரி வாயு குருக்களின் குணஸ்தவனம் பாட வேண்டுமென்ற விருப்பம் தீவிரமாயிற்று.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயர் ஒரு நாள் தம் வீட்டிற்கு வந்திருந்த ஸ்ரீ தந்தெ முத்து மோஹனதாஸரிடம் தம் மன விருப்பத்தை விண்ணப்பம் செய்தார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயரை நுட்பமாக கவனித்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீ தந்தெ முத்து மோஹன தாஸருக்கு அவர்களின் பகவத் பக்தி, விநயம் முதலான நற்குணங்களைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். எனவே ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயரின் விருப்பத்தை ஏற்று ஸ்ரீ தந்தெ முத்து மோஹனதாஸர் கி.பி. 1924ல் ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயருக்கு "ரமாகாந்த விட்டல" என்ற அங்கிதத்துடன் மந்த்ரோபதேசம் செய்து பரமாநுக்ரஹம் செய்தார்.

"அங்கித பதம்"

ரமாகாந்த விட்டலனே நீனவர ஸலஹ
பேகோ ஹரியே ।। பல்லவி ।।

தீநநாதனே கைபிடிது உத்தரிஸி காபாடோ ஹரியே ।
மன்மனோரத தாதா ஸ்வாமீ ஸ்ரீ ஹரியே
காபாடபேகிவனா ।। அ ப ।।

ஹரி குரு பக்தி மொதலாத ஸத்குணவனே கொட்டு ।
பரம தயதிம் இஹபரதி காபாடோ ஹரியே ।
கரி வரத காமிதார்தவனித்து । கருணதிம்தலி
காபாடோ ஹரியே ।। சரண ।।

தோஷ தூரனே கிருஷ்ண
சேஷகிரி வாஸ கிருபாஸாம்த்ர
நீ ஸலஹபேகோ ஹரியே । சேஷ பர்யங்க
சயன ஸ்ரீ ஹரியே । ஸம் । தோஷவனெ கொட்டு நீ
காபாடோ ஹரியே ।। சரண ।।

தர்ம காமார்த மொதலாத புருஷார்தவனெ கொட்டு
ன்முததி காயோ ஹரியே ।
ம ஸ்வாமி கைவல்யதாயக தம்தெமுத்து மோஹன

விட்டலனே நீனீவன நிர்மல மனதி நிம்து
தர்ம ப்ரேரகனாகி ஸலஹோ ஹரியே ।। சரண ।।

இதே சந்தர்பத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயரின் தர்மபத்னி ஸாத்வீ ஸுந்தரம்மா அவர்களுக்கு "ஸுரேச விட்டல"; அவர்களின் பெரிய மகன் ஸ்ரீ விட்டலனுக்கு "காந்தேச விட்டல", சிறிய மகனான ஸ்ரீ ஜய மாருதிக்கு "ஜய மாருதீச விட்டல" என்று அங்கிதத்தை அளித்தார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணராயரின் ஒரே மகளான ஸாத்வீ ஸ்ரீரமணிக்கு தம் ஸிஷ்யரான ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரிடமிருந்து "ராமா மதுஸுதன விட்டல" என்ற அங்கிதத்தை வழங்கச் செய்தார்.

"**தாஸரின் காவ்ய ரசனா நடை**"

ஸ்ரீ ரமாகாந்த விட்டலாங்கிதத்தில் க்ருதிகளை இயற்றியுள்ளார்.

கி.பி. 1938ல் "ஹரிதாஸ தர்பணம்" என்ற க்ருதியை பாமினீ ஷட்பதியில் இயற்றியுள்ளார். இது 137 பத்யங்களை உள்ளடக்கிய நீண்ட க்ருதி. ஸ்ரீ தந்தெ முத்து மோஹன தாஸர் ஹரிதாஸ தர்பணத்தை முழுமையாக படித்து மகிழ்ச்சியடைந்து தாம் வெளியிட்டுக்கொண்டிருந்த "பரமார்த சந்த்ரோதய" என்ற தார்மிக மாத பத்திரிகையில் ஒரு தொடராக வெளியிட்டு, தன் ஸிஷ்யரை அருளினார்.

தாஸ தர்மத கோசவிது । கமலேச கருணதி பரெயிஸித ।
உபதேச மாதுகளாதன பக்தரிகிஷ்ட ஸல்லிஸலி ।।

லேச பக்தி விரக்தி ஜ்ஞானவ । ஆசிபரிகெ ரமேச தயதலி ।
தாஸு தாஸிகெ த்ராஸு கொடதலே போஷிஸுத்திரலி ।।

... நரஹரியு ப்ரேரிஸித தெரதொளு ।
விரசிஸிதெனீ பத்ய மாலெய ।
கருணிஸலு குருபிம்ப ஸ்ரீ தம்தெ முத்து மோஹனனு ।।

என்று விநீதராகி உரைக்கும் ஸ்ரீ ரமாகாந்ததாஸரின் காவ்ய சாதுர்யமும் மிகவும் மனோஜ்ஞமாக உள்ளது. ஆத்யாத்மிக ரஹஸ்யங்களை ஹ்ருத்யமென்று சொல்லத்தக்க மொழியின் பந்தத்தில் பிடித்துவைக்கும் அவர்களின் நடையே ஒரு அழகு. கஹன கம்பீரமான அநேக சாஸ்த்ரோக்திகளையும் எவ்வளவு பாமரனுக்கும் எட்டும் வகையில் ஸ்வாரஸ்யகரமாக நிரூபித்துள்ளார்.

"**குரு பக்தி**"

ஸ்ரீ ரமாகாந்ததாஸருக்கு தம் குருக்கள் மீது இருந்த பிரீதி. தாய் மகன் சம்பந்தம். அதேபோல் ஸிஷ்யன் மீது குருக்களுக்கு மாத்ருவாத்ஸல்யம். ஸ்ரீ தாஸர் தம் குருக்களைக் குறித்து...

குருவினிம்தலே ஜ்ஞான லாபவு ।
குருவினிம்தலே ஸித்தி ஸாத்யவு ।
குரு குலதி குரு ஸேவெ கைவ்வுதே
பரம குரு தர்ம ।।

குருவபிட்டன்யத்ர எரகதெ ।
குருவினிம் ஸத்கிருபெய படெவுது ।
குருவே ஸத்கதி தாத
குருவில்லதலெ ஹரி ஒலிய ।।

"மடி மைலிகெ குறித்து"

மடி மைலிகெ சூக்ஷ்ம விஷயத்தை ஸ்ரீ ரமாகாந்ததாஸர் விசார பூர்ணமான தம் உள்கண்ணினாலேயே பார்த்து - எது மடி? எது மைலிகெ? என்பதை...

ஹத்து மைலிகெ ஸாவு மைலிகெ ।
நட்ட நடுவலி இதர கொடுவெய ।
பிட்டவனெ மடிவந்த
கிருஷ்ணன ஸ்மரணெகதிகாரி ।।

விட்டலன நாமவனு வதனதொ-ளிட்டு
மரெயதெ நிஷ்டெயிரலதெ ।
அட்டஹாஸத மடியு
மைலிகெய மாதெ மைலிகெயு ।।

என்று சரளமாக சொல்லியுள்ளார்.

நித்ய ஸ்னானவு மடியதல்லவெ । உத்தமாம்பர மடியதல்லவெ ।
மத்தெ கோபிசம்தனத லேபனவு மடியல்லவெ ।।

ஹ்ருத்ஸ்த ஹரிகவதானவெம்தரி-
துத்தமன நுடி நுடிகெ நெனெயுவ ஸத்வ
பாவனெ மடியு । கடிபிடி வ்யர்த மடிகாகி ।।

மடிக்காக செய்யும் கெடுபிடி வீண் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

"அங்கிதமும் தாஸரின் மஹத்வமும்"

அங்கிதம் கிடைப்பது எளிதல்ல. கேவலம் மனுஷ்ய பிரயத்னத்தினால் இது கிடைப்பதில்லை. இதற்கு ஜன்ம ஜன்மாந்தர ஸுகிருதம் இருக்க வேண்டும். ஜன்ம ஜன்மாந்தரங்களில் ஸ்ரீ ஹரி வாயுக்களை பூஜித்திருக்க வேண்டும். பல ஜன்மங்களின் ஜப - தப - த்யான முதலான புண்ய ராசியின் மிளித்வமாக இருக்க வேண்டும். அப்போது மட்டும் நியத குருக்களின் தரிசனமாகி அங்கிதம் கிடைக்கிறது.

ஹலவு ஜன்மதொ³ளலவ போ³த⁴ர
செலுவ மதவனு பொந்தி³ ப³ருதலி
ஹலத⁴ரானுஜனன்னு பூஜிஸி ஹலவு ஜன்மத³லி ।
ஹலவு ஜன்மத³ த்⁴யான ஜபதப
ஹலவு ஜன்மத³ புண்யராஶியு
மிளிதவாகு³வ ப²லிஸித³ல்லதெ³ தொ³ரகத³ங்கிதவு ।।57

அங்கிதம் சாமாந்யமல்ல என்பதற்கு...

ஸதிகெ³ பதி இப்பந்தெ ஜீவகெ³
ஹிதவனிணிஸுவ பி³ம்ப³ நாமக
பதிகரிஸி தா த⁴ரிப நாமவெ மனுஜக³ங்கிதவு ।।51

"தான் ஹரிதாஸ" என்று சொல்லிக்கொள்ள தாஸருக்கு மிகவும் பெருமை. ஜன்ம ஸார்தக்யத்தை அடையச்செய்யும் ஹரிதாஸதனத்தின் பெருமையே பெருமை. பகவத் உறவுக்கு ஹரி தாஸ்யமே பெரும் வழி. ஸ்ரீ ஹரியை உறுதியாக நம்பிய தாஸ தாஸரின் சரண தாஸனாகி, தாஸரின் பத தூளியை சிரசில் அணிவதே பரம பூஷணமென்று...

தா³ஸனெம்பு³வ ப³லுஹு எனகி³தெ³
தா³ஸதா³ஸர சரண தா³ஸ்யத³
மீஸலின ஆ பா⁴க்³ய என்னது³ தா³ஸ பத³தூ⁴ளி
பூ⁴ஷணவு ஶிரமுகுட எனக³து³
ஏஸு புண்யத³ராஶி ஒத³கி³தோ

தா[3]ஸவம்ஶதி[3] தந்து[3] என்னனு த[4]ன்யனெனிஸித[3]ரு ||129

"ஹரிகதாம்ருதஸார ஸங்க்ரஹம்"

இது ஶ்ரீ ரமாகாந்ததாஸரின் மற்றொரு உத்க்ருஷ்டமான க்ருதி. இது பாமினீ ஷட்பதியில் , 32 ஸந்திகளின் ஸாரஸுதையை, 32 பத்யங்களில் இயற்றியுள்ளார்.

ஸாரவெனு குரு தயதி । ஜகதோ ।
த்தார நரஹரி கிருபாபாத்ரரு ।
தீர ஶ்ரீ ஜகன்னாததாஸர முக்திப்ரதவாத ।।
சாருதர த்வாத்ரிம்ச ஸம்தி । வி ।
ஸ்தாரதிம்திஹ ஹரிகதாம்ருத ।
ஸார ஸங்க்ரஹ ஸம்தி
க்ரமதலெ ஸுஜனரால்லிபுது ।।

"ஶ்ரீ ராயரின் அந்தரங்க பக்தர்"

ஶ்ரீ ராயரின் தரிசனத்தை விரும்பி, ஶ்ரீ க்ஷேத்ர மந்த்ராலயத்திற்கு வந்து துங்கபத்ரா நதியில் மூழ்கி, ஆன்ஹிகங்களை முடித்துக்கொண்டு ஶ்ரீ குருஸார்வபௌமரின் மூல பிருந்தாவன ஸந்நிதானத்திற்கு வந்து ஶ்ரீ குருஸார்வபௌமரை ததேக சித்தத்துடன் பார்த்து மனம் நிறைந்து, ஶ்ரீ தாஸவர்யரு ஶ்ரீ ராயரைக் குறித்து பக்தி பரிமள பரித்வமான புஷ்ப மாலைகளைப் போல கண்கொளிக்கும் ஆறு க்ருதிகளை இயற்றினார்.

கரெதல்லி பருவ । ஸுரதரு கருணாஸாம்த்ர ।। பல்லவி ।।

குருஸார்வபௌம । யதிவர ராகவேந்த்ர ।। அ ப ।।

...மாஸ ஜதரல்லி பர மூரனெய தினதல்லி ।
சிஸலு தவ பாத ஸேவெயனெ இத்து ।
தாஸனாதென்ன மன தாஸெயெனெ பூரைஸி ।
போஷிஸிதெ ஶ்ரீ ராமகாந்த விட்டலன ப்ரிய ।।

ஶ்ரீ ராயரின் மீது இன்னொரு க்ருதி...

ராயரெம்து கரெத மாத்ரதீ நிருத நம்ம ।காயுவம்த
கருணா பூர்ணரு ।। பல்லவி ।।

தோயஜாக்ஷனமல குணதி । தோயுவம்தெ மாடி பவதி ।
நோயகொடதுத்தரிஸ லோக ।ப்ரீய யதி
ஶ்ரீ ராகவேந்த்ர ।। அ. ப ।।

... கர்த்ரு ராமகாந்த விட்டலனா -
தயகெ ஸத்பாத்ர மம்த்ர மனெ நிவாஸனா ।
அர்தியிம் ஸேவிஸலு காமி । தார்த கொடுவ கல்பதருவு ।
பக்திலஷ்டாக்ஷரதி நமிஸெ । முக்தி கொடுவ சக்தரிவரு ।।

மற்றொரு க்ருதியில்...

ராகவேந்த்ர குருவே நிம்மய அனுராகவ
நா பேடுவெ ।। பல்லவி ।।

பாகி நமிபெ தயா ஸாகர யதிவர । ஜாகு மாடதெ யென்ன ।
பேக ஸலஹிரி யெம்து ।। அ ப ।।

... மம்த்ராலய ப்ரபுவே வாம்சிதப்ரத ।
சிம்தாரதுன ஸமரே । எம்துடோ நிம்மொளூ
ஸம்தஸதலி । ரமா । காந்தவிட்டல நிம்து
பம்த பூரைஸுவ ।।

மற்றொரு க்ருதியில்...

கைய பிடுவரே । குரு ராகவேந்த்ர । கைய பிடுவரே ।। பல்லவி ।।

கைய பிடுவரேனோ குருவே ।
ஹேய பவதி நோயுவவன । காயிதிரெ இன்யாரு யெனகெ ।
ஜீய நின்னனே மொரெய ஹொக்கனோ ।। அ ப ।।

... அக்கரெயலி கரெது நிம்ம । மக்களல்லி ஒப்பனெம்து ।
ரக்ஷிஸோ ராமகாந்த விட்டலன । பக்தாக்ரணி ஸ்ரீ யதி சிரோமணி ।

"க்ருதிகள்"

ஸ்ரீ ராம சரிதாம்ருத ஸார. இது ஆர்ய விருத்தத்தின் 27 உரைகளின் க்ருதி.
ஸ்ரீ பாதராயண ஸ்துதி - 73 உரைகளின் நீண்ட க்ருதி.

ஸ்ரீ தந்தெ முத்து மோஹனதாஸரிடமிருந்து அங்கிதம் பெற்று - தத்வ ப்ரமேய பரித்வமும், லய பத்தமும், லாலித்யத்துடன் கூடிய பத பத்யங்களை இயற்றி ஹரிதாஸ ஸாஹித்ய க்ஷேத்ரத்தை ஸ்ரீமந்தமாக்கி, புஷ்ய பஹுள ஏகாதசி (28.01.1983) அன்று ஸ்ரீ ஹரியின் புரமான வைகுண்டத்திற்கு பிரயாணம் செய்தார்.

***

ஸ்ரீ உப்பலி குருமாத்வராயர்

ஒரு நாள், தங்கள் படைப்புகளுடன் திருமலைக்கு வருமாறு திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திலிருந்து (TTD) ஒரு பெரும் சாதனையாளருக்கு அழைப்பு சென்றது. அவர் திருமலையில் நடந்த கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு, சில நுட்பமான ஆன்மீக விஷயங்களைப் பற்றிய துல்லியமான தகவல்களை அளித்து பார்வையாளர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தினார். அதன் பிறகு, அவரை சந்நிதிக்கு அழைத்துச் சென்று ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரரின் தாமரைத் திருவடிகளில் அவரது படைப்புகளை வைத்து சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

மற்றொரு சமயம், இவர் யாருடைய 'ஸுளாதி'களில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களைப் பற்றி வரைபடங்களை உருவாக்கினாரோ, அந்த தாஸ ஸ்ரேஷ்டரின் சந்நிதிக்குச் சென்று, அதாவது சிப்பகிரிக்குச் சென்று, பிருந்தாவனத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ விஜயதாஸருக்கு அவற்றைச் சமர்ப்பித்தார். இது, 'எனக்கு உத்வேகம் அளித்து இவற்றை எழுத வைத்தது நீங்கள் தான்; எனவே, இவை உங்களுக்கே அர்ப்பணம்' என்பது போல் இருந்தது.

அந்த பாக்கியசாலி யார் என்றால், 'உப்பலி தாத்தா' என்று பிரபலமாக அறியப்பட்ட உப்பலி குருமாத்வராயர் ஆவார். சுதந்த்ரத்திற்கு முந்தைய இந்தியாவில் ஹைதராபாத் ஒரு சமஸ்தானமாக இருந்தது. இந்த சமஸ்தானத்தின் மெஹபூப் நகர் மாவட்டத்தின் மக்தல் தாலுகாவில் உள்ள யாமிகி கிராமத்தில் வசித்து வந்த லக்ஷ்மிபாய் மற்றும் விஜயராவ் ஆகியோர் தெய்வபக்தியும், நற்செயல்களில் ஈடுபாடும் கொண்ட நல்ல தம்பதியினர் ஆவர். இவர்கள் தங்கள் குலதெய்வமான சிந்தலராயர், திருப்பதி வெங்கடரமணர், கிராம தெய்வமான யாமிகி பிராணதேவர் மற்றும் த்வைத மதத்தை நிலைநாட்டியவரான மத்வாசாரியார் ஆகியோரின் பரம பக்தர்கள் ஆவர். இந்த தம்பதியருக்கு நான்கு குழந்தைகள் பிறந்தும் ஒன்றுகூட நிலைக்கவில்லை. வெங்கடரமணர் மற்றும் மத்வ குருக்களிடம் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்து அவர்கள் செய்த கடினமான சேவையின் பலனாக, ஐந்தாவது குழந்தையாக ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்து (17 ஏப்ரல் 1919) உயிர் பிழைத்தது. மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்த அவர்கள், குழந்தைக்கு குருமாத்வா என்று பெயரிட்டனர். இந்தக் குழந்தை பெற்றோருக்குப் பலவிதமான சந்தோஷங்களைக் கொடுத்து வளர்ந்தது.

பிறகு பள்ளிக்குச் சென்று படித்தது இரண்டாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே. அதன் பிறகு, அந்தச் சிறுவன் பள்ளியை விட்டே நின்றுவிட்டான். தாய்மொழியான கன்னடத்துடன் தெலுங்கு, உருது, இந்தி, மராத்தி மற்றும் சமஸ்கிருத மொழிகளையும் கற்றிருந்தான். இவனை லௌகீகத்திலிருந்து ஆன்மீகத்தின் பக்கம் திருப்புவதே பரமாத்மாவின் விருப்பமாக இருந்தது. ஆன்மீக ஞானத்தைப் பெறுவதற்குத் தயார்படுத்துவதற்காக, வீட்டிலேயே அதற்கான சூழல் உருவாகத் தொடங்கியது. தந்தை மந்த்ரங்களையும், ஸ்தோத்திரங்களையும், குறிப்பாக வாயு ஸ்துதியையும் போதிக்கத் தொடங்கினார். தாய் லக்ஷ்மிபாய், தினமும் அதிகாலையில் பாடும் தாஸர் பதங்களில், 'மத்வ நாமத்தை'த் தவறாமல் சொல்வார். மத்வநாமம் அந்தச் சிறுவன் மீது ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. இதை வாழ்நாள் முழுவதும் நினைவுகூர்ந்த குருமாத்வராயர், தன் சீடர்களுக்கும் மத்வ நாமத்தைச் சொல்லும்படி போதிப்பார். தந்தை சேகரித்திருந்த நூல்கள், குருமாத்வராயரை குழந்தைப் பருவம் முதல் வாழ்நாள் முழுவதும் சாதனைப் பாதையில் வழிநடத்தின.

பூணூல் அணியும் வயது வந்தபோது, ராயர் குடும்பத்துடன் திருப்பதிக்குச் சென்று மகனுக்கு உபநயனம் செய்து வைத்தார். திருமலையில் வசித்த பாண்டுரங்கி ஆச்சார்யரால் அந்த பிரம்மச்சாரிக்கு பிரம்மோபதேசம் செய்யப்பட்டது.

விஜயராயர் யாமிகி கிராமத்தின் ஷானுபோகராக (கிராம கணக்கர்) இருந்தபோது, கணக்குகளைத் தணிக்கை செய்ய தாலுகா அலுவலகத்திலிருந்து அவ்வப்போது மேலதிகாரிகள் வருவார்கள். ஒரு முறை, மானவி வெங்ககோபராவ் என்ற அதிகாரி தணிக்கைக்காக வந்தார். விஜயராயருக்கு அவருடன் அறிமுகம் ஏற்பட்டு நெருக்கம் வளர்ந்தது. ராயரின் வீட்டிலேயே அவர் தங்கினார் மற்றும் அவருக்கு விருந்தோம்பல் அளிக்கப்பட்டது. வெங்ககோபராவ், 'பதங்களையும்' 'ஸுளாதி'களையும் தாளக் கட்டுடன் பாடுவார். தன் மகனும் பதங்களையும் 'ஸுளாதி'களையும் கேட்டு, அவற்றை நன்றாகப் பாடக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வலுவான ஆசை ராயருக்கு எழுந்தது. அவர் வெங்ககோபராவிடம் இதை வேண்டிக்கொண்டார். அவர் யாமிகிக்கு வரும்போதெல்லாம், தினமும் இரண்டு முறை அந்தச் சிறுவனுக்கு பதங்களையும் 'ஸுளாதி'களையும் பாடும் முறையை விளக்கிப் பயிற்சி அளித்தார். குறிப்பாக, கபிலநாமக பரமாத்மா, பண்டிகை, மற்றும் வைராக்யம் குறித்த 'ஸுளாதி'களைப் போதித்தார்.

இந்த 'ஸுளாதி'கள் சிறுவனின் மனதில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. 'ஸுளாதி'களைக் கற்கும் ஆர்வம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. பிற்காலத்தில், தாஸ இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதியான 'ஸுளாதி'த் துறையில் நிகரற்ற மற்றும் இணையற்ற சேவை செய்து, பெரும் புகழைப் பெற இது வழிவகுத்தது.

அக்காலத்தில் குழந்தைத் திருமணம் நடைமுறையில் இருந்தது. பதினான்கு வயதான குருமாத்வராயருக்கு, கத்வால் தாலுகாவைச் சேர்ந்த மொதலக்கல் கிராமத்தின் கங்காவுடன் திருமணம் நடந்தது. இந்தத் தம்பதியருக்கு எட்டு பெண் குழந்தைகள் மற்றும் ஒரு ஆண் குழந்தை என மொத்தம் ஒன்பது குழந்தைகள் பிறந்தனர்.

குருமாத்வராயருக்கு 16 வயதில் தந்தை இறந்தார். அவரது மென்மையான மனதிற்கு இது ஒரு பெரிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. ஒருபுறம் தாங்க முடியாத துக்கம், மறுபுறம் மூத்த மகனாகக் குடும்பப் பாரத்தைச் சுமந்து செல்லும் பொறுப்பு. அதோடு, குடும்பத்தின் கரணிக (கிராம அதிகாரி) தொழிலைத் தொடர வேண்டிய கடமையும் இருந்தது. ஆனால் ராயர் மனம் தளரவில்லை.

ராயரின் பாட்டி (தாயின் தாய்) வெங்கம்மாவின் ஊரான கத்வால் தாலுகாவின் உப்பலியில் ஒரு துயரச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது. வெங்கம்மா பாட்டியின் ஒரே மகன் இளம் வயதிலேயே இறந்துவிட்டான். செய்வதறியாது திகைத்த வெங்கம்மா, தன் மகள் லக்ஷ்மிபாயிடம், தனது ஆதரவிற்காக ஒரு மகனை அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டார். லக்ஷ்மிபாயின் தியாகம் பெரியது; அவர் தன் மூத்த மகன் குருமாத்வராயரை உப்பலி கிராமத்திற்கு அனுப்பி வைத்தார். தன் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் தம்பிக்கு விட்டுக்கொடுத்துவிட்டு, ராயர் உப்பலிக்கு வந்து பாட்டிக்கு ஊன்றுகோலானார். உப்பலியின் பெரிய சொத்து ராயருக்காகக் காத்திருந்தது போலிருந்தது. இவர் பெயருடன் உப்பலி சேர்ந்து, பிற்காலத்தில் இவர் உப்பலி குருமாத்வராயர் என்றே பிரபலமானார். உப்பலியின் குல்கர்னி (கரணிகர்) பதவியை திறம்பட நிர்வகித்து, அதிகாரிகளிடமிருந்து பாராட்டுகளையும், ஊர் மக்களின் மரியாதையையும் பெற்றார்.

ஒருமுறை, ஒருவரின் வீட்டில் ராயருக்கு ஒரு புத்தகம் கண்ணில் பட்டது. அதை எடுத்துப் பார்த்தபோது, அது விஜயதாஸரின் 'ஸ்ருஷ்டிப்ரகரண ஸுளாதி'கள் புத்தகம் என்று தெரிந்தது. அதன் சில பக்கங்களைப் புரட்டியபோது, அதிலிருந்த 'ஸுளாதி'கள் அவரைக் கவர்ந்தன. அந்தப் புத்தகத்தை வேறு இடத்திலிருந்து வரவழைத்தார். அந்த 'ஸுளாதி'களை நூற்றுக்கணக்கான முறை படித்தும் புரியவில்லை. அந்தப் புத்தகத்தை ஆறு ஆண்டுகள் வரை தன் தலையணைக்கு அடியில் வைத்துக்கொண்டு சிந்தனை செய்தவாறே உறங்குவார். பிராணதேவரும் விஜயதாஸரும் கருணை காட்டி, உத்வேகம் அளித்து, அருளியதால், 'ஸ்ருஷ்டிப்ரகரண ஸுளாதி'களில் அடங்கியுள்ள தத்துவப் பிரமேயங்களின் ஞானம் அவருக்குப் புலப்படத் தொடங்கியது. இந்த ஞானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மாத்வராயர் வரைபடங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினார். பிரமேயங்கள் சித்திர வடிவம் பெற்றன. இவை தவிர, வேறு பல படங்களையும் குருமாத்வராயர் தயாரித்தார். இவற்றின் மொத்த எண்ணிக்கை ஐந்நூற்றுக்கும் மேல். இவற்றை 18 பெட்டிகளில் நிரப்பி வைத்தார். தற்செயலாகக் கையில் கிடைத்த விஜயதாஸரின் புத்தகம், குருமாத்வராயரை சாதனையின் உச்சத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, அவரது வாழ்க்கைக்கு ஒரு புதிய திருப்பத்தையே கொடுத்தது.

இந்த சித்திரங்கள் ஒரு பெரிய அதிசயம். 'நான் எழுதவில்லை, விஜயதாஸரே என் கையைப் பிடித்து எழுத வைத்தார். இது என் சௌபாக்கியம்' என்று உணர்ச்சிப்பூர்வமாகக் கூறும் ராயரின் வார்த்தைகள் அவரது ஆணவமற்ற தன்மைக்குச் சான்றாகும். 'ஸுளாதி' பாடுவதை தன் சுவாசமாகக் கொண்டிருந்த மற்றும் எந்நேரமும் 'ஸுளாதி'களைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த குருமாத்வராயர், ஒரு பல்கலைக்கழகம் செய்யக்கூடிய அளவு வேலையைச் செய்தார். ஏழரை தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக தாஸ இலக்கியத்திற்குச் சேவை செய்து, 2010 செப்டம்பர் 23 அன்று ஹரியின் திருவடிகளைச் சேர்ந்தார். அவரது சீடர்களும் உறவினர்களும் 2018-19 ஆம் ஆண்டில், ஆண்டு முழுவதும் பல்வேறு இடங்களில் உப்பலி குருமாத்வராயரின் நூற்றாண்டு விழாக் நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்தனர்.

ராயரின் தாஸ இலக்கிய சேவை

குருமாத்வராயரின் தாஸ இலக்கிய சேவையை, 'சித்திரப் படங்களின் உருவாக்கம்', 'தாஸ சிரேஷ்டர்களின் படைப்புகளைத் தொகுத்தல் மற்றும் மறுபதிப்பு செய்தல்' என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

சித்திரப் படங்களின் வகைப்பாடு

- வானியல் விளக்கம்
- புவியியல் விளக்கம்
- சூக்ஷ்ம ஸ்ருஷ்டி – ஸ்தூல ஸ்ருஷ்டி
- பத்ம கல்பம், விராட் கல்பம், சுவேதவராஹ கல்ப ஸ்ருஷ்டி
- தாமத்ரயங்கள் (மூன்று உலகங்கள்)
- சப்த த்வீபங்கள் (ஏழு தீவுகள்)
- நவ கண்டங்கள் (ஒன்பது கண்டங்கள்)
- வரலாற்று ராஜ வம்சாவளி
- ஓம்கார விளக்கம்
- காயத்ரி மந்த்ரத்தின் தோற்றம்
- உடலினுள்ளிருக்கும் கமலங்களின் விளக்கம்
- சூரியனின் தேர் மற்றும் அதன் சுழற்சிப் பாதை
- ஸ்ரீகாரத்தில் அஷ்டகத்தின் உள்ளடக்கம்
- ஸ்ரீகாரத்தில் சேஷதாஸரின் உகாபோகம்
- ஸ்ரீ ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் விவரிக்கப்பட்ட பஞ்சாக்னியில் நாராயணனின் முப்பது மூர்த்திகளின் வியாபாரம்-வியாப்தி.

***

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶதாஸர்

பெயர்: ஸ்ரீ குருடி ராகவேந்திராச்சார்யா ஜோஷி
தந்தை: ஸ்ரீ பண்டாச்சார்யா ஜோஷி
தாய்: ஸாத்வி நரஸம்மா
பெரியப்பா: ஸ்ரீ மானவி குண்டாச்சார்யரு ஜோஷி (ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தரதாஸர்)
பிறப்பு: சாலிவாஹன ஸகாப்தம் 1851, கி.பி. 1929
வருடம் (சம்வத்ஸரம்): ஸ்ரீ விபவ ஸ்ராவணம் சுக்ல தசமி
நக்ஷத்திரம்: ஆருத்ரா
ராசி: மிதுனம்
பிறந்த இடம்: குருடி
கல்வி: ஜோதிஷ்யம் மற்றும் பௌரோஹித்யம்
கல்வி குரு: ஸ்ரீ குஞ்சள்ளி வாதீந்திராச்சார்யா
கலை: ஸ்ரீ குருடி ராகவேந்திராச்சாரியார் மைசூர் ஸ்ரீ வாசுதேவாச்சாரியாரிடம் விக்கிரகம் செய்யும் நுட்பமான வேலையைக் கற்றார்.

இவரது கையால் செய்யப்பட்ட விக்கிரகங்களின் விவரம் இதோ...

1. ஸ்ரீ குருடி ராகவேந்திராச்சாரியாரின் கையால் லிங்கஸுகூரின் ஸ்ரீ வரதேந்த்ர தீர்த்தரின் பிருந்தாவனத்திற்கு, ஸ்ரீ கோரேபாள் ஹனுமந்தராயர் (ஸ்ரீ சுந்தரவிடலர்) வெள்ளிக் கவசம் அமைத்தார்.
2. நந்தியாலா ஸ்ரீ ராயரின் மடத்திற்கு பஞ்சலோக ஸ்ரீ பிரஹலாதராஜரின் விக்கிரகம்.
3. யாதகிரி ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர ஸ்வாமிகளின் பிருந்தாவனத்திற்கு வெள்ளிக் கவசம் அமைத்தல்.
4. கோனவட்லா ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ணனுக்கு வெள்ளிக் கவசம் அமைத்தல்.
5. ஸ்ரீ பூ ஸஹித ஸ்ரீனிவாஸ தேவர்களின் விக்கிரகங்களையும், அந்த விக்கிரகத்திற்கு வெள்ளிக் கவசத்தையும் அமைத்துள்ளார்.

இந்த விக்கிரகங்கள் தற்போது ஸ்ரீ அர்ச்சக ராகவேந்திராச்சாரியாரின் வீட்டில் உள்ளன.

அத்துடன், தேவரின் பெட்டி, வாழைக்கம்பம், தோரணம், கல்லின் நாகம் போன்றவற்றைத் தயாரித்து வந்தார். அதேபோல, ஓவியக் கலையும் ஸ்ரீ ஆச்சாரியாருக்கு நன்கு கைவரப்பெற்று இருந்தது.

ஸ்ரீ ஷ்யாமாசுந்தரதாஸரின் தொடர்பு

ஸ்ரீ குருடி ராகவேந்திராச்சாரியாரின் வார்த்தைகளில்...

ஸ்ரீ ஆச்சாரியாருக்கு சுமார் 19 வயதாக இருந்தபோது, என்னுடைய (ஸ்ரீ ஆச்சாரியார்) பெரியப்பாவான ஸ்ரீ மானவி குண்டாச்சாரியாருடன் சேர்ந்து ஒவ்வொரு வருடமும் சுக்கி (பயிரிடும் காலத்திற்குப் பிறகு) குருடியில் கூடி இருக்கும் சூழ்நிலை. என்னுடைய தந்தையின் சகோதரரான பூஜ்ய ஸ்ரீ கிருஷ்ணாச்சார்யா ஜோஷி இருக்கும் சூழலும் ஸ்வாமியின் அருளால் கிடைத்தது. ஒருமுறை ஸ்ரீ ஶ்யாம சுந்தரதாஸரின் விருப்பத்தின் பேரில், அவருடைய தந்தையின் சகோதரர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாச்சாரியார் என்னை பல்லட்கிக்கு அனுப்பி வைத்தார். வழியில் மானவி முனிபுங்கவரான ஸ்ரீ ஜகன்னாததாஸரின் தரிசனத்தை முடித்து பல்லட்கிக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

அங்கு அவர்களின் வீட்டில் இருந்த "ஸ்ரீ ஹரிகதாம்ருதஸாரம்" புத்தகத்தைப் பார்க்கும் நேரத்தில், என்னை அழைத்து "பலஸ்ருதி பத்யம்" என்பதைக் காண்பித்து, நீ தினந்தோறும் "மங்களாசரண ஸந்தி, கக்ஷா தாரதம்ய ஸந்தி" ஆகியவற்றை பக்தியோடு பாராயணம் செய். அதனால் உனக்குக் கிடைக்கப்போகும் பலனை இப்போது சொல்ல முடியாது. உன்னுடைய சுய அனுபவத்தில் வரும் என்று தெரிவித்தார். அதன்படியே நான் தினந்தோறும் "ஸ்ரீ ஹரிகதாம்ருதஸாரம்" பாராயணம் செய்து வந்தேன்.

ஸ்ரீ கணதாள் பஞ்சமுகி பிராணதேவரின் பரமானுக்கிரகம்

ஒருசமயம் கணதாளாவில், என்னுடைய (ஸ்ரீ குருடி ராகவேந்திராச்சாரியார்) தாய் மாமாக்களும், ஸ்ரீ பஞ்சமுகி பிராணதேவரின் அர்ச்சகரும் ஆன ஸ்ரீ ஷ்யாமாச்சாரியாரின் வீட்டில் நான் தேவ நாமாக்களைப் பாடினேன்.

அப்போது என்னுடைய கடைசி தம்பியான சி. பிரஹலாதன்., அண்ணா! நீயே பாடல்களை இயற்றிப் பாடலாம். இயற்று என்று சொன்னான். என்னுடைய அற்ப புத்திக்கு, சாஸ்திரங்களைக் கற்காத எனக்கு முடியுமா என்றபோது, முயற்சி செய் என்று சொன்னார். ஸ்ரீ க்ஷேத்திர கணதாள் பஞ்சமுகி பிராண தேவரின் சன்னிதானத்திலேயே இஷ்ட தெய்வமான "ஸ்ரீ லக்ஷ்மீபதி" மேல் முதலாவது கீர்த்தனையை இயற்றினேன். ஸ்ரீ பிராணதேவரால் "லக்ஷ்மீஶ" என்ற அங்கிதத்துடன் (முத்திரைப் பெயருடன்) இயற்றப்பட்ட அந்தக் கீர்த்தனை இது.

உபஸம்ஹார

ராயச்சூர் மாவட்டத்தின் மானவி தாலுகாவில் உள்ள "**குருடி**" கிராமம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶதாஸரின் பிறந்த இடம். இவர் ஸ்ரீ ஶ்யாமசுந்தர தாஸரின், மானவி முனிபுங்கவரான ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின், மற்றும் ஸ்ரீ பிரஹலாதரின் அம்ஶம் கொண்ட ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர தீர்த்தரின் அந்தரங்க பக்தராகவும், அவர்களின் பூரண அனுக்கிரகத்தைப் பெற்றவராகவும் இருந்தார்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶதாஸரின் கீர்த்தனைகள் பக்திபாவத்தால் நிரம்பி வழிகின்றன. இவருடைய படைப்பு நடை, குருவான ஸ்ரீ ஶ்யாம சுந்தர தாஸரின் நடையைப் போலவே அழகிய பதங்களின் தொகுப்புகளுடன் கூடி அர்த்தகர்ப்பமாக உள்ளன. ஸ்லேஷார்த்தங்களை (பலவிதமான பொருள்களை) உள்ளடக்கிய அனேக பதப் பிரயோகங்களால் கூடிய இவருடைய பாடல்களை அர்த்தம் மொழிபெயர்ப்பு செய்ய சாஸ்திரம் மற்றும் புராண அறிவு மிகவும் அவசியம். பூரணமான ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தின் களஞ்சியத்தை தன்னுடைய கீர்த்தி ரத்தினங்களால் பூர்த்தி செய்த மஹானுபாவர். மிகவும் ரகசியமான சாதனையை செய்து காரண ஜென்மரான ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶதாஸர், வியய நாம சம்வத்ஸரத்தின் கார்த்தீக பஹுள துவாதசி (17.11.2006) அன்று வைகுண்டம் சென்றார்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶதாஸர் இயற்றிய ஸ்ரீ ராகவேந்த்ர ஸ்துதி

பரிமளார்யர திவ்ய சரண பஜிஸோ நித்ய ।
துரிதகளு போபவு ।। பல்லவி ।।

ஹரிகே ப்ரியரு ராகவேந்த்ररு । சரண ஜனர கர பிடித்து ।
கருணையின்தலி வரகளீயுத ।
நிருத மந்த்ர க்ருஹதி மெரெயுவ ।। அ ப ।।

திதிஜா வம்சதொளு ப்ரதம । யுகதி ஜனிஸி ।
சதுர ப்ரஹ்லாதனெனிஸி ரதிபதி ।
பிதனங்ரி ஸ்துதிஸலு ।
பிதனு ஸிட்டிலி கட்க தோரி ।।
தைத்ய குலஹகே ஹரிய தோரெனெ ।
ரதுன ஸ்தம்பதி ஹரிய தோரித ।। சரண ।।

காஷாய வஸனதி பாஸுர ।
தேஜதி । வ்யாஸராஜ யெந்தெனிஸி ।
ஸ்ரீச நங்ரிய பிடதெ பொகளுத ।।
தாஸரெனிப புரந்தரார்யரகே ।
ஸுஸி ஹரியுவ ஜ்ஞான பக்தியொள் ।
மேசநே பரனென்து திளிஸித ।। சரண ।।

த்ருட மனதலி தன்ன பிடதெ ஸேவிபரிகே ।
கொடுவ ஸகலேஷ்டகள தட மாடதெ ।
ஒடைய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶ தேவந ।।
அடிகளார்சனெ ஸதத மாடுத ।
படெத கீர்திய பொடவியொளு தா ।

ஒடனெ பரிமள ரசிஸிடா குரு ।। சரண ।।

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீபதி மேல் முதலாவது கீர்த்தனை

ராக: ராகமாலிக தாள: ஆதி
ஸ்ரீ லகுமியரஸனே
பாலிஸோ ஹரியே ।। பல்லவி ।।

நீலமேக ஸ்யாமலெலெய ।
மேலே மலகித க்ருஷ்ணனே ।। அ ப ।।

தருள ப்ரஹ்லாதன மொரெய கேளி நீனு ।
துருள ரக்கஸன கருள ஸீளி ।
பரிபரி நுதிஸித வர பாலக்ன ।
கரவ பிடித்து காய்த நரஹரி ரூபனே ।। சரண ।।

கரியரஸனு ஸரோவரதி நக்ரகே ஸிக்கி ।
பரித பக்தியொளு ஹரிய கூகலு ।
கரத த்வனி கேளி பரதி கருடனேரி ।
த்வரிததி ஓடி பந்து ஸரணன
காய்தவ பாலிஸோ என்ன ।। சரண ।।

துருள துஸ்ஸாஸன தருணி த்ரௌபதிய ।
ஸரக பிடித்து மத்தெ ஹருஷதி
பாதிஸலு மரியதெ ।
ஹரி நின்ன சரணவ ஸ்துதிஸலு
கருணெயதி அக்ஷயம் ।
பரவித்த க்ருஷ்ணனே
பாலிஸோ ஹரியே ।। சரண ।।

ஹஸு மகு த்ருவனு நிஸி ஹகலென்னதெ ।
பிஸஜனாப நின்ன பஜிஸுதிரெ ।
குஸும ஸரன பித
ஸிஸுவிகெ ஒலியுத ।
யெஸெவ பதவனிதத்த அஸுராரி
பாலிஸோ என்ன ।। சரண ।।

மடதிய மாதிகெ படுவ குசேலனு ।
ஹிடி அவலக்கிய கொடுலு நினகே ஹரியே ।
ஒடையனே தடெயதெ த்ருடதர ஸிரகொட்ட ।
கடு க்ருபானிதி ஸ்ரீ லகுமீஸ தேவா
பாலிஸோ தேவா ।। சரண ।।

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஶதாஸர் இயற்றிய
ஸ்ரீ வாயுதேவர் அவதார ஸ்தோத்திரம்

ராக: ஸங்கராபரண தாள: ஆதி
ரதவநேரி தா பந்த ஆனந்ததின் த ।। ப

க்ஷிதியொளு பக்குதர -
வ்யதெ ததி களியுத ।
க்ஷிதிஸுதே பதி த்யான ஸுஜனகே நீடுத ।। அ ப ।।

பால பஞ்சானன காளி வதனாப்ஜ இன ।
கூள தைத்யன புர பாலதி ஸுட்டித ।
கௌகே மகனிகெ ஸிலதி நிர்மிஸெ நா ।
பேளி ஸ்வப்னதி நம்ம தாமதி நின்தவனே ।। சரண ।।

பண்டி அன்னவனுண்ட பகன ப்ராணவ கொண்ட ।
ஹிண்டு தைத்யர கண்ட கீசகன்ஹிண்ட முண்ட ।
சண்ட தேஜதி ஸதிகே தோரிஸி தா கண்ட ।
பண்ட குருபரனெல்ல ருண்ட முரிதுத்தண்ட ।। சரண ।।

பாஜகதலி புட்டி குஜன மதகள மெட்டி ।
தேஜ நித்யத க்ரந்த ராஜகள் பரதொட்டி ।
மோஜிலி லகுமீஸன ஸ்தாபிஸி உடுபிலிட்டி ।
மாஜதெ பக்குதர பொரெவ ஸ்ரீ மத்வ திட்ட ।। சரண ।।

***

ஸ்ரீ ஸ்ரீகாந்த விட்டல தாஸர்

பெயர்: ஸ்ரீ ஹெச் எஸ் ஸ்ரீனிவாஸமூர்த்தி
தந்தை: ஸ்ரீ சியாமாராவ் (ஸ்ரீ அந்தராத்ம விட்டலர்)
தாய்: ஸாத்வீ சீத்தம்மா
பிறந்த இடம்: ஹோளேநரசிபுர
கல்வி: பி.எஸ்.சி., மற்றும் வித்வான் ஸ்ரீ காசி ஸ்ரீபாதாஸ்சார்யரிடம் சாஸ்திரப் படிப்பு முடித்துள்ளார்.
உபதேச குருக்கள்: ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாச விட்டலர்
அங்கிதம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீகாந்த விட்டலர்
ஆராதனை: ஆஷாட பஹுள சதுர்தசி

" சமகால ஹரிதாஸர்கள் "

ஸ்ரீ குரு கோவிந்த விட்டலர், ஸ்ரீ தந்தை வெங்கடேச விட்டலர்.

பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ ஹெச் எஸ் ஸ்ரீனிவாஸமூர்த்தி அவர்கள் 'ஹரிகதாம்ருதசார'த்தின் 33 ஸந்திகளுக்கும் அவதரணிகை, ஸாரத்தின் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் அர்த்தத்தையும்; ஸ்ரீ ஸங்கர்ஷண ஒடையர் - பாவ ப்ரகாசிகை - பாவ தர்ப்பண - ஸ்ரீ வ்யாஸதாஸ ஸித்தாந்த கௌமுதீ - ஸ்ரீ குரு ஹ்ருதய ப்ரகாசிகை - கடைசியில் ஐந்து வ்யாக்யானங்களின் ஸார ஸங்கிரஹம் செய்து ஸஜ்ஜனர்கள் ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தின் அர்த்தம் தெரிந்து பாராயணம் செய்ய வசதி செய்து கொடுத்து, மத்வ சமுதாயத்திற்குச் சிறந்த பங்களிப்பை அளித்து, நம்மைப் போன்ற பாமர - அஞ்ஞானிகளுக்குப் பெரிய உபகாரம் செய்த மகாத்மா!.

மேலும் அநேக ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்திற்கும் அர்த்தத்தை எழுதி முத்ரணம் செய்து ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத்தை வீடுதோறும் கொண்டு சேர்த்த பெருமை பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ ஹெச் எஸ் ஸ்ரீனிவாஸமூர்த்தி அவர்களுக்கே சேரும்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீச ப்ரஸன்ன பூவராஹ தாஸர்: -

ஸ்ரீ ஸ்ரீச ப்ரஸன்ன பூவராஹ தாஸர் "பரமபூஜ்ய ஸ்ரீ ஸ்ரீகாந்த விட்டல அங்கிதம் கொண்ட ஸ்ரீ ஹெச் எஸ் ஸ்ரீனிவாஸமூர்த்தி" அவர்களைப் பற்றி பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளார்.

பூஜ்ய ஸ்ரீ ஹெச் எஸ் ஸ்ரீனிவாஸமூர்த்தி அவர்கள் பஸவனகுடியில் உள்ள ஸ்ரீ வ்யாஸராஜ மடத்தில் வ்யவஸ்தாபகர் (மேலாளர்) என்று பணி செய்து கொண்டிருந்தார். பூஜ்யர் ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலரிடமிருந்து அங்கிதோபதேசம் பெற்று ஸ்ரீ மானவி முனிபுங்கவரின் மேரு க்ருதியான ஸ்ரீ

ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்தை வ்யாக்யானங்களுடன் அர்த்தத்தை எழுதி, ஒட்டுமொத்த மத்வ இனத்திற்கும் மிகப் பெரிய உபகாரம் செய்துள்ளார்.

பூஜ்யர் ஸ்ரீ வ்யாஸராஜ மடத்தில் வ்யவஸ்தாபகராகப் பணி செய்து கொண்டிருந்த போது, ஸ்ரீ ஜயதீர்த்தரின் ஆராதனைக்காக நாட்டின் பெரிய பெரிய 33 வித்வான்களை, ஒரு ஸந்திக்கு ஒரு வித்வான் என்றபடி ப்ரவசனம் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

பூஜ்யர் ஸ்ரீ ஜயதீர்த்தரின் பூர்வ ஆராதனை அன்று இவ்வுலக வியாபாரத்தை முடித்து ஸ்ரீ ஹரியின் நகரமான வைகுண்டத்திற்குப் பயணம் ஆனார்.

***

கீர்த்தனை:

ஸ்ரீகாந்தன ஏகாந்ததி பஜிஸுவ ।
ஸ்ரீகாந்தவிட்டலர ஸ்மரிஸிரோ ।।

ஹரிகதாம்ருதஸாரவனு ஹரி ।
கருணதி கன்னடதி ப்ரதி । பதார்த்தவ ।
னு ரசிஸி கொட்டு உபகார மாடி ।
நரஹரிகெ ப்ரியரா த மஹாதமனு ।
ஹரிதாஸ ஜகன்னாததாஸாந்தர்கத ।
உரகாதிரிவாஸ விட்டல வேங்கடநாதபொரெவா ।।

*

அங்கித பத:

ஸ்ரீகாந்த விட்டல தவ ஸேவகனாத இவன ।
நீ காபாடி ஸலஹோ ஸன்மதியனித்து ।। பல்லவி ।।

வாகு லாலிஸு ஈ பால நின்னவனெந்து । நி ।
ராக்கரிஸதெ நின்ன பக்குதி பாக்யவனித்து ।। அ ப ।।

ஆயுராரோக்ய ஸத்வித்ய । வா ।
க்காய மனத த்யான வ்ருத்திகைஸி ।
வாயு மதாகம தத்த்வதாயவ திளிஸு ।
ஜீய நின்ன ஸேவெயனித்து காயோ ।। சரண ।।

மாதா பித்ரு ப்ராத்ர பந்து பகினியல்லிருவ । ஸ்ரீ ।
பதி விபூதிகள நெனெது ।
ஜிதமனதி ப்ரீ தி விஸ்வாஸதலி ।
ஸதத ஸ்ரீ ஹரி நின்ன பிம்ப க்ரியகளனெ அருஹோ ।। சரண ।।

பரபாஷெ பரஸேவெ பரமார்த்த ।
பரவாகி பரிபரியலி வ்ருத்தியாகுத்த ।
ஸுரரொடைய உரகாத்ரிவாஸ விட்டலாபின்ன ।
ஸ்ரீகாந்த விட்டலன ஹ்ருத்பங்கஜதி தோரோ ।। சரண ।।

***

।। ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து ।।